

તૈયાર છે! સન્નિવેલકથા!

નવા જમાનાનો નવીન પ્રકાશ.

કાળરાત્રિનું ખૂની ખંજર.

(ખીલ આવૃત્તિ)

લેખક:—સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

ભાગ ૧ લો પૃષ્ઠ સંખ્યા ૩૨૦. કી. રૂ. ૨-૦-૦.

સોનેરી નામ. પાકું બાઈન્ડીંગ, ગ્લેજ કાગળ.

સ્વપ્નમાં પણ નહીં આવેલા, કાને નહીં સાંભળેલા, આંખે નહીં દેખેલા એવા એક એકથી, સરસ ચમત્કારિક યનાવોનું વર્ગન આ નોવેલની સર્વોત્તમતાનું ભાન કરાવી, વાંચકોનાં હૃદય કામળ અને પવિત્ર યનાવે છે. અળગા કે પ્રાળગ, સાસરવાસ કે નરકવાસ, સંદેહ પુરુષ, ઝેરી અંગૂઠી ક્રોધની જ્વાળા—કાપેલી કાળરાત્રિ, પત્ની કે પીશાચની ? નિર્દોષપર ઝડપી ખંજર, કિલ્લામાં કેદી, ભયંકર આગ—હ. અનેક વિષયોથી આ વાર્તા સરળ ભાષામાં ઉત્તમ શૈલીથી લખાઈ છે. એક વખત પુસ્તક વાંચવા માંડ્યું કે પકડીથી તેને પૂરું કર્યા વિના ચાલેજ નહીં. વિવિધ સુંદર ચિત્રોથી વિભૂષિત. તોપણ કીંમત માત્ર રૂ. ૨-૦-૦ છે.

ભાગ ૨ નો તૈયાર છે કીંમત રૂ. ૧-૮-૦.

બુકસેલર કચરાભાઈ વનમાળીદાસ

મોટી હુમામ—અમદાવાદ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૩૦૮- દ્વારકા

પુસ્તકનું નામ રાગધોલા રખૂતો

વિષય ૬- : ૩

છપાય છે. 'સાકી હામ નોંધાવો.' 'છપાય છે!!

રસ પ્રવાહમાં તલ્લિન બનાવનારી અને જ્ઞાન સાથે નિતિની
ઉડી છાપ છાપનારી મનોવેધક નવલ કથા.

જુહ્મી જાલમ ચાને ધ્રુવતી ધરા.

રાજસાગનાં મંદિરમાં મંદાપ થઈ જુહ્મી રાજા દેવો જલ્દય-
દ્રાવક જુહ્મી ગુજરે છે પવિત્ર બાળાઓ આવી પડતાં દુઃખોને
ધિરજથી સહન કરે. વીરપુત્રો પ્રાણની પરવાહ નહિ
રાખતાં કેવાં અપૂર્વ અને આશ્ચર્યકારક પરાક્રમે કરે છે.
મિત્ર મિત્રને માટે દેવાં લયંકર સંકટો સહન કરે છે. તેમજ
ભૈરવના પુજારી ભરવાચાર્યમાં અદ્ભુત કારસ્થાનો સાથે
ભૈરવના મંદિરના ભેદી ભોંયરામાં બનતા લયંકર પ્રપંચો
વગેરે અનેક રસમય પ્રસંગોનો ચિતાર આપવામાં આવ્યો છે.
આ પુસ્તક વાંચવા લીધા પછી ખાતું પીવું ઉધવું વગેરે
ભૂતી જશે.

પુસ્તક દળદાર સોનેરી બાઈન્ડીંગનું છતાં અગાઉથી ગ્રાહક
થનારા પાસેથી રૂ. ૧૧ પોપ્ટેજ માફ અને પાછળથી પોપ્ટેજ
આપવું પડશે.

અગાઉથી ગ્રાહક થનાર ગૃહસ્થોનાં નામ પુસ્તકમાં છાપી
પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવશે માટે આજેજ પત્ર લખી નામ નોંધાવો.

બુકસેલર કચરાભાઈ વનમાળીદાસ.

મોટી હમામ-અમદાવાદ.

તૈયાર છે ! તૈયાર છે, થોડીજ નકલ સિદ્ધક છે.

કાળરાત્રિનું ખૂની ખંજર,

ભાગ-૨

ભયંકર ભેદભરમોનો ભંડાર.

લેખક:—સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૩૫૦. કી. રૂ. ૧-૮-૦.

ખીજ ભાગનું ખ્યાન વિગતવાર લખવા બેસીએ તો ખાલી વર્ણનનોજ મોટો પોથો છપાવવો પડે તે કરતાં ટુંકામાં અને સવિનય નિવેદન કરવું ઉચિત છે કે કાળરાત્રિનું ખૂની ખંજર. ભાગ ૨ બો. એ પ્રથમ ભાગના જેટલોજ રસમય, અને આકર્ષક બન્યો છે. એટલુંજ નહિ પણ પ્રથમ ભાગથી પણ ઉત્તમ બન્યો છે. પહેલા ભાગમાં ગુપ્ત રહેલી હકીકત ખીજ ભાગમાં પૂર્ણ થાય છે. પ્રમિલા અને મહેન્દ્રનાં અત્યંત વીરતા ભર્યા ચમત્કારિક પરાક્રમે તેમજ કનક અને કાન્તાની કરુણા રસિક કહાણી વાંચતાં વાંચતાં વાંચકો જ્ઞાન નીતિના મહાસાગરમાં ગોથાં ખાય છે. સ્ત્રી, ખાળક, પુરુષ, દરેકે દરેકને આ પુસ્તક વાંચવા આપવા જેવું નીતિમય છે. ખીજ ભાગની માત્ર થોડી નકલો સિદ્ધક છે માટે આજેજ પત્ર લખી મંગાવી લ્યો. કિંમત રૂ. ૧.૧૧

બુકસેલર કચરાભાઈ વનમાળીદાસ

મોટી હુમામ-અમદાવાદ.

॥ ॐ ॥

શ્રી નવલ

રણધેલા રજપૂતો

યાને

સતીઓનું શૂરાતન.

ભાગ ૨ જો.



લેખક,

મજલાલ જાદવજી ઠક્કર,

માંડવીની પોળ-અમદાવાદ.



પ્રકાશક,

બુકસેલર કચરાભાઈ વનમાળીદાસ પોલ.

બુકસેલર ઍન્ડ પબ્લીશર, મોટી હુમામ-અમદાવાદ.



પ્રિસ્તાબ્દ ૧૯૧૭.

પ્રથમાવૃત્તિ.

વિક્રમાબ્દ ૧૯૭૪.

પ્રત. ૧૦૦૦.



મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦.

આ પુસ્તકના સર્વાધિકાર પ્રકાશકે સ્વાધીન રાખ્યા છે.

વડોદરાથી પ્રકટ થતું સુપ્રસિદ્ધ માસિકપત્ર ‘સાહિત્ય’ જણાવે છે કે,
‘ * * ટોડ રાજસ્થાનમાંથી પાચો લખ તેના ઉપર લેખક મોટી
ધમારત ચણી છે. વસ્તુની યોજના સારી કરી છે, ને દેશાભિમાનના
પ્રસંગ એવી અચ્છી રીતે સાંકળ્યા છે કે, આ જમાનામાં આ પુ-
સ્તક દરેક દેશભક્તે વાંચવા જેવું છે. * * * પુસ્તકની ભાષા
મહેજ સંસ્કૃતમય પણ સરળ છે, વાંચવી ગમે તેવી છે. ખીજા ભાગની
રાહ અમે આતુરતાથી જોઈએ છીએ. ’

અમદાવાદથી પ્રકટ થતું સુપ્રસિદ્ધ સાપ્તાહિક વર્તમાનપત્ર
‘ગુજરાતીપંથ’ જણાવે છે કે,

‘ * * મી. વ્રજલાલ જાદવજી કક્કરે ટોડ રાજસ્થાનમાંની એક
રસિક ઘટનાને અનુસરીને આ દળદાર પુસ્તક લખ્યું છે. ઐતિહાસિક
નવલકથાઓની હાલમાં થતી રહેતી માગણીને અનુસરીને આ પસંદગી
કરવામાં આવી છે. તેમાં મુસલમાન રાજ્યકાળમાં પોતાનાં શીયળત
સાચવવા માટે વીર ક્ષત્રિયાણીઓ કેવાં પરાક્રમ દાખવતી અને ક્ષત્રિય
વંશજો પણ કેવાં શૂરવીર કાર્યો કરતા તેનો ચિતાર આપવામાં
આવ્યો છે. જુદાં જુદાં અનેક પાત્રોની વીરતાની ઘટનાઓ તેમાં ઘડ-
વામાં આવી છે. મી. વ્રજલાલની ભાષા સંસ્કૃત છે પરંતુ તે ગુંચ-
વણભરી કે કઠોર નથી. પ્રસ્તુત પુસ્તક મી. વ્રજલાલની ખિમારીમાં
લખાયલું છે; પરંતુ તેથી વસ્તુસંકલનાની યોજનામાં ક્ષતિ થયેલી
જણાતી નથી. મી. વ્રજલાલે આ પુસ્તક લખવામાં ઠીક શ્રમ લીધો
હોય એમ જણાય છે. આ નવલકથાનો ખીજો ભાગ સત્વર બહારપડે
એમ અમે ઇચ્છીએ છીએ. ’

પ્રસ્તાવના.



પ્રસ્તુત નવલકથા સંબંધી જે ઉલ્લેખ કરવાની આવશ્યકતા હતી તે ઉલ્લેખ પ્રથમ ભાગમાં કરી નાખવામાં આવ્યો છે; તેથી આ બીજા ભાગ માટે વિસ્તૃત પ્રસ્તાવનાની આવશ્યકતા નથી. સુપ્રસિદ્ધ ઐતિહાસિક ગ્રંથ 'ટોડરાજસ્થાન'માંની જે ઘટના ઉપરથી આ નવલકથા લખવાની કલ્પના અંતરમાં ઉત્પન્ન થઇ હતી એ ઘટનાની 'ટોડરાજસ્થાન'માંથી સુદ્ધાં વિશેષ માહિતી નહિ મળી આવ્યાથી મુખ્યત્વે કરીને કલ્પનાની સહાયતાથી જ આ નવલકથાના બંને ભાગ લખવામાં આવ્યા છે.

આ નવલકથાની વસ્તુસંકલનાને વિશેષ રસિક અને ચિત્તાકર્ષક બનાવવાને માટે એક બે બંગાળી પુસ્તકોની અલ્પ સ્વલ્પ વસ્તુ આ વસ્તુમાં ઉમેરી છે. એ પુસ્તકોનાં નામ 'સિન્ધુગૌરવ' 'લાલચીટ્ટી' અને 'વીરપૂજા' છે. આ રથને એ ત્રણે પુસ્તકોના મૂળ કર્તાઓનો હું અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું; છતાં આ ત્રણે પુસ્તકોમાંથી જે વિષયનો આ નવલકથામાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે ઘણો થોડો-માત્ર અમુક આઠ દશ પ્રકરણો જ છે. બાકીનો તમામ ભાગ કલ્પનાની સહાયતાથી જ લખવામાં આવ્યો છે.

આ નવલકથાનો પ્રથમ ભાગ સાહિત્યરસિક જનસમાજમાં મહારી અન્યાન્ય નવલકથાઓની માફક પ્રશંસિત થઇ ચુક્યો છે, તેમ જ ફેટલાક નિષ્પક્ષપાત અવલોકનકાર મહાશયોએ તેના માટે ઉત્તમ અભિપ્રાય દર્શાવ્યો છે તેથી આ બીજા ભાગ પણ વાચકવર્ગના આ-હરને પાત્ર થશે જ એવો દૃઢ વિશ્વાસ છે, તથા એમ થશે એટલે હું મહારા સકળ શ્રમની સાર્થકતા થઇ સમજીશ.

આ બીજો ભાગ લખવામાં ધારણા કરતાં વિશેષ વિલંબ થયો છે; છતાં પરમકૃપાળુ પરમાત્માની કૃપાથી આ કાર્ય નિર્વિઘ્ને સંપન્ન થઈ ગયું છે એ માટે હું એ પિતાનો ઉપકાર માનું છું.

પ્રથમ ભાગમાં જણાવ્યા પ્રમાણે અત્રેના એક પ્રકાશક તરફથી આ જ નામની એક બીજી નવલકથા પ્રસિદ્ધ થઈ છે; છતાં હસ્તકંક-જીને આયનાની આવશ્યકતા નથી એ સૂત્રાનુસાર તેની યોગ્યાયોગ્યતાનો નિર્ણય વાચકવર્ગમાં થઈ ચુક્યો છે. જે કાર્ય ઈર્ષ્યાવૃત્તિથી અને દ્રેષ્યબુદ્ધિથી કરવામાં આવે છે એ કાર્યમાં કદાપિ સફળતા પ્રાપ્ત થતી નથી એવો સ્પષ્ટ સિદ્ધાંત સર્વ કાંઈને વિદિત છે. પરમાત્મા સર્વને સદ્બુદ્ધિ આપી સર્વની મતિ ગતિને સત્કાર્યો પ્રત્યે પ્રેરે એવું જ અમે ઇચ્છીએ છીએ.

હમણાં અમદાવાદમાં પ્લેગનો ભયંકર ઉપદ્રવ ચાલતો હોવાથી જે મુદ્રાલયમાં આ નવલકથા મુદ્રાંકિત થઈ છે એ મુદ્રાલય કેટલાક સમય સૂધી બંધ રહેલું હોવાથી આ ભાગને પ્રસિદ્ધ કરવામાં વિશેષ વિલંબ થયો છે, અને તે માટે અગાઉથી થયેલા ગ્રાહકમં-ધુઓ, લેખક અને પ્રકાશક-ઉભયને ઉદારતાથી ક્ષમા આપશે એવો પૂર્ણ વિશ્વાસ છે.

મનુષ્ય માત્રથી ભૂલ થવાનો સંભવ છે; તેથી આ કાર્યમાં પણ કદાચ કેટલીક ભૂલો થઈ હશે તે માટે વાચકમંધુઓ હંસક્ષીરન્યાયે સારને સ્વીકારે એવી નમ્ર વિનતિસહ વિરમું છું.

સાંપ્રત નિવાસ
ઝાયાપુરી (વડોદરા)
તા. ૨૫-૬-૧૭.

લિ. ૦
સાહિત્ય સેવક,
મળલાલ જાદવજી હક્કર.

અર્પણપત્રિકા.

શ્રીમાન્ માન્યવર પરમોપકારી (વિવિધ સદ્ગુ-
ણાલંકૃત જ્ઞાતિહિતતત્પર નરરત્ન શેઠજીશ્રી

જશરાજભાઈ વાલજીભાઈ કંદ્રાકટર,
કરાંચી

શેઠજીશ્રી,

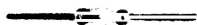
આપની ઉદારતા, પરહિતતત્પરતા, જ્ઞાતિપ્રિયતા,
સાહિત્યપ્રિયતા આદિ અનેકવિધ મહદ્ સદ્ગુણરાશી-
થી મુગ્ધ થઈ મ્હારી આ નવલકથાનો દ્વિતીય ભાગ
નવીન વર્ષના મંગલમય દિવસે ભક્તિપૂર્વક આપ-
શ્રીને સમર્પણ કરી કૃતાર્થ થઉં છું.

લિ૦

નિરંતર સ્નેહાધીન

મજલાલ જાદવજી ઠક્કર.

અનુક્રમણિકા.



પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧	હું. અરણ્યમાં અત્યાચાર	૧
૨	જી. સતીની શીયળપ્રીતિ	૮
૩	જી. માદળીઆનો બેદ	૧૫
૪	થું. કેદખાનામાંથી ઉદ્ધાર	૨૨
૫	મું. શાહજાદી અને મર્જનાનું પુનર્મિલન ...	૩૧
૬	હું. દંડ નિશ્ચય	૩૪
૭	મું. પ્રબળાની પ્રતારણા	૩૭
૮	મું. પ્રપંચનો પ્રારંભ	૪૪
૯	મું. ફૂરસિંહનું કાવતું	૪૯
૧૦	મું. રમણી કે રાક્ષસી ?	૫૫
૧૧	મું. નીસ્ત્રીમ બંધુસ્નેહ	૬૦
૧૨	મું. સ્નેહનો સંચાર	૬૫
૧૩	મું. ભયંકર અપમાન	૭૧
૧૪	મું. અશ્વ અને મુદ્રિકા	૭૪
૧૫	મું. પ્રણયાંકુર	૮૧
૧૬	મું. યુદ્ધક્ષેત્ર તરફ પ્રયાણ	૮૫
૧૭	મું. વીરત્વ	૯૦
૧૮	મું. ભયંકર યુદ્ધ	૯૮

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ
૧૯ મું.	સમુદ્રના માર્ગે	૧૦૪
૨૦ મું.	બંધુમિલન	૧૦૯
૨૧ મું.	પ્રેમપરિચય	૧૧૬
૨૨ મું.	રણધેલા રજપૂતોનો વિજય	૧૨૨
૨૩ મું.	પુષ્પમાળા	૧૨૫
૨૪ મું.	જયદેવીની પૂજા	૧૩૨
૨૫ મું.	વફાદારીનું ઈનામ	૧૩૭
૨૬ મું.	સમુદ્રમાં સંયોગ	૧૪૨
૨૭ મું.	પ્રમદા અને ચંદ્ર	૧૪૬
૨૮ મું.	પ્રમદાનું સંગીત	૧૪૯
૨૯ મું.	ગુલજારની વિદાય	૧૫૪
૩૦ મું.	પ્રેમોન્માદિની	૧૬૦
૩૧ મું.	માતાપુત્રીઓનું મિલન	૧૭૩
૩૨ મું.	પાળક કે સંહારક ?	૧૭૮
૩૩ મું.	અંતરના ઉભરા	૧૮૬
૩૪ મું.	ચંદ્ર અને તારા	૧૯૦
૩૫ મું.	હૃદયભેદક નિરાશા	૧૯૪
૩૬ મું.	પુનઃ શત્રુઓના સપાટામાં	૨૦૦
૩૭ મું.	કપટનો બદલો	૨૦૪
૩૮ મું.	અરણ્યમાં મૃત્યુ	૨૧૦
૩૯ મું.	યવનોની જાવણી	૨૧૫

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૪૦ મું.	પ્રણયનિરાશા	૨૨૦
૪૧ મું.	યુદ્ધમાં આમંત્રણ	૨૨૪
૪૨ મું.	વિયોગની વેદના	૨૨૮
૪૩ મું.	પુનર્દશન	૨૩૧
૪૪ મું.	પ્રતિજ્ઞાભંગ	૨૩૮
૪૫ મું.	શિકાર છટક્યો.	૨૪૧
૪૬ મું.	પ્રણયયાચના કે વિલાસવાસના	૨૪૮
૪૭ મું.	સાધ્વી સતીનો આત્મોત્સર્ગ	૨૫૩
૪૮ મું.	ભયંકર પ્રાયશ્ચિત્ત કિંવા જળસમાધિ	૨૬૧
૪૯ મું.	કપરસ્થાનમાં માતાપુત્રીના મૃતદેહનું મિલન	૨૬૫
૫૦ મું.	વિજયપ્રાપ્તિ	૨૭૫
૫૧ મું.	ફકીરનો ઉપદેશ	૨૮૭
૫૨ મું.	શુભવ્રત	૨૯૦
૫૩ મું.	છેવટ	૨૯૪

— : * : —

અમદાવાદમાં ખમાસાને ચક્રે ધી નટવર પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
ભોગીલાલ નારણદાસ બોડીવાળાએ છાપ્યું.

ॐ तत्सत्परमात्मने नमः ।

રણધેસા રજપૂતો

યાને

સતીઓનું શૂરાતન.

ભાગ ૨ જે.



પ્રકરણ ૧ હું—અરણ્યમાં અત્યાચાર.

ગુજરી જે મુશિખત વોહ સુનાઈ નહીં જતી,
જે દિલકી હય હાલત, વોહ દિખાઈ નહીં જતી;
ઐર જન બી હાથોસે ગંવાઈ નહીં જતી,
બિગડી હુછ તકદીર બનાઈ નહીં જતી.

એક ઉર્દુ શાયર.

સંધ્યાકાળનો રમણીય સમય હતો. સૂર્યભગવાન પશ્ચિમ દિગ્વ-
ર્ધન આલિંગન કરવા અસ્તાચળમાં ઊતરી પડ્યા હતા. વિશાળ વૃક્ષો
ઉપર રંગબેરંગી સૂર્યકિરણોનો પ્રકાશ જેવામાં આવતો હતો. પશુ-
પંખીઓ સમસ્ત દિવસ પરિશ્રમ કરી સ્વસ્થાન પ્રત્યે જતાં હતાં. શી-
તળ સુગંધિત વાયુ સ્વચ્છંદતાથી વિહરતો હતો. આવા સમયે વીર
લૂંટારા મુખારકખાન સાથે પ્રભાવતી અને વિમળા રાજસ્થાન તરફ
જતાં હતાં. મર્જના પાણ પતિને મળવાને માટે અતિ વ્યાકુળ બની

ગયેલી હોવાથી તે મુખારકની સાથે રાજસ્થાન તરફ જતી હતી. મક્કા નગરનો તેમણે સર્વેએ આજ્ઞેન ત્યાગ કર્યો હતો. સહવારે ભોજનાદિ કાર્યથી સત્વર નિવૃત્ત થઈ તેઓ નીકળી પડ્યાં હતાં, અને અત્યારે તેઓ મક્કાથી લગભગ સાત આઠ માઈલ દૂર આવી શક્યાં હતાં. તેમની સર્વેની પાછળ એક બળદ ગાડી ચાલતી હતી. એ ગાડીના ગાડીવાન મુસલમાન હતો, અને તે લૂંટારા મુખારકનોજ કોઈ અનુયાયી હોય એવો ભાસ થતો હતો. ગાડી ઘણી મૂલ્યવાન હોઈ મુખારક તેને તૈયાર કરાવતાં પુષ્કળ દ્રવ્યનો વ્યય કર્યો હતો.

અત્યાર સુધી સર્વે ગાડીમાંજ બેઠેલાં હતાં; પરંતુ સંધ્યાકાળ થયા પછી પ્રકૃતિની સુંદરતાનું દર્શન કરવાના હેતુથી તેમજ ખુશી હવાખાવાના વિચારથી સર્વ પગે ચાલી આગળ વધતાં હતાં,

ચાલતાં ચાલતાં વિમળાએ પ્રભાવતીને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ બહેન! આજે આપણે આ વીર મુખારકખાનની કૃપાથીજ સ્વદેશ તરફ જઈ શકીએ છીએ. તેઓ લૂંટારા હોવા છતાં તેમનું અંતઃકરણ ઘણું ઉદાર હોવાનો આપણને પૂર્ણ પરિચય થયો છે. જો આપણને એમણે સહાયતા ન કરી હોત તો આપણી, વિષયી ખલિકાને હાથે કેવી દુર્દશા થાત તેની કલ્પના કરી શકાતી નથી. ”

વિમળાએ ભગિનીનાં વચનોના ઉત્તરમાં કહ્યું:—“ બહેન ! જગતમાં કાંઈ સઘળા મનુષ્યો સમાન હોતાં નથી. મનુષ્યનો એક પ્રકારે અધઃપાત થયો હોય તો તેથી કાંઈ તે સર્વ પ્રકારમાં અધમ ગણાતો નથી. માનવહૃદયનો કોઈ પણ સહજ વિચારથી નિર્ણય કરવો એ મૂર્ખમતિનું કાર્ય છે. કેટલીક વખત કપટી મનુષ્યમાં પણ દયાનો ભાવ જોવામાં આવે છે, સ્વાર્થી મનુષ્ય પણ કેટલીક વખત સહૃદય દેખાય છે. એક માણસ એક વખત બૂલથી કોઈ ખોટું કાર્ય કરે છે તો તેથી જીવનપર્યંત તેનો તેની નીચતામાંથી ઉદ્ધાર થતો નથી એમ

માનવું એ ગંભીર જૂલ કરવા જેવું છે. મ્હને લાગે છે કે, આ બહાદુર મુખારકખાન પણ લવિષ્યમાં લૂંટારાને બદલે એક દેવપુરુષ તરીકે ઓળખાશે—તેમનાં પાપો તેમનાથી દૂર ભાગશે.”

મુખારક અને મર્જના વાતચિત કરતાં આગળ ચાલતાં હતાં, અને તેમની પાછળ વિમળા અને પ્રભાવતી વાતચિત કરતાં કરતાં ચાલતાં હતાં; તેથી મુખારકનું અને મર્જનાનું તેમની વાતચિત તરફ લક્ષ્ય નહોતું.

વિમળાનાં વાક્યો સાંભળી પ્રભાવતીએ કહ્યું:—“બહેન ! એ વાત તો જાણે કીક છે; પરંતુ આપણા અહિં આવ્યા પછી આપણી પરમ પવિત્ર જન્મભૂમિની કવી સ્થિતિ થઈ હશે ? માતાજી આપણે માટે કેટલું આકંઠ કરતાં હશે ? અરેરે ! તેમને તો એમજ લાગતું હશે કે, આ જીવનમાં હવે આપણી સાથે તેમનું મિલન નહિજ થાય.” આટલું બોલતાં બોલતાંમાં તો વિમળાનાં નેત્રોમાં અશ્રુજળ ભરાઈ આવ્યું.

“વિમળા ! ચિંતા કરવાથી કશું ફળ ફળતું નથી. ઈશ્વરે આ-ગળ મનુષ્યને લાચાર રહેવું પડે છે, અને શિરપર આવી પડતાં સંકટો સહન કરવાં પડે છે. આ મનુષ્ય જીવનજ દુઃખથી પરિપૂર્ણ છે જગતમાં જેને આપણે સુખી સમજીએ છીએ તેના અંતરમાં પણ અમુક એક પ્રકારની વ્યથા હોય છેજ, અર્થાત્ સુખ દુઃખમાં સમાન રહેવું—કાઈ પણ રીતે ચલિત ન થવું એજ જીવનનો ઉદ્દેશ હોવો જોઈએ.” પ્રભાવતીએ વિમળાનું સાંત્વન કરવાના હેતુથી કહ્યું.

“પરંતુ જગતમાં સદાચારી મનુષ્યોનેજ સંકટો કેમ સહન કરવાં પડતાં હશે ? પાપિષ્ઠને પરમાનંદ અને સતીને સંતાપ એવો વિચિત્ર ન્યાય આ વિશ્વમાં સર્વત્ર કેમ જોવામાં આવતો હશે ?” વિમળાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“બહેન ! ઈશ્વરનું કાઈ પણ કાર્ય હેતુશૂન્ય હોતુંજ નથી. જો

જગતમાં ઈશ્વરે સંકટો ઉત્પન્ન ન કર્યા હોય તો પંછી સદાચારીનો સદાચાર, ધાર્મિકનો ધર્મ, સંયમીનો સંયમ વગેરેની પરીક્ષા ક્યાંથી થઈ શકે ? સોનાને કસોટીએ ધસવાથી તે જેમ વિશેષ ઝળકી ઉઠે છે તેવીજ રીતે સદાચારીને માથે સંકટો પડવાથી તે પોતાના સદાચાર ઉપર અચળ કિંવા દૃઢ રહે છે, અને તેથીજ અંતે તે અનંત સુખનો અધિકારી થાય છે; માટેજ આપણો ધર્મ, ગમે એવાં સંકટોમાં પણ અચળ રહેવાનો આપણને ઉપદેશ આપે છે. હવે પાપી, અધર્મી લોકો આનંદ ભોગવે છે એ જે ત્હારી માન્યતા છે એ ભ્રમમૂલક છે. એમનો એ આનંદ કિંવા સુખ આંતરિક નહિ પરંતુ બાહ્ય છે. એ આનંદ માત્ર અદ્વયકાળની ઉત્તેજના છે. કોઈ પણ અધર્મી મનુષ્યનાં કિંવા પાપી મનુષ્યનાં સુખશાન્તિ ત્હેં કાયમ રહેલાં જોયાં છે ? માટે એવા ક્ષણિક ઉત્તેજનાપૂર્ણ આનંદ કિંવા સુખને પ્રાપ્ત કરવાની મહત્વાકાંક્ષા સુઝ મનુષ્યે રાખવી જોઈએ નહિ. ”

આવી રીતે બંને બહેનો વિવિધ પ્રકારની વાતચિત કરતી આગળ ચાલતી હતી. ધીમે ધીમે સંધ્યાકાળની સમાપ્તિ થઈ અને તે સાથેજ વસુંધરા ઉપર ભીષણ અંધકારની વિસ્તાર થવા લાગ્યો. આકાશમાં એકાએક વાદળાંઓ એકઠાં થઈ ગયાં, અને અંધકારે વિશેષ ભયંકર સ્વરૂપ ધારણ કરવા માંડ્યું. ગગનચુંગિત ઉંચા વૃક્ષો કાળા રાક્ષસો કિંવા પ્રેત પિશાચો જેવાં જણાવા લાગ્યાં. રાત્રિનો ‘ઝીમ ઝીમ’ અવાજ થવા લાગ્યો. પશુપક્ષીઓનો મધુર અને કર્ણપ્રિય કલરવ અંધ થઈ ગયો.

અંતે મુખારકે પ્રભાવતી અને વિમળા પાસે આવી પહોંચી કહ્યું:—
“બહેનો ! હવે તમે ગાડીમાં બેસી જાઓ. અહિંથી ત્રણ ગાઉ દૂર એક ન્હાતું ગામ આવેલું છે ત્યાં આજે રાત્રે આપણે વિશ્રામ લઈશું.”

તરતજ પ્રભાવતી, વિમળા અને મર્જના ગાડીમાં બેસી ગયાં.

ગાડી ધીમે ધીમે ચાલવા લાગી. મુખારક ગાડીની પાછળ પગે ચાલવા લાગ્યો.

આવી રીતે અડધો ગાઉ આગળ આગળ ગયા પછી એકએક થોડાની ખરીઓનો અવાજ સાંભળવામાં આવ્યો. મુખારક ચમકી ઉઠ્યો. તે ગાડીવાનને ગાડી ઉભી રાખવાની સૂચના કરી કંપી દિશા તરફથી અવાજ આવે છે એ સાંભળવા લાગ્યો. એ અવાજ મક્કાના માર્ગ તરફથીજ આવતો મુખારક સ્પષ્ટ સાંભળી શક્યો. આમ છતાં તે બહાદુર લૂંટારો હતો. અનેક જીવસંટોસટના પ્રસંગોનો પણ તેને સાક્ષાત્કાર થઈ ગયેલો હોવાથી તે સહજ પણ ગભરાયો નહિ. પુનઃ તેણે ગાડીવાનને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ દિલાવર! તું સપાટાખંધ ગાડી ચલાવ. હું પાછળ પાછળ આવું છું. ”

“ જોવો હુકમ. ” કહી દિલાવરે ગાડી ત્વરિતગતિથી ચલાવવા માંડી; પરંતુ એવામાંજ એ ભીષણ અંધકારમય અરણ્યમાં પચાસ થોડેસ્વારોની એક ટોળા આવી પહોંચી, તથા એ ટોળીએ મુખારક તથા ગાડીને ઘેરી લીધાં. આવી સ્થિતિ જ્ઞાત મુખારક આત્મસંવરણ કરી શક્યો નહિ. ક્રોધથી કંપતા સ્વરે તેણે પૂછ્યું:—“ વીર લૂંટારા મુખારકની સ્થામે થવાનું સાહસ કરનાર કોણ છે ? આવી છુપી રીતે હુમલો કરનાર નાર્મદ કોણ છે ? ”

“ મુખારક ! ત્હારી વીરતાનો સમય વીતી ગયો છે. હવે તું શહેનશાહ ખલિકાનો શિકાર થયો છે. હું મક્કાધિપતિ, તને આજ્ઞા કરું છું કે, તું મ્હારે તાબે થા, અને તું મ્હારી જે પ્રેમપ્રતિમાઓને-ખિલસ્તની હુરીઓને ત્હારી સાથે લઈ જાય છે તેમને મ્હારે સ્વાધીન કર. ” ખલિકાએ આજ્ઞાસૂચક સ્વરે કહ્યું.

“ ખલિકા ! ઉપકાર કરનાર પર તમે આવો અપકાર કરશો એમ હું જાણતો નહોતો નહિતો, તે દિવસે હું તમને બોંયરામાંજ કેદ કરી.

ગાખત. વિચાર કરી જુઓ. હજી તમારી મક્કા નગરીનો કોટવાલ આ મુખારકની કેદમાં છે; માટે જો તમે મ્હને સતાવશો તો હું સમશેરજંગને જીવતો મારી નાખી સમસ્ત મક્કા નગરીમાં જીલ્મ ગુજારીશ. આ વિકાળ વીરકેશરીને સંતાપી તમે સાર કાઢનાર નથી—અમિમાં ફૂદકા મારી તમે બચી જનાર નથી.” મુખારકે પણ ઉચ્ચ સ્વરે, સહજ પણ બય પામ્યા સિવાય કહ્યું.

“મુખારક! વિચાર કરી જો. તહે મ્હારી એકની એક બેટીને કેટલું બધું દુઃખ દીધું છે? મ્હને સંતાપ આપતાં પણ તું બિલકુલ સંકોચાયો નથી. વળી મ્હારી મક્કાનગરીના કોટવાલ સમશેરજંગનો હવે તું એક વાળ પણ વાંકો કરી શકનાર નથી—ત્હારી એકે મુરાદ હવે બર આવનાર નથી. જો તું સહેલાઈથી મ્હારે આધીન નહિ થાય તો મ્હારા આ બહાદુર સૈનિકો તને હમણાંજ કેદી બનાવશે—ત્હારા આસ્માનમાં ચઢેલા ગર્વને જમીનદોસ્ત કરશે. માટે તું ત્હારું કલ્યાણુ ધ્યક્ષતો હોય તો અજમેરરાજની બન્ને ગુલબદન કન્યાઓને મ્હારે સ્વાધીન કર, અને તું પણ હું ફરમાવું તેમ વર્ત.” ખલિકાએ મુખારકનાં વચનો તરફ દુર્લક્ષ્ય કરીને કહ્યું.

“અજમેરરાજની નિરાધાર કન્યાઓને હું આપને સ્વાધીન કરું? ના ના—આણુંતે પણ મ્હારાથી તેમ બની શકનાર નથી—મ્હારા આશ્રયે આવેલી નિરાધાર બાળિકાઓની આશાદોરી હું કાપી શકનાર નથી. જો તમે પચાસને બદલે સો સૈનિકોને સાથે તેડી લાવ્યા હોત તો તેથી પણ આ મુખારક ભયભીત બની જત નહિ. ભય કોને કહે છે તેને હું સમજતોજ નથી. હવે તમે તમારી ઇચ્છામાં આવે તેમ કરવાને સમર્થ છો.”

ખલિકાએ વિચાર્યું કે, મુખારક કાંઈ સહેલાઈથી સ્વાધીન થાય

તેમ નથી તેથી તેણે પોતાના સૈનિકોને મુખ્યારકને કેદ પકડવાની આજ્ઞા કરી. પાંચ સાત સૈનિકો ગાડી ઘેરીને ઉભા રહ્યા, અને ખીજા મુખ્યારકની સાથે યુદ્ધ કરવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. ખલિફાની સાથે આવેલા એક બે મશાલચીઓએ પોતાની મશાલો સળગાવી. આકાશમાંથી વાદળોંઓ અદ્રશ્ય થઈ ગયેલાં હોવાથી તારાઓનો ક્ષીણ પ્રકાશ પણ પ્રકાશી નીકળ્યો હતો.

મુખ્યારકે ખલાપરની ઢાલ હાથમાં લઈ, કમરપરની સમશેરને ગ્યાનમાંથી ખહાર ખેંચી કાઢી ઘણીજ સાવધાનતાથી યુદ્ધ કરવા માંડ્યું. જ્વેતજ્વેતાંમાં તેણે દશપંદર યવન સૈનિકોને પરલોકમાં પહોંચાડી દીધા. તેની તલ્વાર પૂર્ણ જ્વેશથી ફરતી હતી. તેની ઢાલ શત્રુના હરેક હુમલામાંથી તેનું રક્ષણ કરતી હતી. ખલિફા દૂર ઉભો રહી આ બીષણ યુદ્ધ જોઈ રહ્યો હતો અને મનમાં ને મનમાં મુખ્યારકની અપાર શક્તિની પ્રશંસા કરતો હતો.

એક કલાક સુધી સતત યુદ્ધ ચાલ્યું. અડધા યવન સૈનિકો મુખ્યારકની તીક્ષ્ણ તલ્વારનો ભોગ થઈ પડ્યા; પરંતુ એકલો મુખ્યારક લગભગ પચાસ સૈનિકોનો પરાજય ક્યાંથી કરી શકે ? વળી આવો દગો થશે એવી કલ્પના પૂર્વે તેના અંતરમાં ઉપજી નહોતી; નહિતો તેણે પ્રથમથીજ પૂરતી સાવધાનતા રાખી હોત. યુદ્ધ કરતાં કરતાં મુખ્યારક થાકી ગયો. તેની તલ્વારની ગતિ મંદ પડી ગઈ. તેના ખલા ઉપર એકાદ ઘા પણ થયો, અને તેમાંથી શોણિતધારા વહેવા લાગી. આવી સ્થિતિ થયાથી તે વિશેષ સમય સુધી યુદ્ધ કરી શક્યો નહિ. યવન સૈનિકોએ તેને પોતાનો કેદી બનાવી તેના હાથ પગ મજબુત દોરડાથી બાંધી દીધા. ખલિફાની આજ્ઞાથી એક સૈનિકે મુખ્યારકના ખલા ઉપર ચઢેલા ઘાને પાંચે બાંધી દીધો. પછીથી ખલિફાની આજ્ઞાથી બળદ ગાડી આગળ ચાલવા લાગી, તેની પાછળ દશપાર સશસ્ત્ર સૈનિકો.

૮ રણધેલા રજપૂતો.

મુઆરકની સાથે ચાલવા લાગ્યા, અને સર્વની પાછળ શહેનશાહ ખલિફા પ્રસન્નવદને પોતાની મક્કા નગરી તરફ જવા લાગ્યો.

—(૦)—

પ્રકરણ રજુ—સતીની શીયળ પ્રીતિ.

મુસીબતસે અગરચે મેરી હિમ્મત ઘૂટ જાયેગી,
બલાસે જીંદગીકી તુલ રશ્શી ઘૂટ જાયેગી;
મગર યાદ રખ મર કર બી મેરી ખૂન જાયેગી,
હીના કો હતના પીસેગા વોહ હતના રંગ લાયેગી.

પુનઃ મક્કાધિપતિ ખલિફાની વિલાસવાટિકામાં પ્રભાવતી અને વિમળા તેમના દુર્ભાગ્યે કેદ પકડાઈને આવી ચઢી, આ સમયે વિલાસવાટિકામાં આવેલા વિશાળ મહેલની આસપાસ ખલિફાએ સપ્ત પહેરાનો બંદોબસ્ત રાખ્યો હતો; તેથી પ્રભાવતી અને વિમળા કોઈ પણ રીતે પલાયન કરી શકે તેમ નહોતી. ખલિફાએ મર્જીનાને પોતાના રાજમહાલયના એક એકાંત ઓરડામાં રાખી હતી, અને મુઆરકને ક્યાં રાખવામાં આવ્યો હતો એ અદ્ય કાળમાંજ ચાંચકબંધુઓના જાણવામાં આવશે.

રાત્રિના લગભગ આઠ નવ વાગ્યા હતા. આકાશમાં ચંદ્રદેવ પૂર્ણ-તેજસ્વી પ્રકાશી રહ્યા હતા. પૃથિવીદેવીએ સફેદ સાડીથી પોતાના શરીરને શોભાવ્યું હોય એવો ભાસ થતો હતો. પ્રકૃતિ શાન્ત અને ગંભીર હતી. શીતળ સુગંધિત વાયુ વિહરતો હતો. આવા સમયે અજમેરરાજા નન્દિની પ્રભાવતી અને વિમળા એક એકાન્ત ઓરડામાં બેસી પોતાના ભાગ્યની ભયંકરતાની ચિંતા કરી રહી હતી. જે મુઆરક તેમનો સહાયકર્તા હતો તે કેદ પકડાયલો હોવાથી ખલિફાના પંજામાંથી મુક્તિ મળે એવી તેમને બિહકુલ આશા નહોતી. આ સમયે એ બન્ને બાળિ-

કાઓના અંતરની વ્યથા એટલી બધી વધી ગઈ હતી કે તેનું વર્ણન આ નિર્જીવ ક્ષેષ્ણિનીથી થઈ શકે તેમ નથી.

જે ઓરડામાં આ બન્ને બહેનો બેઠી હતી એ ઓરડાના શોભા સૌન્દર્યની સીમા નહોતી. ઓરડાની દિવાલો ઉપર સુંદર સ્તીરસોત્પાદક ચિત્રો ચિતરેલાં હતાં. વિશાળ આયનાઓને દિવાલો સાથે જડી લેવામાં આવ્યા હતા. ઓરડાના મધ્યભાગમાં એક ન્હાનો હોજ હતો. હોજમાં એક સુંદર ડુવારો હોઇ તેમાંથી ગુલાબજળની ધારાઓ ઉછળતી હતી. આ વિશાળ ઓરડાના થાંભલાઓ ઉપર સુગંધિત પુષ્પમાળાઓ ખૂલી રહી હતી. એક તેજસ્વી દીપકે આ ઓરડામાં પ્રકાશનો સંપૂર્ણ વિસ્તાર કર્યો હતો.

વિમળા અને પ્રભાવતી એક સૌંદર્ય ઉપર બેઠી હતી. બન્નેના ચંદ્રવદન ઉપર ચિંતાની છાયા છવાઇ રહેલી જોવામાં આવતી હતી. થોડા સમય સુધી મૌન રહ્યા પછી વિમળાએ કહ્યું:—“બહેન ! આપણા દુર્ભાગ્યનો અંત આવે તેમ નથી. હજી ઇશ્વરે આપણા નસીબમાં કેટલું દુઃખ નિર્માણ કર્યું છે તેની કલ્પના કરી શકાતી નથી. ખરી વાત છે કે, ભાગ્યના પાસા કદિ ઉલટા બધા જ થાય છે,

આશા અને વળી સુખતણો પ્રાસાદ તૂટી જાય છે.

આપણા અવશિષ્ટ જીવનમાં હવે આપણને સુખ મળે એમ મહેન લાગતું નથી. હું ચોતરફ દુઃખનાં—સંકટોનાં ભીષણ વાદળાંઓને છવાઈ રહેલાં જોઉં છું !”

“વિમળા ! હું તને વારંવાર કહી ચુકી છું કે, ઇશ્વરેજી આગળ મનુષ્યશક્તિ વ્યર્થ થઇ પડે છે. વિધાતાની અકળ કળાને જગતમાં કોઈ કળી શકતું નથી. આજે જ્યાં દુઃખનું દર્શન થાય છે. ત્યાં કાલે સુખનો પણ સાક્ષાત્કાર થાય છે કેમ કે,

સુખની પાછળ દુઃખતણો જ્યમ છાંય તડેલા થાય છે.

નસીબની લીલાતણા આ રંગ બહુ બદલાય છે.

માટે શોક કરવો વૃથા છે. ઇશ્વર ઉપર આસ્થા રાખવાથી મનુષ્યનાં સંકટોનો અવશ્ય વિનાશ થાય છે. ત્યારે ચિંતા કરવાનું પ્રયોજન નથી. મ્હને લાગે છે કે, રાત્રિનો સમય થયેલો હોવાથી ખલિકાનું હવે સત્વર અત્રે આગમન થશે. હું કોઈ પણ રીતે તેને તેના પાપી વિચારમાં સફળતા પ્રાપ્ત થવા દઈશ નહિ; માટે તું નિશ્ચિંતે શયનગૃહમાં જઈને સૂઈ રહે.” પ્રભાવતીએ વિમળાને આશ્વાસન આપીને કહ્યું.

પ્રભાવતીનાં વચનો સાંભળી વિશેષ કાંઈ બોલ્યા સિવાય વિમળા વિષણ્ણુ વદને શયનગૃહમાં ચાલી ગઈ. તેના ગયા પછી પ્રભાવતી એકલી પોતાના દુર્ભાગ્યની ચિંતા કરવા લાગી. એવામાં કાઠનાં પગલાંનો અવાજ આવતો તેણે સાંભળ્યો. તેણે પોતાનાં વસ્ત્રો વ્યવસ્થિત કર્યાં. અલ્પકાળમાંજ ખલિકાએ એ રમણીય ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો, અને એક વિરામાસન ઉપર આડા પડી રૂઆળમાંજ તેણે કહ્યું:— “કેમ નાજનીન ! જનોજીવર ! ત્યારું દિલ આજે બેચેન કેમ જણાય છે ? આ મહાધિપતિ ફરીથી ત્યારી પાસે પ્યારની માગણી કરે છે.”

પ્રભાવતીએ ખલિકાનાં આ વાક્યોના ઉત્તરમાં કાંઈ કહ્યું નહિ. ખલિકાએ ફરીથી કહ્યું:—“મ્હારી માનિતી મોહિતી, ત્યારી મનહર સુરતનું દર્શન કર્યું છે ત્યારથીજ આ જીવમાં પ્રેમની પ્રચંડ જ્વાળા જ્વલત થઈ છે. એ જ્વાળા જ્યાં સુધી મ્હારા અંગ સાથે ત્યારા અંગનું આલિંગન નહિ થાય ત્યાં સુધી શાન્ત થનાર નથી. ઈશ્કની આતસથી હું બળી જાઉં છું મનમોહન મૂર્તિ, દિલમાં દયા લાવી મ્હારી ઉમ્મીદ પર લાવ, અને આ મહાધિપતિની માનિતી બની અપાર મોજમજા ઉડાવ.”

આ સમયે પ્રભાવતીએ ક્રોધવશ થઈને કહ્યું:—“ખલિકા ! ત્યાર દિવસની ચાંદની જેવા આ લાણુભંગુર જીવનમાં શા માટે આવી ની-

ચતા કરો છો ? જે રૂપ જોઇ તમે દીવાના બન્યા છો—જે કાયા જોઇ તમે મોહાધીન થયા છો તે રૂપ નાશવંત છે—તે કાયા અંતે માટીમાં મળી જવાની છે; માટે સૃષ્ટિમાં જે પરમકૃપાળુ પરમાત્માએ સુંદરતા ઉત્પન્ન કરી છે તે પિતાના સૌન્દર્યને જોવાની લાલસા રાખો, અને આ વિલાસલાલસાનો તથા રાક્ષસી મહત્વાકાંક્ષાનો ત્યાગ કરો. વિલાસ-પ્રાપ્તિથી સુખનો સાક્ષાત્કાર નહિ થતાં અંતે દુઃખનોજ અનુભવ થશે.”

“નહિ નહિ—ઓ અજ્ઞાની બાળા ! હજી સુધી તું અનંગની અપાર પીડાથી અળાણી છે તેથીજ આમ કહે છે. શરાબ અને સુંદરી એ જોજી જીંદગીનાં સુખસાધન છે—એવેન મગજને રાહત આપનાર છે, માટે મ્હારું કહ્યું માન અને છોડી દે ગુમાન.” ખલિકાએ આવેશમાંજ કહ્યું.

“ખલિકા ! રજપૂત બાળિકા પ્રસન્ન મુખે મૃત્યુને આલિંગન કરશે; પરંતુ તેનાથી અધર્મચરણ કદાપિ નહિ આવરી શકાય. વળી તમે કરેલા અધર્મોનો બદલો ઇશ્વરના દરબારમાં તમારે અવશ્ય આપવો પડશે. સ્વતંત્ર રાજસ્થાનનું તમે સત્યાનાશ વાળવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. તમારા સૈનિકાએ અનેક નિરપરાધી મનુષ્યોનું લોહી રેડ્યું છે. શું તમે એમ સમજે છો કે તમે આ સઘળો અધર્મ કરી અંતે મુક્તિ મેળવી શકશો ? માટે હજી પણ હું તમને ચેતાવું છું કે આવા અધર્મનો ત્યાગ કરી ઇશ્વરનું સ્મરણ કરો—ખુદાની બંદગી કરો કે જેથી આ માનવજીવન સાર્થક થાય.” પ્રભાવતીએ દઢતાથી કહ્યું.

“સુંદરિ ! હું ત્હારી પાસે ઉપદેશ સાંભળવા આવ્યો નથી. જો તું મ્હારી ઇચ્છા પૂર્ણ નહિ કરે તો હું જીવંત ગુળરીને, દુઃખોની વૃષ્ટિ વર્ષાવીને તને મ્હારે સ્વાધીન કરીશ; માટે દુરાગ્રહમાં સાર નથી, સમજી ?” ખલિકાએ બચ દર્શાવી પોતાની મનકામના સફળ કરવાના વિ-

૧૨ રણધેલા રજપૂતો.

ચારથી કહ્યું.

“ દુઃખ સુખની હવે મ્હને ચિંતા નથી. દુઃખ કોને કહે છે એ બહાદુર રજપૂત બાળા સમજતીજ નથી, બુઝો સાંભળો.

સંકટ હજારો આવતાં હિંમત કદિ તૂટી જશે,

પતથરતણા વર્ષાદથી કિસ્મત કદિ ફૂટી જશે,

ખંજરતણા આઘાતથી જીવદોરી ને તૂટી જશે.

પણ પાપનો ત્હારો ઘડો તો પૂર્ણ એજ ભરી જશે,

ઇન્સાફ ત્હારાં પાપનો આલોકને અંતે થશે,

અનુતાપ તો એ દિવસથી, ત્હારા જીગરને બહુ થશે.

આ જગતમાં પાપ કરી કોઇ સુખી થયું નથી કે તમે થશો. સતીને સંતાપવાથી તમારી ઘણીજ દુર્દશા થશે એ ચોક્કસ સમજજો.”

“ પ્રભાવતિ ! તું જાણે છે કે, જે તું મ્હારી ઇચ્છા તૃપ્ત કરીશ તો હું રાજસ્થાનને સ્વાધીન કરવાનો વિચાર મ્હારા અંતરમાંથી દૂર કરીશ, તથા મ્હારા સૈન્યને પાછું બોલાવી લઇશ. હવે તું કહે જોઇએ કે, ત્હારે મ્હારી ઇચ્છાને તૃપ્ત કરી ત્હારા અસંખ્ય દેશબંધુઓનું રક્ષણ કરવું છે કે દુરાગ્રહથી તેમનો સંહાર કરાવવો હો ? વિચાર કરી જે કે, મ્હારા આ પ્રશ્નના ઉત્તર ઉપરજ ત્હારા સઘળા દેશબંધુઓના જીવનનો આધાર છે.” ખલિકાએ પૂર્વવત્ સ્વરે કહ્યું.

“ શહેનશાહ ! રજપૂતોના આત્મત્યાગનો અઘાપિ તમને પરિચય થયો હોય એમ હું ધારતી નથી. રજપૂતાણીઓના સતીત્વ ધનનું સંરક્ષણ કરવા માટે વીર રજપૂતો ચિરકાળને માટે રણસંગ્રામમાં સૂઝ રહેવામાં પણ પાછી પ્હાની કરતા નથી. ક્ષત્રિયોનો ધર્મ આપ જાણો છો ?

ખરા ક્ષત્રિય નથી કરતા, મરણનો ભય નહિ ધરતા,

મૂકીને પાય દુશ્મન સર્પના ઉપર અમર ચાતા;

સૂવે જે સુખ શય્યામાં નથી ક્ષત્રિય એ વીરો,
દુશ્મન ભારીને મરતા, ખરા ક્ષત્રિય ધર્મીઓ.

જે તમે મહારા દેશખંધુઓ ઉપર—શુદ્ધેલા રજપૂતો ઉપર
જુદ્ધ ગુણરશો તો તેઓ પણ કાંઈ બાવલા નથી. તેમનામાં પણ
હજી ક્ષત્રિયજાતિનું ઉજી શોણિત વહે છે. તેમના શૌર્યવીર્ય આગળ
તમારા વિલાસી સૈન્યનું કાંઈ ચાલી શકનાર નથી.” પ્રભાવતીએ
પાતાના દેશખંધુઓના શૌર્યવીર્યની પ્રશંસા કરી.

“બાળા ! તું હજી મહારી સત્તાને જાણતી નથી. મહારા અગ-
ણિત સૈન્ય આગળ રજપૂત સૈન્યનો કાંઈ હિસાબ નથી. હું ધારું તો
સમસ્ત રાજસ્થાનને ઘણા થોડા સમયમાં મહારે સ્વાધીન કરી શકું
તેમ છું.

મહારી રાજસત્તાના દિશામાં નાદ ગાળે છે,
જગતના શહેનશાહ થઇને ખલિફા અલિ બિરાજે છે.

રસિકા ! એક વખત મહારી સત્તાનો વિચાર કરી જા. જાં હજી
પણ તું મહારી માગણીનો ઈન્કાર કરીશ તો તારા દુઃખનો પાર
રહેશે નહિ. તારા ઉપર જુદ્ધ ગુણરીને પણ હું મહારી ઈચ્છા પૂર્ણ
કરીશ, સમજી ?” ખલિફાએ કહ્યું.

“જે નેવનાં પાણી મોભે વહે, ચંદ્રમાંથી અગ્નિ વર્ષે, સમુદ્ર
માઝા મૂકે, સૂર્યથી શીતળતા પ્રાપ્ત થાય તોજ તમારી ઈચ્છા પૂર્ણ
થાય તેમ છે. મહારા ધર્મ આગળ હું મહારા જીવનને તુચ્છ સમ-
જી છું. સતી સ્ત્રી પ્રાણાન્તે પણ અધર્માચરણ આચરી શકશે નહિ.”
પ્રભાવતીએ સ્વધર્મ ઉપર દઢ રહીને કહ્યું.

“ડીક છે, હું જેઉં છું કે, તારો દુરાગ્રહ તું ક્યાં સુધી કા-
યમ રાખી શકે છે ? જે મુખારકે તને મહારા પંઝામાંથી મુક્ત કરી
હતી, જે મુખારક તને રાજસ્થાનમાં લઈ જતો હતો તેજ મુખારક

હવે મ્હારી કેદમાં છે. તે તને સહાયતા કરી શકે તેમ નથી.” ખલિક્ષાએ કહ્યું.

“નિરાધારનો આધાર જગન્નિયંતા નારાયણ છે. તે મ્હારા ઉપર કૃપા કરી મ્હને સહાયતા કરશેજ એવો મ્હને દૃઢ વિશ્વાસ છે.” પ્રભાવતીએ ઈશ્વરપર આસ્થા રાખીને કહ્યું.

“હું જોઉં છું કે, ત્હારો નારાયણ કેવી રીતે તને સહાયતા કરે છે? આ બહાદુર ખલિક્ષા આગળ ત્હારો નારાયણ પણ કાંઈ હિસાબમાં નથી.” ખલિક્ષાએ ઈશ્વરનું અપમાન કરતાં કહ્યું.

“ન કરો—ન કરો ખલિક્ષા જગન્નિયંતા નારાયણનું અપમાન ન કરો—પાપનો ઘડો ઓછો ભરો. જે પરમકૃપાળુ પિતાને આ સમસ્ત વિશ્વ ઉત્પન્ન કર્યું છે, જેમણે ચંદ્ર સૂર્યને બનાવ્યા છે એ પરમકૃપાળુ પિતાને તમે પિછાનતા નથી—તેની સત્તાને માનતા નથી? ફિકર નહિ. અત્યારે તમારી આસપાસ પાપના પડદાઓ હોવાથી તમે એ દયાળુ દેવને ઓળખી શકતા નથી; કિન્તુ અંતકાળે એનુંજ સ્મરણ કરી, પશ્ચાત્તાપનાં આંસુથી તમારે તમારાં પાપોને ધોવાં પડશે.” પ્રભાવતીએ ભવિષ્ય ભાખ્યું.

“ઠીક છે. એવો સમય આવશે ત્યારે જોઈ લેવાશે. હું સમજી ચુક્યો છું કે, સહેલાઈથી તું મ્હારી ઈચ્છાને આધીન થનાર નથી—બળાત્કાર કર્યા સિવાય મ્હારી ઈચ્છા પૂર્ણ થનાર નથી. હજી હું તને ત્રણ દિવસનો સમય, પૂરતો વિચાર કરવાને આપું છું. ત્રણ દિવસ પછી હું પાછો અત્રે આવીશ. એ સમયે પણ જો તું મ્હારી માગણી ઇન્કાર કરીશ તો હું મ્હારી ઈચ્છામાં આવશે તેમ કરીશ.” આમ કહી ખલિક્ષા રોષાવેશમાંજ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. પ્રભાવતી જ્યાં બેઠી હતી ત્યાંજ બેસી રહી.

પ્રકરણ ૩^{મું}—માદળીઆનો બેદ.

ગુલબરની રબ લઈ મુખારકખાન, પ્રભાવતી, વિમળા, અને મર્જનાને સાથે લઈ રાજસ્થાન તરફ જવા નીકળ્યો હતો; પરંતુ તે પૂર્વે ફટલાક એવા આકસ્મિક બનાવો બન્યા હતા કે, ગુલબર પોતાના માદળીઆની હકીકત મુખારકને પૂછવી બૂલી ગઈ હતી. મુખારક કેદ પકડાયો છે એ વાત મુખારકના ગુપ્ત માર્ગે ગુલબરના જાણવામાં આવી હતી, અને ખલિફા હવે તેને કેવી શિક્ષા કરશે તેની કલ્પના સુદાં એ કરી શકતી નહોતી. તે પોતાના ખસ જીવંતી મુખારકને ચાહતી હતી; તેથી મુખારકની હવે કેવી દુર્દશા થશે એ ચિંતાથી તે આકુળ વ્યાકુળ બની ગઈ હતી; તે સાથે માદળીઆનો બેદ જાણવાને માટે પણ તેની જાણસા વધી ગઈ હતી.

મુખારકની ગેરહાજરીમાં જ ગુલબરે એક દિવસે એ માદળીઆની ઘણી શોધ કરી. ઘણી મહેનત કર્યા પછી મુખારકના શયનગૃહની એક પેટીમાંથી તેને એ માદળીઈ મળી આવ્યું. ત્યાર પછી એ માદળીઈ લઈ ગુલબર ગંબીર રાત્રે સમશેરજીંગ પાસે જઈ પહોંચી. આવી ગંબીર રાત્રે ગુલબરને પોતાની પાસે આવેલી જોઈ સમશેરજીંગે વિસ્મય બની જઈને પૂછ્યું:—“ગુલબરખીખી ! આવા રાત્રિના સમયે તમે મ્હારી પાસે કેમ આવ્યાં છો ?”

ગુલબરે હાથમાંનું માદળીઈ સમશેરજીંગને આપીને કહ્યું:—“પેલું માદળીઈ હું શોધી લાવી છું.”

“એને માટે આટલાં બધાં અધીરાં બની જવાનું કારણ નહોતું. મુખારકની ગેરહાજરીમાં તમે આ કાર્ય વ્યાજબી કર્યું હોય એમ હું ધારતો નથી.” સમશેરજીંગે કહ્યું.

“સર્વ કાર્યોમાં કાંઈ હું ન્યાય અન્યાયનો વિચાર કરતી નથી. જે કાર્ય કરવાની મ્હારી ઇચ્છા થાય છે તે કાર્ય જો હું જલદી કરું

છું તોજ મ્હારો જીવ શાન્ત થાય છે. મ્હેં એમ સાંભળ્યું છે કે, આ માદળીઆમાં મ્હારો વંશપરિચય છે. મ્હારી બાલ્યાવસ્થાનો એ પરિચય હમણાં હું ભૂલી ગઈ છું. ઘણી વખત મુખ્યારક પાસે આ માદળીઉં ખેલાવી તેનો ભેદ જાણવાની મ્હને ઇચ્છા થતી હતી; કિન્તુ એ ઇચ્છા હવે સફળ થાય એવી નહિ હોવાથીજ હું આ માદળીઉં શોધી કઠી તમારી પાસે લઈ આવી છું.”

સમશેરજી આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું:—“ગુલજરખીખી ! આ માદળીઆનો ભેદ તમે મુખ્યારક પાસેથી કેમ જાણી શકો તેમ નથી?”

ગુલજરે ગદગદ કરે કહ્યું:—“કાટવાલ સાહેબ ! મ્હારા કમનસીબે મુખ્યારકખાન શહેનશાહ ખલિકાના કેદી થઈ પડ્યા છે. તેમને હવે ખલિકા સહેલાઈથી છૂટા કરે એમ હું ધારતી નથી.”

આ ખુલાસો સાંભળવામાં આવતાં સમશેરજીગના મ્હોં ઉપર શોકનાં કે પ્રસન્નતાનાં કશાં ચિહ્ન જોવામાં આવ્યાં નહિ. તેણે હાથ-માંનું માદળીઉં લક્ષ્યપૂર્વક તપાસીને કહ્યું:—“ગુલજરખીખી ! આ માદળીઉં સોનાનું છે. એને લાંગી નાંખ્યા સિવાય એનો ભેદ જાણી શકાશે નહિ.”

“અવશ્ય, એમજ હોવું જોઈએ. એ માદળીઆમાં એવું કાંઈ રહસ્ય હોવું જોઈએ કે, જે જાણવાથી મ્હારા આ અંધકારમય જીવનનો સત્ય પરિચય પ્રાપ્ત થાય. એ રહસ્ય જાણવાને માટે મ્હારી ઇચ્છા ઘણી વધી ગઈ છે. એના ઉપર પ્રથમ શું લખ્યું છે તે તો વાંચો !” ગુલજરે અધીરતાથી કહ્યું.

સમશેરજી પુનઃ એ માદળીઆને ખરાબર તપાસીને કહ્યું:—“ગુલજર ! આ માદળીઆ ઉપર એવું લખેલું છે કે ‘ખુદા સત્ય છે—ખુદા શક્તિમાન છે.’ આ સોનાના માદળીઆની સ્થિતિ જોતાં મ્હને એમ લાગે છે કે, આને પહેલાં કાંઈએ ઉઘાડેલું હોવું જોઈએ.”

ગુલબરે સહજ ચિંતામય બની જઈને કહ્યું:—“ત્યારે તો એ કાર્ય મુખારકખાનનું જ હોવું જોઈએ. હું એ માદળીઉં મ્હારા કંઠમાંજ પહેરી રાખતી હતી; કિન્તુ પછીથી એનો સુવર્ણનો દોરો તૂટી જવાથી તે કદાચ ગૂમ થઈ જાય એવી શંકાથી મ્હેં મુખારકખાનને સાચવી રાખવાને સોંપ્યું હતું. મુખારકે આ માદળીઉં પહેરવાને માટે તેને એક હારમાં જડાવી આપવાનું મ્હને કહ્યું હતું. ત્યારનું આ માદળીઉં તેમની પાસેજ હતું. આ લગભગ બે મહિના ઉપરનો બનાવ છે.”

સમશેરજીએ ધીમે ધીમે એ માદળીઆનું ઢાંકણું ઉઘાડ્યું, અને તેમાંથી તેણે એક ન્હાનો પત્ર બહાર ખેંચી કાઢ્યો. સાવધાનતાથી એ કાગળની ગડી ઉકેલી તે તેને અધીરતાથી વાંચવા લાગ્યો. પત્રમાંની હકીકત વાંચતાંજ સમશેરજીએ ગંભીર ભાવ ધારણ કર્યો. થોડા સમય સુધી ગુલબરના વદનમંડળ તરફ એકાગ્રદષ્ટિથી જોઈ રહ્યા પછી તેણે કહ્યું:—“ ગુલબર ! ખરેખર આ માદળીઆમાં ત્હારા વંશનો પરિચય છે.”

ગુલબરે જાણાસાપૂર્ણ દષ્ટિથી સમશેરજી તરફ જોઈને કહ્યું:— “ એટલું તો હું પણ જાણું છું; પરંતુ મ્હારાં પિતામાતાનું નામ આ પત્રમાં લખેલું છે કે ? ”

સમશેરજીએ ઉત્તર આપ્યો:—“ના, આમાં તમારી માતાના નામનો ઉલ્લેખ નથી; પરંતુ તમારા પિતાનું નામ છે. તમારા પિતાનું નામ તમને યાદ છે કે ? ”

ગુલબર:—જાયાની માફક મ્હેં તેમની છબી મ્હારા મનમાં આંકી રાખી છે. કિન્તુ એ ઉપરથી હું કંઈ જાણી શકું તેમ નથી, છતાં તેમનું નામ અમાનતખાન હતું એમ મ્હને લાગે છે.

આ ખુલાસો સાંભળી સમશેરજીએ ચિંતામય દષ્ટિથી માદળી-

આની ખીજ બાળુ જોઈ. એ તરફ પણ બે ત્રણ લીટીઓ લખેલી હતી; પરંતુ એ કોઈ ખીજને લખી હોય એમ લાગતું હતું. વળી એ લખાણ બરાબર વાંચી શકાય એવું સ્વચ્છ નહોતું. દીપકના પ્રકાશમાં સમશેરજી પુનઃ હાથમાંના પત્રને બે ત્રણ વખત વાંચી જોઈ, પ્રકુલ બની જઈને કહ્યું:—“હા, ગુલબરખીખી ! તમારું કહેવું ખરું છે. એ અમાનતખાન તમારા પાળક પિતા થાય છે ! તેઓ તમારા જન્મદાતા નથી ! ”

“ત્યારે મહારા જન્મદાતાનું નામ શું છે ? ” ગુલબરે જણાસાથી પૂછ્યું.

“અમીરઉદ્દૌલા જિયાફતઅલીખાન.

“આ નામ મહેં કદાપિ સાંભળ્યું હોય એમ મને લાગતું નથી.”

“ખરું છે. આ નામ તમને યાદ હોવું સંભવિત નથી. ગુલબર ! આ ભેદ જાણવામાં આવ્યાથી મહારી ખાત્રી થઈ છે કે, તમે મહારાં નિકટનાં સગાં છે. ” સમશેરજી પ્રસન્ન મુખે કહ્યું. “તમે મહારા મહોટા કાકાનાં પુત્રી છું. તમારું ખરું નામ ગુલબર નહિ પરંતુ ગુલબદન છે. ”

ગુલબર આ સઘળી આશ્ચર્યજનક હકીકત સાંભળી જાણે કે આકાશમાંથી પૃથિવી ઉપર પડી ગઈ. હવે તે સમજી શકી કે, આ માદણીઆનો ભેદ જાણ્યા પછી મુખારક શા માટે તેને પોતાની ખીખી બનાવવાની મહત્વાકાંક્ષા રાખતો હતો. ગુલબર મૌન ધારણ કરી પોતાના મનમાં ને મનમાં આ સઘળી હકીકતની ચિંતા કર્યા કરતી હતી. એવામાં તેના વિચારપ્રવાહને અડચણ કરીને સમશેરજીએ કહ્યું:— “ગુલબર ! તમારા દુઃખના દિવસોનો હવે અંત આવ્યો છે. તમે માત્ર એક પ્રતિષ્ઠિત અમીરનાં પુત્રી છો એટલુંજ નહિ પરંતુ અપાર

દ્રવ્યનાં તમે અધીશ્વરી-ધનેશ્વરી છો ! ”

ગુલબરની ઉત્કંઠા ઘણીજ વૃદ્ધિગત થઈ. તેણે સમશેરજંગના બન્ને હાથ ધીમેથી પકડીને કહ્યું:—“ ખાનસાહેબ ! હવે મ્હને વિશેષ ઉત્કંઠામાં ન રાખો. સઘળી સત્ય હકીકત કૃપા કરી તમે મ્હને કહી સંભળાવો. મ્હારા જીવનની આસપાસ જે રહસ્યમય પડે છે તેને તમે ઉઘેંચી કરી નાંખો. ”

સમશેરજંગે કહ્યું:—“ ગુલબર ! મ્હારા પિતાએ મ્હને જે હકીકત કહી સંભળાવી છે તથા આ માદગીઆમાંથી નીકળેલા પત્રમાં જે હકીકત છે તે સઘળી હું તમને કહી સંભળાવીશ. સ્થિરતાથી હું જે કાંઈ કહું તે તમે સાંભળો. આ ઘટના ઘણી રહસ્યમય છે તેમજ સંગીન પણ છે. ”

ગુલબર સમશેરજંગની છેક પાસે આવીને બેઠી. તેના ભૂતજીવનની ઘટનાઓથી માહિતગાર થવાને માટે તે વ્યાકુળ બની ગઈ હતી. આજે તેના જીવનની આસપાસનો અંધકારમય પડદો ઉઘેંચી થઈ જવાનો હતો. આથી તેના મ્હોં ઉપર ઘણો ઉત્સાહ જોવામાં આવતો હતો.

સમશેરજંગે કહ્યું:—“ તમારા પિતાનું નામ અમીરઉદ્દોલા જિયાફતઅલ્લીખાન છે. તેઓ પરલોકવાસી આદ્દશાહના જમણા હાથ હતા. તેમની પાસે પુષ્કળ દ્રવ્ય હતું. આદ્દશાહને તેઓ હરેક સંકટ સમયે સહાયતા કરતા હતા. આદ્દશાહના મૃત્યુ પછી હમણાંના ખલિફા સાથે તેમને બન્યું નહિ. આ તકનો લાલ લઈ ખીજા કેટલાક રાજ્યાધિકારીઓએ પણ તેમની શત્રુતા કરવા માંડી. અંતે એ શત્રુઓએ તમારા પિતા ઉપર રાજદ્રોહનો અસત્ય આરોપ મૂક્યો અંતે તમારા પિતાનો જીવ લેવાની આજ્ઞા ખલિફાએ કરી. તમારા પિતા સમજી ગયા કે, પાતાનું ભાગ્ય ફટકું છે. તેઓ ઘણા તેજસ્વી હતા. ખુશા-

મદ તેમને બિલકુલ પસંદ નહોતી. પ્રાણદંડની આજ્ઞા થયા પછી તે-
ઓએ બણીજ છુપી રીતે ગુપ્ત વેશ ધારણ કરી આ મક્કા નગરીનો
લાગ કરી આલ્યા જવાનો નિશ્ચય કર્યો. મ્હારા પિતા તમારા પિતાના
ન્હાના ભાઈ (કાકાના પુત્ર) થતા હતા. મ્હારા પિતાએ ચતુરાઈનો
ઉપયોગ કરી તમારા પિતાના શત્રુઓ પ્રત્યે વિશેષ સ્નેહ દર્શાવવા
માંડ્યો અને શત્રુઓ પાસેથી સઘળી સત્ય હકીકત જાણી લઈ એ
હકીકત તેઓ તમારા પિતાને જણાવવા લાગ્યા. મ્હારા પિતાની
માફત પ્રાણદંડની આજ્ઞા થયેલી જણવામાં આવતાંજ તમારા પિતાએ
તેમની સઘળી સંપત્તિ સાથે લઈ છુપી રીતે આ મક્કા નગરનો
ત્યાગ કર્યો. તેમની સાથે તમારાં માતા, તમે અને એક વિશ્વાસુ નોકર
એટલાંજ માણસો હતાં.

“ તમારા પિતાએ હમ્મેશાંને માટે આ મક્કાનો ત્યાગ કરવાનો
નિશ્ચય કર્યો હતો. પોતાના એક મુખ્ય શત્રુ બહેરામખાનનું મૃત્યુ
થયા સિવાય મક્કામાં પાછા નહિ ફરવાનો તેમનો દૃઢ સંકલ્પ હતો;
પરંતુ તેઓ મક્કાથી થોડે દૂર જઈ બિમાર બની ગયા. એ સ્થાને
તેમનો એક સાચો સ્નેહી હતો. તેનું નામ અમાનતખાન હતું. બિમાર
સ્થિતિમાં તેઓ એ અમાનતખાનને ત્યાંજ એક મહિના સુધી રહ્યા
હતા. બહેરામખાનને જ્યારે એમ માલૂમ પડ્યું કે, તમારા પિતા
પલાયન કરી ગયા છે ત્યારે તેણે તમારા પિતાને કેદ પકડવાને માટે
કેટલાક વિશ્વાસુ ઘોડેસ્વારોને ચોતરફ મોકલ્યા. આ પ્રકાર જણવામાં
આવતાંજ મ્હારા પિતા કાંઈ બહાનું કાઢીને તમારા પિતા પાસે
આલ્યા ગયા; કેમકે અત્યાર પહેલાં તમારા પિતાનો એક પત્ર આવ્યા-
થી તેઓ અમાનતખાનને ત્યાં છે એમ જાણી શક્યા હતા. ત્યાં જઈ
મ્હારા પિતાએ તેમને એવી સલાહ આપી કે, ‘ તમે સત્વર કાશ્મીર
તરફ પલાયન કરી જાઓ. બહેરામખાનના અનુચરો સર્વત્ર તમારી
ગોધ કર્યા કરે છે.

“ તમારા પિતા બીજો કાંઈ ઉપાય નહિ હોવાથી આત્મરક્ષણ કરવાને માટે કાશ્મીર તરફ પલાયન કરી ગયા. તમારાં માતા પણ તેમની સાથે ગયાં. માર્ગની અડચણો અને મુસાફરીનું દુઃખ તમારાથી નહિ સહન કરી શકાય એવો વિચાર કરીને તમને તેઓ અમાનતખાનની પાસેજ રાખી ગયા. તેમણે મ્હારા પિતાને કહ્યું:—” મ્હારી પુત્રી મક્કામાં તમારી પાસે રહે તે કરતાં મ્હારા બંધુ અમાનતખાનના આશ્રમમાં રહે એજ ઉત્તમ છે. ભાઈ ! મ્હારી પાસે લગભગ એ લાખ રૂપિયાનું ઝવેરાત છે. એ હું તમને આપું છું. જો કદાચ હું મરી જઈં અને મ્હારી પુત્રી જીવતી રહે તો એમાંથી અડધું દ્રવ્ય તમે લેજો અને અડધું દ્રવ્ય મ્હારી પુત્રીને તેના ભરણપોષણ માટે આપજો. હવે હું આ પ્રદેશમાં પાછો આવનાર નથી જો છ માસમાં મ્હારા તરફથી પત્ર ન મળે તો આ મ્હારી જીવનલીલાનો અંત આવ્યો છે એમજ તમે સમજજો.

“ તમારાં માતાજીથી રસ્તાનું દુઃખ વેઠી શકાયું નહિ. રસ્તામાં એક મુસાફરખાનામાંજ તેમનું મૃત્યુ થયું. તમારા પિતા તેમના મૃતદેહનો યથોચિત સત્કાર કરી પ્રવાસીઓની એક ટોળીની સાથે આગળ જવા લાગ્યા. માર્ગમાં લૂંટારાઓની એક ટોળીએ એ પ્રવાસીઓ ઉપર હુમલો કર્યો. એ સમયે પણ તમારા પિતાજી પાસે કેટલાક મૂલ્યવાન હીરાઓ હતા. એ હીરાઓ લૂંટારાઓ લૂંટી ગયા. આ હીરાઓ સિવાય બીજું પણ કેટલુંક જગાહિર તેમની પાસે હશે એમ વિચારી લૂંટારાઓએ તેમને ઘણા દુઃખી કર્યા. ઘણું દુઃખ પડવાથી તેમણે એ લૂંટારાઓને અમાનતખાનનું ઠેકાણું જણાવી એમ કહ્યું કે, તેની પાસે બીજા આવા પાંચ મૂલ્યવાન હીરાઓ છે; તેથી લૂંટારાઓએ અમાનતખાન પાસે જઈ તેને પણ મારી નાખ્યો. એ લૂંટારાઓનો સરદાર બીજો કાંઈ નહિ પરંતુ ત્હારા મુખારકનોજ માલિક હતો. તેના મૃત્યુ પછી મુખારકે એ જગ્યા સ્વીકારી છે. ત્યાર

પછી તમે મુખ્યારકને સ્વાધીન થયાં છે. અમાનતખાનના ન્હાના ભાઈએ આ લૂંટફાટના સમાચાર પત્ર લખી મ્હને જણાવ્યા હતા. મ્હારા પિતાએ તમને શોધવા માટે ઘણે ઠેકાણે પોતાના વિશ્વાસુ માણસોને મોકલ્યા હતા. એ સમયે હું સૈન્ય વિભાગનો ઉપરી હતો. મ્હેં પણ ઘણાં સ્થળોએ તમારી શોધ કરી હતી; પરંતુ તમારો પત્તો આજ સુધી લાગ્યો નહોતો. ગુલબરખીખી ! ઘટનાચક્રે આજે અફલુત ઉપાયથી તમને મ્હારી સ્થામેજ ઉપસ્થિત કર્યાં છે. તમારા પિતા પલાયન કરી ગયા હતા અને તેમને લૂંટારાઓના હાથે દુઃખ ભોગવવું પડ્યું હતું એ સઘળી હકીકત મ્હેં મ્હારા પિતાજીને મુખે સાંભળી હતી. મૃત્યુ સમયે મ્હારા પિતા મ્હને કહી ગયા હતા કે ‘ગુલબદન ત્હારી મ્હોટી ખેડેન થાય છે. જો કોઈ પણ સમયે તેનો પત્તો લાગે તો તેના બે લાખ રૂપિયા તું તેને આપજે. હવે હું મ્હારા પિતાની આજ્ઞા પાળીશ. તમારા પિતાની સઘળી સંપત્તિ મ્હેં સાચવી રાખી છે. જો આપણે કોઈ પણ ઉપાયે અહિંથી મુક્ત થઈ શકીએ તો તમારાં સઘળાં દુઃખોનો અંત આવે તેમ છે.’

ગુલબરે આ અપૂર્વ આશ્ચર્યજનક હકીકત સાંભળી. પછીથી તેણે પ્રસન્ન મુખે કહ્યું:—“ખુદા આપણા સલાયક છે. આજે રાત્રેજ આપણે આ સ્થાનનો ત્યાગ કરીશું. હું હમણાંજ તૈયાર થઈને આવું છું.”

આમ કહી ગુલબર સમશેરજંગ પાસેથી ચાલી ગઈ,

પ્રકરણ ૪ થું. કેદખાનામાંથી ઉદ્ધાર.

નહીં મુઝકા રહી દુનિયામેં ફિર ઉમ્મીદ જીનેકા,
નિઝલેગા વોહ સીનેસે ખ્વાહિશ હર વખત કીન્નેકા.

એક ઉર્દૂ શાયર.

વાંચક અંધુઓ ! ચાલો હવે આપણે એક વખત બહાદુર લૂંટારા મુખારકખાનની પરિસ્થિતિનું દર્શન કરી આવીએ.

ખલિકાએ પોતાના રાજમહાલયથી થોડે દૂર આવેલા એક ન્હાના અંગલામાં બીજે માળે એક એકાન્ત ઓરડામાં મુખારકખાનને કેદ કરી રાખ્યો હતો. તેના હાથપગ મજબુત દોરડાથી બાંધી લીધેલા હોઈ જે ઓરડામાં તેને કેદ કરવામાં આવ્યો હતો એ ઓરડાનાં સઘળાં બારી બારણાં મજબુત રીતે બંધ કરવામાં આવેલાં હોઈ પ્રવેશદ્વારને મહોટું તાળું વાસવામાં આવેલું હતું; તેથી એ સ્થાને ખરા મધ્યાન્હકાળે પણ મધ્યરાત્રિના જેવો ભાસ થાય એવો સંભવ હતો. આ સ્થાનમાં તેને કેદ કર્યા પછી ખલિકા તેને બિલકુલ મળવા આવ્યો નહોતો. એ વખત તેને જે આહાર સામગ્રી મળતી હતી તે પણ એવી ખરાબ આવતી હતી કે, મુખારક તેમાંનું કંઈ ખાઈ શકતો નહિ. એ દિવસથી તે ભૂખ્યોજ હતો એમ કહીશું તો તેપણ વ્યાજબીજ ગણાશે.

મધ્યાન્હકાળ વીતી ગયો હતો અને સંધ્યાનો રમણીય સમય ઉપરિચિત થયો હતો. પ્રકૃતિએ સુંદર અને મનમોહક સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું; કિન્તુ એ સુંદરતાનું દર્શન કરવાને મુખારક કમનસીબ હતો. તે એ ઓરડામાં બિછાવેલી ઘાસની શય્યા ઉપર બેઠો બેઠો પોતાના દુર્ભાગ્યની ચિંતા કર્યા કરતો હતો. થોડા સમયને માટે તેનું મુખ ચિંતાતુર બેવામાં આવતું તો પાછું થોડા સમયને માટે ક્રોધથી લાલચોળ બની ગયેલું બેવામાં આવતું હતું. થોડા સમય પછી અંતરની ઉત્તેજના સહન નહિ કરી શક્યાથી તે સ્વગત કહેવા લાગ્યો:—“ ખલિકા ! મ્હને દગાથી કેદ પકડયાનું પરિણામ તમારે કેવું બયંકર ભોગવવું પડે છે તેનો અનુભવ થોડા કાળમાંજ હું તમને કરાવીશ મ્હું તમારા ઉપર દયા કરી તેનો બદલો તમે આવી રીતે વાળશો એમ હું ધારતો ન હોતો. પિતાનું લોહી રેડાયાની વાત પુનઃ મ્હારા અંતરમાં બગત

થઈ છે. કીનાની આગ ફરીથી મ્હારા તનબદનમાં સળગી ઉઠી છે. જે કલંકિત હાથોએ પિતાનું લોહી રેડ્યું છે એ હાથોને કાપી નાખવાની મ્હારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થશે સારેજ મ્હારા જીવનમાં જાગેલી કીનાની આગ બુઝાશે. હવે આ મુખારક દયાના ભાવને પોતાના અંતરમાંથી દૂર કર્યો છે. બસ ખૂન-કીન્નો-લોહી-એનોજ હવે આ વીર મુખારક તરસ્યો છે.

ભયંકર આગ કીનાની બદન તનથીજ વર્ષાવું,
ઉઠાવી હાથમાં ખંજર, જલિમ જોર દર્શાવું;
કરીને ખોપરી જૂદી, જીવર દુકડા કરી નાખું,
લઉં તુંજ જાન પ્યારાને, પ્રતિજ્ઞા મ્હારી હું રાખું.

હું જોઉં છું કે, આ બહાદુર વિકાળ વીરકેશરીને તું ક્યાં સુધી કેદ કરી રાખે છે? મ્હારી ખાત્રી થઈ ચુકી છે કે, ત્હારા દુઃખનો આરંભ તું જાતેજ મ્હને અહિં કેદ કરી રાખીને કરે છે !”

બરાબર આ સમયે કોઈનાં પગલાંનો અવાજ સાંભળવામાં આવ્યાથી મુખારક ચૂપ થઈ ગયો, અને પોતાની પાસે કોણ આવે છે તેની અધીર ચિત્તે રાહ જોવા લાગ્યો. અદ્વકાળમાંજ એ ઓરડાનું પ્રવંશદ્વાર ઉઘડ્યું અને ખલિકાએ ગર્વસૂચક ભાવથી એ ઓરડામાં પ્રવંશ કર્યો. ખલિકાને જોતાંજ મુખારક વિશેષ ઉત્તેજિત બની ગયો; પરંતુ સમય વિચારી તેણે પોતાના અંતરનો ભાવ છુપાવી દીધો. ખલિકાએ સત્તાસૂચક સ્વરે કહ્યું:—“કેમ મુખારક! ખલિકાને છંછેડી શો સાર કાઢ્યો? તને ખબર છે કે, ત્હારા પિતાનો મહેં જેવી ભયંકરતાથી જીવ લીધો છે તેથી પણ વિશેષ ભયંકરતાથી હું ત્હારો જીવ લઈશ?”

“જીવનને હું તુચ્છ સમજું છું. જે પિતાનો તમે નિષ્ઠુરતાથી જીવ લીધો છે તે પિતાના અકાળ મૃત્યુનો બદલો લેવા આ મુખારક પોતાના જીવમાં જીવ દર્શો ત્યાં સુધી તો નહિજ ચુકે.” મુખારકે પણ

વીરતા દર્શાવતાં કહ્યું.

“ચૂપ કર શયતાન ! શિયાળના ડરાવ્યાથી સિંહ ડરી જશે કે ? ત્હારા જેવા અનેક લુચ્ચા લૂંટારાઓને મહેં મારી નાખ્યા છે, તો તું શા હિસાબમાં છે ? હું ધારું છું કે, ત્હારું બેળું ચસ્કી ગયું છે, કેમ ?” ખલિકાએ તિરસ્કાર દર્શાવ્યો.

“ખલિકા ! તમે સાચું જ બોલ્યા છો. પિતાના મૃત્યુનો કીન્નો લેવાને માટે આ મુખારકનું બેળું ચસ્કી ગયું છે. જો હમણાં મ્હારા હાથ પગ બાંધેલા ન હોત તો હું મ્હારા બળનો તમને પૂર્ણ પરિચય કરાવત; પરંતુ સમય બળવાન છે. હમણાં તમે તમારી ઈચ્છામાં આવે તેમ વર્તવાને સમર્થ છો.” મુખારકે એક નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું.

“મુખારક હજી પણ હું તને ત્હારા સઘળા ગુન્હાઓની ક્ષમા આપી તને જીવનદાન દેવાને માટે એક શર્ત તૈયાર છું.” ખલિકાએ ગંભીરતાથી કહ્યું.

“શી શર્ત વાર ?”

“શર્ત એજ કે, તું ત્હારું છુપું રહેઠાણ બતાવ અને સમ-શેરજંગને ત્હેં ક્યાં કેદ કરી રાખ્યો છે તે જણાવ.” ખલિકાએ ખુલાસો કર્યો.

“નાના—હવે હું તમારાં વચનો ઉપર વિશ્વાસ મૂકી શકતો નથી. તમે કેટલા સત્યવાદી છો તેનો મ્હને સંપૂર્ણ અનુભવ થઈ ગયો છે !” મુખારકે તિરસ્કાર દર્શાવ્યો.

“ત્યારે શું તું અકાળે મૃત્યુનેજ આલિંગન કરવાને ઇચ્છે છે ? વિચાર કરી જો કે, ત્હેં કેવાં લયંકર કાર્યો કર્યા છો ? વળી તું એક લૂંટકાટ કરનાર લૂંટારોજ નહિ; પરંતુ તે સાથે રાજદ્રોહ કરનાર રાજ-દ્રોહી છે. અજમેરરાજની જે કન્યાને હું મ્હારી પ્રાણેશ્વરી બનાવવાની મહત્વાકાંક્ષા રાખતો હતો તેને મ્હારા પંજામાંથી મુક્ત કરી તું રાજ-

સ્થાનમાં લઈ જતો હતો એ ત્યારે અપરાધ સર્વથા અક્ષમ્ય છે.”

“ત્યારે એક સતી બાળિકાના ઉપર નિષ્કૃતાથી જીવન ગુળ-રવો એ અપરાધ ક્ષમ્ય છે કે ?” મુળારકે પ્રશ્ન કર્યો.

“મહારા અપરાધનો વિચાર કરવાનું કામ ત્યારું નથી, સમજ્યો ? આજે ત્યારા શિર ઉપર ભીષણ કાળચક્ર ફરતું હોવાથીજ તું આવાં અઘટિત વાક્યો ઉચ્ચારી આ મહાધિપતિ ખલિકાનું અપમાન કરે છે; પરંતુ યાદ રાખજે કે જે જીભ આ ખલિકાનું અપમાન કરે છે તે જીભને જડમૂળથી ઉખેડી નાખવામાં આવશે—તને ઘણીજ કઠોર સજ્જ થશે.” ખલિકાએ ઘણા ક્રોધને આધીન થઈને કહ્યું.

“શાહેઆલી, તમારા અપરાધનો વિચાર કરવાનું કાર્ય મહારું નથી એ સત્ય છે; પરંતુ જ્યારે તમારી આ જીવનલીલા પૂરી થશે ત્યારે ખુદાના દરબારમાં તમારા અપરાધનો અવશ્ય વિચાર અગર ન્યાય થશે. મહેં એક સતી સાધ્વી કુમારિકાના સતીત્વધનનું સંરક્ષણ કર્યું છે એને જે તમે અપરાધ સમજતા હો તો ભલે સમજો; પરંતુ એટલું અવશ્ય યાદ રાખજે કે, એ માટે ખુદાના દરબારમાં હું નિરપરાધીજ ફરીશ. વળી એક પ્રજાપાલક આદેશાલુ તરીકે તમારો શો ધર્મ છે તેનો વિચાર કરી જુઓ. એ સતી સાધ્વી બાળિકાઓએ તમારો એવો તે શો મહાન્ અપરાધ કર્યો છે કે, તમે તેમને ધર્મબ્રષ્ટ કરવાને ઇચ્છો છો ? એ સતીઓ જન તમને શ્રાપ આપશે તો તમારી દુર્ગતિ થશે, સમજ્યા ?” મુળારકે ઉપદેશસૂચક વચનો ઉચ્ચાર્યા.

“ત્યારા જેવા એક કાફર નીચ લાંટારા પાસે હું આવાં ઉપ-દેશ સાંભળવાને ઇચ્છતો નથી. ખુદાએ જ્યારે જીંદગી આપી છે ત્યારે ખસ મોજમજ કરવી એમાંજ સુખ છે. ચાલ, કહે જોઈએ કે, હવે ત્યારો શો વિચાર છે ?” ખલિકાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“મહારો વિચાર શો હોય ? તમે તમારી ઇચ્છાનુસાર કરો.

હજીબનું ગુરુજીવનનો મહત્ત્વ મોલ નથી; પરંતુ ખલિકા ? મહારા ઉપર તમે જે બુદ્ધિમ ગુજીર્યો છે એથી મહારા અંતરમાં પિતૃવૈર લેવાની વાસના પ્રબળ થઈ છે.”

“તહારી વાસના હવે કદાપિ ફળિભૂત થનાર નથી—તું આ વીર મહાધિપતિનો એક વાળ પણ વાંકો કરી શકનાર નથી. હવે હું ફરીથી એક વખત તને પૂછું છું કે, સમશેરજંગનો પત્તો તું નહિજ બતાવે કે ?”

“ના—કદાપિ નહિ. તમારી ઇચ્છા હોય તો તમે મહત્ત્વ ફાંસીની સજા ફરમાવો યા તો ગમે એવી નિષ્કુરરતાથી મહારો જીવ લ્યો; પરંતુ હું સમશેરજંગનો પત્તો તો નહિજ બતાવી શકું.” મુખારક દદતા દર્શાવી.

“લયવાન ! લજી પણ આટલો બધા ગર્વ રાખે છે ? ફિક નહિ. તહારી આ જીકતું બીજાનું ફળ ત્યારે ભોગવવુંજ પડશે. કાલ સહવારેજ તને હાથીના પગો નીચે છુંદી નખાવવામાં આવશે. તહારા જેવા શય-તાનને માટે આવી સજાજ સર્વથા ઉચિત છે.”

આ વાક્યો ઉચ્ચ સ્વરે ઉચ્ચારી ખલિકા ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. મુખારક ન્યાં ખેંઠો હતો ત્યાંજ ચિંતાતુર વદને બેસી રહ્યો. ખલિકા તેના કહેવા પ્રમાણે બીજો દિવસ સહવારે પોતાને દેહાન્ત દંડ કર્યા સિવાય નહિજ રહે એવી તેને ખાત્રી થઈ હતી. પોતાનો જીવ જશે એ માટે મુખારક ચિંતાતુર બની ગયો નહોતો. પરંતુ પોતાની પાછળ કદાચ પોતાની અપાર સંપત્તિ ખલિકા પચાવી પાડશે એવી શંકાથી તે ચિંતામગ્ન બની ગયો હતો. વળી ગુલજર સંબંધી પણ અનેક અવનવા વિચારો તેના અંતરમાં ઉપજતા હતા. અંતે તેણે સ્વાગત કહ્યું:—“ન્યાં સુધી પિતાના અકાળ મૃત્યુનો બદલો હું લઈ શકીશ નહિ. ત્યાં સુધી મૃત્યુ પામીને હું સદ્ગતિ પ્રાપ્ત કરી શકીશ નહિ.

આને કોઈપણ ઉપાયે મ્હારે આ સ્થળેથી મુક્ત થવું જોઈએ, નહિ તો મ્હારી આશા મ્હારા મનમાંજ રહી જશે, અને મ્હારો જીવ લઈ શત્રુ પ્રસન્ન થશે. જેઉં છું કે, હવે ખુદાએ મ્હારા કમનસીબ કિસ્મતમાં શું લખેલું છે ?”

આમ કહી મુખારક પાછો વિવિધ પ્રકારના વિચારો કરવા લાગ્યો. અંતે તેણે પોતાના મન સાથેજ કંઈ નિશ્ચય કર્યો યોગ્ય એવું તેની મુખમુદ્રા ઉપરથી જણાવા લાગ્યું.

થોડા સમય પછી એક ઘરડી સ્ત્રીએ આવી એક બારી ઉઘાડી, તેમાંથી મુખારકને ખાણું આપવાને બોલાવ્યો:—“ કમનસીબ કેદી આ મ્હારો ખોરાક લે. ”

મુખારક ઉડી ઉભો થયો, તેણે કહ્યું:—“ માજી ! મ્હારે માંડ તમે જે તકલીફ ઉઠાવો છો એ માટે અંતઃકરણપૂર્વક હું તમારો આભાર માનું છું; પરંતુ આને આ સ્થળે સર્પ કે એવું કોઈ ખીજી પ્રાણહારક પ્રાણી નીકળ્યું હોય એમ મ્હને લાગે છે; તેથી આવા બીપણ અંધકારમાં હું શાન્તિથી જમી શકાશ નહિ તેમજ સૂઈ રહી શકીશ નહિ. માટે જે મ્હારા ઉપર કૃપા કરીને તમે મ્હને ખત્તી સળગાવી આપશો. તો હું તમારા જેવાં વૃદ્ધ માતાનો ઉપકાર કદાપિ બૂલી જઈશ નહિ. ”

આ વૃદ્ધ સ્ત્રીના પતિ ક્યારનોય પરલોક પ્રયાણ કરી સયો હતો. તેને એક પણ સંતાન નહોતું; તેથી મુખારકના મ્હોંમાંથી ‘ માતાજી ’ સંબોધન સાંભળી તે ઘણી પ્રસન્ન થઈ, તથા મુખારકની સ્થિતિ માટે તેના અંતરમાં દયા ઉપજી. તેણે કહ્યું:—“ બાઈ ! જે કે શહેનશાહ ખલિફાની રજા સિવાય હું તમને ખત્તી આપી શકું તેમ નથી; પરંતુ તમે ન્યારે કોઈ પ્રાણહારક પ્રાણીના લયથી લયભીત બની ગયા છો

ત્યારે હું દયા લાવી તમને મ્હારી પાસેની બત્તી આપું છું; પરંતુ યાદ રાખજો કે, આ વાત ખલિકાના જાણવામાં આવશે તો મ્હારો રોટલો જશે.”

“ માતાજી ! હું એવો નિમકહરામ નથી. મ્હારા દુર્ભાગ્યનો પાર નથી; છતાં તમે મ્હારા ઉપર જે દયાદષ્ટિ દર્શાવી છે તે માટે હું તમારો આભારી થયો છું. કાલે સહવારેજ નિષ્કુર ખલિકા મ્હારો જીવ લેવાના છે. મ્હારી દુઃખકથા હું તમને કેવી રીતે કહી શકું ?” મુખારક પછુ કૃત્રિમ નમ્રતાથી કહ્યું.

“ ભાઈ ! ભાગ્યની ભયંકરતાની કલ્પના કોઈ કરી શકતું નથી. વારું, તમારે કોઈને કાંઈ સંદેશો પહોંચાડવો છે ? મ્હારી નોકરીને હરકત આવે તેમ નહિ હોય તો હું તમે કહેશો તે કાર્ય કરીશ.” ડોશીએ સહૃદયતા દર્શાવી.

“ માજી ! મ્હારે કોઈને કાંઈ સંદેશો પહોંચાડવો નથી. વારું આ અભાગીને આપનું નામ જણાવશો તથા આપ ક્યાં રહો છો તે કહેશો ?” મુખારક પૂછ્યું.

“ મ્હારું નામ કાતમાબીબી છે, અને હું ખલિકાના જનાનામાં બાંદીનું કામ આજકાલ કરતાં પંદર વર્ષથી કરું છું. આમ છતાં મ્હારું હૃદય જનાનખાનાની બીબીઓના હૃદય જેવું નિષ્કુર નથી.”

“ એ સંબંધીનો પરિચય તો મ્હને પ્રાપ્ત થઈ ગયો છે; પરંતુ મ્હને દિલગીરી એટલીજ થાય છે કે, આપના ઉપકારનો બદલો વાળી શકવા હું મ્હારા દુર્ભાગ્યે અસમર્થ છું.” મુખારક અફસોસ પ્રદર્શિત કર્યો.

“ બેટા ! ખુદાની ઈચ્છાશક્તિ આગળ મનુષ્યની ઈચ્છાશક્તિનું કાંઈજ ચાલતું નથી. લે, મ્હને અહિં વિલંબ થશે તો વળી પહેરે-ગીરને સંશય ઉપજશે.” આમ કહી એ વૃદ્ધા ડોશી, હાથમાંની બત્તીને સળગાવી, મુખારકને સળીઆની વચ્ચેથી આપી, ત્યાંથી ચાલી

ગઈ; પરંતુ મુઆરકના હાથ બાંધેલા હોવાથી તે પંચ પદાર્થ સિવાય બીજું કંઈ ખાઈ શક્યો નહિ; છતાં હવે તેના અંતરમાં કાણુ જાણે કે શાથી એક પ્રકારનો નવીન ઉત્સાહ ઉપજ્યો. તેણે બત્તીને એક બાજુના ખુણામાં રાખી મૂકી.

ધીમે ધીમે રાત્રિએ ગંભીર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. સર્વત્ર શાન્તિનો વિસ્તાર થઈ રહ્યો. આવો મુયોગ વ્યર્થ નહિ જવા દેવાના હેતુથી મુઆરકે દોરડાથી બંધાયેલા પોતાના બન્ને હાથ બત્તી ઉપર ધર્યાં, અને મહામુશિબતે બત્તીને તેણે વિશેષ સતેજ કરી. થોડા સમયમાંજ હાથ સાથે બંધાયેલું દોરડું સળગી ઉઠ્યું અને આવી ચતુરાઈથી બહાદુર મુઆરક બંધનમુક્ત થયો. ત્યાર પછી તેણે થોડું બોજન જમી લઈ કુધાની વ્યથાને શાન્ત કરી, અને એક બારી ઉઘાડી તેમાંથી તે ઓરડાની બહાર નીકળી, સાવધાનતાથી બંગલાનો દાદર ઉતરવા લાગ્યો. નીચે એક પહેરેગીર હાથમાં નમ્ર તલ્વાર લઈ પહેરો ભરતો હતો. મુઆરક ઘણીજ સાવધાનતાથી એ પહેરેગીર ઉપર તૂટી પડ્યો, અને તેના હાથમાંથી તલ્વાર પડાવી લઈ અલ્પકાળમાંજ તેણે તેને જમીનદોસ્ત કર્યો. પછીથી એ પહેરેગીરના શિરપેચને કાઢી, તેના મ્હેં સાથે તથા હાથ પગ સાથે બાંધી દીધો કે જેથી તે એક પણ અક્ષર બોલી શકે નહિ કિંવા હાલીચાલી શકે નહિ. આવી રીતે પહેરેગીરની આંખોમાં ધૂળ નાખી બહાદુર લાંટારો મુઆરકખાન ખલિકાની કેદમાંથી છૂટો થઈ પોતાના ગુપ્ત નિવાસસ્થાન તરફ ત્વરિત ગતિથી જવા લાગ્યો. આજ રાત્રે ગુલબર અને સમશેરજંગે મુઆરકની ગેરહાજરીનો લાભ લઈ તેના નિવાસસ્થાનમાંથી પલાયન કરી જવાનો વિચાર કર્યો હતો; પરંતુ મુઆરક કેદમુક્ત થયો તેથી તેમની આશા ફગિલૂત થઈ કે કેમ એ થોડા સમય પછી પ્રિય પાકકબંધુઓના જાણવામાં આવશે.

પ્રકરણ પં મુ—શાહજાદી અને મર્જનાનું પુનર્મિલન.

ખલિકાએ મર્જનાને પોતાના રાજમહાલયના એક એકાન્ત ઓર-
ડમાં રાખી હતી એ વાંચકબંધુઓ જાણે છે. પતિને મળવાની આ-
શામાં નિરાશ થયેલી મર્જનાનું જીવન વિયોગશોકથી ઘણું શોકાતુર
બની ગયું હતું. તેની અંગકાન્તિ પ્રથમના કરતાં નિસ્તેજ અને
લાવણ્યશૂન્ય બની ગયેલી જોવામાં આવતી હતી. પ્રિયતમનીજ ચિંતા
રાત્રિ દિવસ તેના અંતરમાં થયા કરતી હતી.

મર્જનાને પુનઃ સપડાયેલી જોધને શાહજાદી જોખેદી પોતાના
મનમાં ઘણી પ્રસન્ન થઈ હતી. પ્રણય-વેદનાથી તે આસ્થિર બની
ગઈ હતી. અને જ્યાં સુધી મર્જના હયાત હશે ત્યાં સુધી મહમ્મદ
પોતાને ચ્હાઈ શકનાર નથી એ તે સારી રીતે જાણતી હતી; તેથી
કાંઈ પણ રીતે તે મર્જનાને પોતાના બાવી સુખના માર્ગમાંથી દૂર
કરવાને ઇચ્છતી હતી; છતાં જો પોતે મર્જનાને હવે કેદમાં પૂરશે તો
એ વાત પિતાના જાણવામાં આવશે, અને તેથી કદાચ અંતે સઘળો
ભેદ ખુલ્લો થઈ જશે એવો શાહજાદીને ભય હતો; તેથી કાંઈ જાણે
નહિ તેવી રીતે તે મર્જનાને કેદ કરવાના વિચારો કરવા લાગી.

મધ્યરાત્રિનો સમય હતો. સર્વત્ર બીજણ અંધકારનું સામ્રાજ્ય
સ્થાપિત થયું હતું; ક્યારેક માત્ર જે પહેરેગીરો પહેરો ભરતા હતા
તેમનો અવાજ રાત્રિની ગંભીર નિસ્તબ્ધતાનો ભંગ કરતો હતો. શાહ-
જાદી જોખેદી પોતાના રાજનગૃહમાં એક મૂલ્યવાન પલંગમાં આડી પડી
અનેક પ્રકારની ચિંતા કરી રહી હતી. સુરાની ઉત્તેજનાથી તે ઉત્તે-
જિતા અને ચંચળા બની ગઈ હતી. ક્રોધથી તેનું વદનમંડળ લાલ-
ચોળ થઈ ગયું હતું. તે સ્વગત કહેવા લાગી:—“ મહમ્મદ ! નિષ્કુર
મહમ્મદ ! મહારા પ્રેમનો ત્હેં સ્વીકાર કર્યો નથી તેથી હું ત્હારી પ્રેમ-

૩૨ રણધેલા રજપૂતો.

પ્રતિમા મર્જનાનું હવે તને પુનર્દશન નહિજ થવાં દઉં. મર્જના આ શાહજાદીના પ્રેમમાં અડચણકારિણી થાય એ શું શાહજાદીથી સહન કરી શકાય? નહિ નહિ—મ્હારા પ્રેમના પ્રયંત્ર યત્નમાં મર્જનાને બળી મરવું પડશે. મ્હેં તેને બે ત્રણ વખત દૂર દેશમાં જતી રહેવા માટે કહ્યું છે કે; પરંતુ તેણે મહમ્મદનો ત્યાગ કરવાની સાફ ના પાડી છે. હું જોઉં છું કે તેનો એ દુરાગ્રહ ક્યાં સુધી કાયમ રહી શકે છે? બળી મર્જના લૂંટારા મુબારકના આશ્રયમાં કેવી રીતે ગઈ હતી એ હકીકત પિતાજી તેને પૂછ્યા સિવાય રહેશે નહિ, અને જો તેમ થશે તો આજ સુધીમાં મ્હેં તેના ઉપર જે જુદા ગુણર્યો છે એ સઘળી હકીકત તે પિતાજીને કહ્યા સિવાય રહેશે નહિ. એ સત્ય હકીકત જાણવામાં આવતાંજ પિતાજી મ્હારા ઉપર રોષે બરાશે, અને મ્હારી આશા નિરાશાના સ્વરૂપમાં બદલાઈ જશે; માટે આજે રાત્રેજ સાવધાનતાથી કાઈ જાણી શકે નહિ એવી રીતે મ્હારે મર્જનાને કેદ કરવી જોઈએ. એમ થશે એટલે પિતાજી એમજ સમજશે કે, મર્જના કોઈ કારણને લીધે અન્ય સ્થળે ચાલી ગઈ હશે.”

આવો વિચાર કરી જોખેદીએ પોતાની એક વિશ્વાસુ બાંદીને બોલાવી. આ બાંદીનું નામ મુન્નાબન હતું. જોખેદીએ મુન્નાબનને ફાનસ લઈ પોતાની સાથે આવવા કહ્યું. અને પછી તે મર્જના પાસે જવા લાગી.

મધ્યરાત્રિ વીતી ગયેલી હોવાથી અનેક પ્રકારની ચિંતાઓ કરી અલપકાળથીજ મર્જના નિદ્રાધીન બની ગઈ હતી. શાહજાદીએ તેના પલંગ પાસે જઈ તેના નાક ઉપર થોડા સમયને માટે એક રુમાલ ધરી રાખ્યો; જેથી મર્જના વિના વિલંબે તદ્દન બેહોશ બની ગઈ. ત્યારપછી શાહજાદીએ મુન્નાબનને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“મુન્ના! તું જઈને મેલેક અને કાફરખાનને જલ્દી બોલાવી લાવ. મર્જનાને આપણે

હમણાંને હમણાં એક છુપા સ્થળે લઇ જવાની છે.

મુન્નાબન નમન કરી આલી ગઇ, અને થોડા સમયમાંજ તે એ બળવાન ખોળાઓને સાથે લઇ શાહબદી પાસે આવી પહોંચી. આ બન્ને ખોળાઓ જનાનખાનાના પહેરેગીરો હોઇ તેમના અંગમાં અપાર બળ હતું. શાહબદીએ તેમને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“આ મર્જનાના શરીરને એક કાળા ઝબ્બામાં ઢાંકી દઇ તમે તેને ઉચકી લઇ મ્હારી સાથે આવો.”

ખોળાઓ શાહબદીના સ્વભાવને સારી રીતે જાણતા હોવાથી તેઓ તેની આજ્ઞાને અમાન્ય કરી શક્યા નહિ. તેમણે મર્જનાના શરીર ઉપર કાળું વસ્ત્ર ઓઢાડી તેને ઉચકી લીધી અને તેઓ શાહબદીની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યા. સર્વની આગળ મુન્નાબન હાથમાં ફાનસ લઇને ચાલતી હતી.

આવી રીતે બે ત્રણ દાદર ઉતર્યા પછી તેઓ એ વિશાળ પ્રાસાદના નીચેના ભાગમાં આવેલા ચોકમાં જઇ પહોંચ્યાં. ત્યાં આગળથી એક દિવાલમાંની છુપી કળ શાહબદીએ દખાવી અને તેની સાથેજ એ દિવાલના બે ભાગ થઇ ગયા. સર્વેએ અંદર પ્રવેશ કર્યો. અને શાહબદીએ અંદરથી એક કળ દખાવી પાછી દિવાલને યથાસ્થિત કરી નાખી. ત્યારપછી એક બે ગુપ્ત ઓરડાઓ વટાવી પાછાં સર્વ એક દાદર ઉતરવા લાગ્યાં. આ સમયે તેઓ પાતાળમાં જ જતાં હોય એવો ભાસ થતો હતો. એ દાદર ઉતરી, મર્જનાને એક ન્હાની ઓરડીમાં લઇ જવામાં આવી. આ ઓરડીનો દેખાવ એવો ભયંકર હતો કે જે કોઇ નિર્બળ હૃદયના માણસના જોવામાં તે આવે તો ભયથીજ તેનો જીવ ચાલ્યો જાય. એ ઓરડીના એક ખુણામાં એક હાડપિંજર ઉભું ગોઠવવામાં આવ્યું હતું તથા તેની આસપાસ નીચે કેટલીક ખોપરીઓ અને હાડકાંઓ અસ્તવ્યસ્ત પડેલાં હતાં તેથી આ જૂતખાનું હોય એવો

જ ભાસ થતો હતો. એ ઓરડીના બીજા ખુણામાં એક ધાસની પથારી હતી. મર્જીનાને એ ધાસની પથારી ઉપર સૂવાડી સર્વ પાછાં બહાર નીકળ્યાં. બહાર નીકળ્યા પછી જોમેદીએ બન્ને બોળબોળે ઉદ્દેશીને કહ્યું;—“ જો આજની વાત કોઈના જાણવામાં આવશે તો તમે બન્ને જીવથી જશો એ ચોક્કસ યાદ રાખજો. હવે તમે તમારા પહેરા ઉપર ચાલ્યા જાઓ.”

બન્ને બોળબોળે શાહજાદીને નમન કરી મૂંઝે મહોડે ચાલ્યા ગયા. શાહજાદી અને મુન્નાજન પોતાના શયનસ્થાન તરફ જવા લાગ્યાં.

—:૦:—

પ્રકરણ ૬ ટું—દૃઢ નિશ્ચય.

—:૦:—

પ્રિય પાઠકબંધુ ! હવે આપણે મક્કાનો ત્યાગ કરી રાજસ્થાનમાં પ્રવેશ કરીશું અને ત્યાંની પરિસ્થિતિનું એક વખત દર્શન કરીશું. રાણી કમળાવતીએ અજમેર રાજ્યની રાજસત્તા વિજયસિંહના હાથમાં આપવાની ઇચ્છા રાખી હતી. આ વાર્તા વાંચકોથી અવિદિત નથી. પરંતુ ઇશ્વરેચ્છા બલિયસિ એ સૂત્રાનુસાર રાણી કમળાવતીના અંતરની ઇચ્છા ફળિભૂત થઈ નહિ. એકાએક વિજયસિંહના પિતા અમરસિંહે પરલોકપ્રયાણ કર્યું અને તેથી રાજકારભાર સંભાળવાનું કામ વિજયસિંહના શિર ઉપર આવી પડ્યું. વિજયસિંહની માતા ક્યારનીય પરલોકવાસિની થઈ હતી. નિરુપાયે પિતાના અંતકાળ સમયે વિજયસિંહ કમળાવતી પાસેથી વિદાય લઈ રત્નગઢ ચાલ્યો ગયો.

જો કે વિજયસિંહ રત્નગઢ ચાલ્યો ગયો; પરંતુ વિમળા અને પ્રભાવતીની શોધ કરવા જવાનો તેણે પોતાના મન સાથે દૃઢ નિશ્ચય

કર્યો હતો. એ બન્ને બાળિકાઓની કેવી શાયનીય સ્થિતિ થઈ હશે. યવનોના સપાટામાં ફસાઈ પડી તેમને કેટલું બધું દુઃખ ભોગવવું પડતું હશે તેની કલ્પના સુઢાં તે કરી શકતો નહોતો.

અમરસિંહનું મૃત્યુ થયાને થોડા દિવસો થઈ ગયા હતા. તેમની ઉત્તરક્રિયા સારી રીતે થઈ ગઈ હતી. એવામાં એક દિવસે વિજયસિંહે પોતાના કાકા કૂરસિંહની પાસે જઈને કહ્યું:—“ કાકા ! આજકાલ મ્હારું શરીર સારું રહેતું નથી; તેથી મ્હારો થોડા સમયને માટે દૂર દેશમાં ફરવા જવાનો વિચાર છે. હું પુનઃ રાજધાનીમાં આવું ત્યાં સુધી આપ સારી રીતે રાજ્યકારભાર ચલાવશો એવી મ્હારી ખાત્રી છે. હું પાછો આવીશ એટલે પછી મ્હારી સિંહાસનારુઢ થવાની ક્રિયા કરવામાં આવશે. ”

કૂરસિંહ કેવો કૂર માણસ હતો એ એનાં હૃદયબેદક કાર્યો ઉપરથીજ આપણે ભવિષ્યમાં જાણી શકીશું; છતાં ઉપરથી તે વિજયસિંહ પ્રત્યે અપાર પ્રીતિ પ્રદર્શિત કરતો હતો. વિજયસિંહનું અંતઃકરણ સરળ અને પ્રેમાળ હોવાથી કાકાની કપટતાને તે કળી શકતો નહોતો. કાકાના ઉપર તેને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો.

વિજયસિંહનાં વચનો સાંભળી પોતાના મુખમંડળને ચિંતામય બનાવી કૂરસિંહે કહ્યું:—“ ભાઈ ! જો કે તમારા કહેવા પ્રમાણે રાજ્યકારભાર ચલાવવાને મ્હને હરકત નથી; પરંતુ હવે ધૈર્યસ્મરણમાં દિવસો વીતાડી આલોક અને પરલોક સુધારવાનો મ્હારો વિચાર છે. વળી જો તમે ન્હાના હોત તો થોડા કાળને માટે હું રાજ્ય-વ્યવસ્થા કરત; કિન્તુ તમે સર્વ પ્રકારે કુશળ છો; તેથી તમારા કર્તવ્યનો ભાર તમે ઉપાડી લ્યો તો તમને સુખી જોઈને હું નિશ્ચિંત થઉં. ”

“ કાકા ! હું માત્ર એ ત્રણ માસમાંજ વિદેશથી પાછો આવી

મ્હારું કાર્ય સંભાળી લઇશ. એ માટે આપ નિશ્ચિંત રહેજો. જો હું વિદેશમાં નહિ ફરી આવું તો મ્હારી પ્રકૃતિ સુધરશે કે કેમ એની મ્હને પૂર્ણ શંકા છે. ” વિજયસિંહે વિષયભ્રુવદને કહ્યું.

“ આવું અમંગળ શા માટે વિચારવું જોઈએ. ધર્મિય તમને દીર્ઘાયુ કરે, અને તમારી સુખસમૃદ્ધિમાં દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધિ કરે એવી મ્હારી અંતરેચ્છા છે; છતાં જ્યારે તમારો આગ્રહ છે ત્યારે હું બે ત્રણ માસ સુધી રાજ્યનો કારભાર ચલાવીશ. તમારો અહિંથી ક્યારે વિદાય થવાનો વિચાર છે ? ” કૂરસિંહે સહજ ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“ હું કાલેજ અહિંથી વિદાય થવાને ઇચ્છું છું. ” વિજયસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

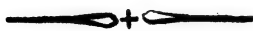
આ સમયે એક ચૌદ પંદર વર્ષનો બાળક ત્યાં આવી પહોંચ્યો. આ બાળકનું નામ ચંદ્રસિંહ હતું. ચંદ્રસિંહ કૂરસિંહનો પુત્ર હતો. કૂરસિંહ જ્યારે ઘણો કૂર લોભી અને દગાબાજ હતો ત્યારે ચંદ્રસિંહ, સરળ, ગંભીર, પ્રેમાળ અને સ્નેહાર્દ્ર હૃદયનો હતો. વિજયસિંહને તે પોતાના સગા ભાઇ સમાન સમજતો હતો. તેણે અધીરતાથી પૂછ્યું:—“ મ્હોટા ભાઇ ! કાલે તમે મ્હને મૂકી ક્યાં વિદાય થવાને ઇચ્છો છો ? હું પણ તમારી સાથે આવીશ. ”

આ વચનો સાંભળવામાં આવતાં કૂરસિંહના અંતરમાં ઘણો ક્રોધ ઉપજ્યો, પરંતુ પોતાના ક્રોધને તેણે સમય વિચારી દબાવી દીધો. ચંદ્રસિંહનાં વાક્યોના ઉત્તરમાં વિજયસિંહે કહ્યું:—“ ભાઇ ! હું માત્ર એક બે મહિનાને માટે જ દૂર દેશમાં જઈ છું. મ્હારી સાથે આવવાથી તને કદાચ દુઃખ પડે એવો સંભવ છે; માટે તું અત્રે રહે એમાં જ કલ્યાણ છે. ”

“ મ્હોટા ભાઇનું કહેવું ખરું છે. ” કૂરસિંહે ગંભીરતા ધારણ કરીને કહ્યું.

પિતાની નારાજી જાણી ચંદ્રસિંહ વિશેષ કાંઈ નહિ બોલતાં ત્યાંથી

ચાલ્યો ગયો તથા કૂરસિંહ વિજયસિંહની મુસાફરીની વ્યવસ્થા કરવા માટે વિદાય થયો અને એ સ્થાને વિજયસિંહ એકલો ચિંતાતુર વદને બેસી રહ્યો. બેઠો બેઠો તે વિચારવા લાગ્યો:—“હે હરિ ! મહારાં ક્યાં પાપોના પરિણામે તમે મ્હને મ્હારી પ્રેમપ્રતિમાનો વિયોગી ક્યાં છે ? અરેરે ! તે અત્યારે ક્યાં કેવી સ્થિતિમાં હશે ? શત્રુઓ તેને કેટલું બધું દુઃખ દેતા હશે તેની કલ્પના સુદ્ધાં હું કરી શકતો નથી. હે સતીના સહાયક ત્રિભુવનપતિ ! તમે મ્હારી વિમળાનું સંરક્ષણ કરજો. વિમળા સિવાય રાજવૈભવને હું તુચ્છ સમજું છું. હું આવતી કાલેજ તેની શોધમાં જઈશ, અને જો તેનો પત્તો કદાચ નહિ લાગે તો હું મ્હારું અવશિષ્ટ આયુષ્ય વન જંગલમાં ભટકવામાંજ પૂર્ણ કરીશ. બસ હવે એજ મ્હારા મનનો નિશ્ચય છે. કાકા કૂરસિંહ રાજ્યકારભાર ચલાવશે અને હું પ્રિયાની શોધમાં જઈશ. તેનો પત્તો મેળવી હું શત્રુઓના પંઝામાંથી તેને મુક્ત કરી લાવીશ અને પછી રાણી કમળાવતી પાસે તેને દાનમાં માગીશ. રાણી કમળાવતી મ્હારી વિનંતિ અવશ્ય સ્વીકારશે એવો મ્હને દૃઢ વિશ્વાસ છે.



પ્રકરણ ૭ મું—પ્રખ્યાતાની પ્રતારણા.

આત્મગર્વથી ગર્વિત બનેલું અંધ મનુષ્ય અનેક વખતે એમ વિચારે છે કે, પોતે પોતાની શક્તિથી જ જગતનાં સકળ કાર્યો કરે છે; પરંતુ તે એ વાર્તા જાણતું નથી કે, સર્વ કાર્યોમાં વિઘાતાની સહાયતા મળ્યા સિવાય સફળતા પ્રાપ્ત થતી નથી.

આ સ્થળે ગુલજરનું પણ તેમજ થયું. તેણે પોતાના જૂત-જીવનની સઘળી હકીકત સમશેરજંગના મુખે સાંભળીને, એજ રાત્રે

સમશેરજંગની સાથે પલાયન કરી જવાનો નિશ્ચય કર્યો; પરંતુ વિધિની પ્રતિકૂળતાથી તેમ થયું નહિ કેમકે મુખ્યારકનું આ છુપું રહેઠાણ ઘણું સુરક્ષિત હતું મુખ્યદ્વાર પાસે સપ્ત પહેરો હતો. એ દિશા તરફથી કોઈ પણ રીતે પહેરેગીરોની આંખોમાં ધૂળ નાખી પલાયન કરી શકાય તેમ નહોતું.

માત્ર ખડકીના ગુપ્તદ્વારનો જ ભરોસો હતો; પરંતુ એ દ્વારની કુંચી ક્યાં છે એ ગુલજર જાણતી નહોતી. આથી તે ચિંતામગ્ન બની ગઈ. કુંચી મેળવવાને માટે તેણે ઘણી મહેનત કરી. એ કુંચીને તે ઓળખતી તો હતી જ. કુંચી શોધવામાં ઘણો વખત વીતી ગયો. અંતે ગુલજરે વિચાર્યું:—“ મહેં સર્વ સ્થળોએ શોધ કરી છે. હવે માત્ર મુખ્યારકનો સૂવાનો ઓરડો જોવાનો રહ્યો છે. ”

આમ વિચારી હાથમાં સળગતો દીપક લઈ ગુલજર મુખ્યારકના શયનગૃહમાં ગઈ. પછીથી તે જોવી એ ઓરડામાંથી બહાર નીકળતી હતી, કે તરતજ તેણે બેઠકખાનામાં, અંધકારના વિસ્તારમાં એક બેઠકવાળા પુરુષને ઉભો રહેલો જોયો.

ગુલજરે બચસૂચક સ્વરે પૂછ્યું:—“ કોણ છે ? ”

પુરુષે કહ્યું:—“ ગુલજર ! તું મને ઓળખી શકતી નથી ? હું તારા ગુલામનો પણ ગુલામ મુખ્યારક છું. ”

ગુલજરનું સર્વોગ કંપી ઉઠ્યું. તેણે વિચાર્યું, મુખ્યારક કોઈ જાદુઈ મંત્ર જાણે છે કે શું ? જો તેમ ન હોય તો આવી ગંભીર રાત્રે—ખલિફાની કેદમાંથી મુક્ત થઈ તે અહિં કેવી રીતે આવી શકે ?

થોડા સમય સુધી કાંઈ વિચાર કરી, ગુલજર સમજી શકી કે, એ મોટા બચંકર સંકટના મોં પાસે ઉપસ્થિત થયેલી છે. તેણે શા માટે મુખ્યારકના શયનાલયમાં પ્રવેશ કર્યો હતો એ વાત જો જાણિત થઈ જાય તો મુખ્યારક તેના ઉપર અપાર ક્રોધે બરાચ—મુખ્યારકનું દિ-

તાહિત જ્ઞાન અદ્રશ્ય થઇ જાય. એ કદાચ ગુલજરનું ખૂન કરતાં પણ સંકોચાય નહિ, અને જો તેમ ન કરે તો તે તેને જીવનપર્યંત ક્રોધ કરી રાખે એવો ગુલજરના અંતરમાં ભય ઉપજ્યો; પરંતુ ગુલજરે સમયસૂચકતા વાપરી ખોતાના મનોભાવને છુપાવી દીધો. સંકટ સમયે તે ગભરાઈ જાય એવી નહોતી. પ્રસન્ન મુખે તેણે કહ્યું:—“ આવી રાત્રે તમે એકાએક પાછા ક્યાંથી આવ્યા ? મ્હને તો તમે રાજસ્થાનમાં જવાની વાત કહી હતી ! તમને એકાએક પાછા આવેલા જોઈ હું ઘણો ભય પામી હતી.”

મુખારકે એક આસન પર બેસી વસ્ત્રો બદલીને કહ્યું:—“ હમણાં હું શ્રમિત થઇ ગયેલો હોવાથી વિશ્રામ મેળવવાને ઇચ્છું છું.”

ગુલજરે કિંચિત્ રોષસૂચક સ્વરે કહ્યું:—“ આજકાલ તમે મ્હારાથી ઘણી વાતો છુપાવતા હો એમ મ્હને લાગે છે.”

“ ગુલજર! આ ત્હારી માન્યતા ભૂલ ભરેલી છે. છતાંજે વાતો સાંભળી તું વિરક્ત થાય તેમ હોય તેવી વાતો હું તને કહેતો નથી.”

“ મ્હને કશામાં વિરક્તિ નથી. જ્યારે હું તમારી કરુણાને આધીન થઇ છું ત્યારે કોઈ અન્યાય કાર્ય કરવાની હું તમને ના કહું છું તો પણ તમે ક્યાં સાંભળો છો ?”

“ ના, ગુલજર! તું આમ ન બોલ. હું ઘણી ગુપ્ત બાબતોમાં પણ ત્હારા ઉપર વિશ્વાસ રાખું છું. તું અત્યાર સુધી જાગતી કેમ રહી છે ?”

“ જે આ વિશાળ સ્થાનની એક માત્ર રક્ષયિત્રી છે તેને નિદ્રા ક્યાંથી આવી શકે ?”

“ આટલી રાત્રે હાથમાં દીપક લઇ તું અહિં શું કર્યા કરે છે ? મ્હને તને મ્હારા શયનાલયમાંથી આવતાં જોઈ છે.” મુખારકે પ્રશ્ન કર્યો.

“ મુખારકજી! હું એક ભયંકર ભ્રમમાં પડી હતી.” સત્યવાત

ઉડાવવાના ઉદ્દેશથી ગુલજરે કહ્યું.

“શાના ભ્રમમાં પડી હતી?” મુખારોકે ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“હું મહારા ધરમાંજ સૂઈ રહી હતી. સૂઈ રહીને આકાશ પાતાળના વિચોરો કર્યા કરતી હતી. વિચારો કરતાં કરતાં મહેને તંદ્રા આવી હતી; એવામાં મહેં તમારા ગુપ્ત ધનભંડારમાં કોઈનાં પગલાંનો અવાજ થતો સાંભળ્યો.” ગુલજરે તદ્દન અસત્ય વાત ઉચ્ચારી.

“ગુલજર ! તું શું કહે છે?” આશ્ચર્યમગ્ન બની જઈ મુખારોકે પૂછ્યું.

“હું જે કહું છું તે પ્રથમ સાંભળો. એ પગલાંનો અવાજ સાંભળવામાં આવતાં મહેં એમ વિચાર્યું કે, તમારા જે અનુચરો અહિં છે, તેઓમાંનો કોઈ તમારી ગેરહાજરીનો લાલ લઈ, ચોરી કરવાના હેતુથી તમારા ગુપ્ત ધનભંડાર પાસે ગયેલો હોવો જોઈએ; તેથી મહારા અંતરમાં ઉપજેલા સંદેહને દૂર કરવાના હેતુથી હું હાથમાં દીપક લઈ તમારા શયનગૃહમાં ગઈ હતી.”

“ત્યાં તહેં કોઈ લુચ્ચાને જોયો કે?” મુખારોકે અધીરતાથી પૂછ્યું.

“જો જોયો હોત તો મહોટું સંકટ આવી પડત; કિન્તુ ખુદા ઘણા મેહેરબાન છે. તેમણેજ મહારું રક્ષણ કર્યું છે. મહારો એ સંદેહ સર્વાંશે અમૂલક ઈર્ષ્યો છે. ધારો કે, જો કદાચ હું કોઈ બળવાન બદમાશના સપાટામાં સપડાઈ ગઈ હોત તો મહારી કેવી દુર્દશા થાત?” ગુલજરે કહ્યું.

“ગુલજર ! વાઘની ગુહામાં પ્રવેશ કરવાનું સાહસ કોણ કરી શકે તેમ છે? મહારા અનુચરો ઉપર મહારો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. મહારા અનુચરોમાંનો કોઈ નિમકહરામ નિવડે તેવો નથી. ગુલજર ! તને ભ્રમ થયોલો જ હોવો જોઈએ, તથા ત્હારા ભ્રમને લીધેજ આવી ગંભીર રાત્રે ત્હારે આટલું બધું દુઃખ ભોગવવું પડ્યું છે !”

ગુલનરે સહાસ્ય મુખે કહ્યું:—“ એ સઘળી હકીકત હમણાં જવા દો. તમે ધણા શ્રમિત થઈ ગયા છો એમ તમારું મ્હોં જોતાંજ માલૂમ પડી આવે છે. હું તમને શરખત બનાવી આપું છું, તે પી કંડા થઈ વિશ્રાંતિ લ્યો. ”

ગુલનરના મુખે અત્યાર પૂર્વે કદાપિ મુખ્યારક આવાં પ્રેમદર્શક વચનો સાંભળ્યાં નહોતાં. અભિમાનિની ગુલનરે આજે આવી શાન્ત મૂર્તિ કેમ ધારણ કરી છે તેનો મુખ્યારક ધણા વિચારોને અંતે પણ કશો નિર્ણય કરી શક્યો નહિ. તે મૌન ધારણ કરી આ બાબતનો જ વિચાર કરવા લાગ્યો.

સુચતુર ગુલનર મુખ્યારકને મૌન ધારણ કરી બેસી રહેતો જોઈ સમજ કે, તેણે મુખ્યારકને જે હકીકત કહી છે તે હકીકત તેના મનમાં બરાબર ઉતરી નથી. આથી સહજ અભિમાન દર્શાવતાં તેણે કહ્યું:— “ મુખ્યારકજાન ! મ્હારાં વચનો ઉપર તમારો વિશ્વાસ નથી બેસતો કે શું ? એમ હોય તો હું મ્હારું મ્હોટું દુર્ભાગ્ય જ સમજું છું ! ” આટલું બોલીને ગુલનર રડી પડી.

હાય નારી ! હાય ! હતભાગ્ય પુરુષ ગમે એટલો હોશિયાર હોવા છતાં ત્હારી જીનનાને સમજી શકતો નથી. મુખ્યારક ! નારીની સ્વભાવસિદ્ધ જીનના પાસે ત્હારે પણ પરાજિત થવું પડશે જ.

ગુલનરનાં નેત્રોમાં અશ્રુજળ ભરાઈ આવેલું જોઈ, મુખ્યારકના અંતરમાં ઉપજેલો થોડો ધણો સંદેહ દૂર થઈ ગયો. ગુલનરનો જમણો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ રનેહસૂચક સ્વરે તેણે કહ્યું:—“ ગુલનર ! હજી પણ ત્હારી મૂર્ખતા કિંવા અજ્ઞાનતા દૂર ન થઈ કે ? મ્હોં તો તને કાંઈ કહ્યું નથી. તું મ્હને ક્ષમા કર. જો આવી રીતના પ્રશ્નો કરી હું ત્હારા અંતરને બ્યથિત કરતો હોઉં તો તે માટે હું ત્હારી પાસે બન્ને હાથ જોડીને ક્ષમા માગું છું. ” આટલું બોલી

મુખારક ગુલનરનાં ચક્ષુઓનું અશ્રુજળ સાફ કરી નાખી, પ્રેમપૂવક બેના કુસુમના જેવા કામળ હાથ પકડી, મધુર વચનોથી તેનું સાંત્વન કરવા લાગ્યો.

ગુલનર ઘણી બુદ્ધિમતી હતી. તેને જ્યારે એમ લાગ્યું કે, મૂર્ખ મુખારક તેની છળનાથી છેતરાયો છે ત્યારે તે સર્વાંશે ચિંતા-શૂન્ય-ઉદ્વેગશૂન્ય થઈ.

પ્રકૃતિ હસ્તેશાં નવરંગમયી જ હોય છે. તેના કામળ રનેહમય હૃદય ઉપર કવચિત્ ઉજ્જવળ પ્રકાશ હોય છે તો કવચિત્ બીષણ અંધકાર હોય છે. લીલામયી નારીની સ્થિતિ પણ બરાબર એવીજ હોય છે. જે ગુલનરના વદન ઉપર આલ્પકાળ પૂર્વે આંસુઓનું દર્શન કર્યું તેજ ગુલનરના મુખ ઉપર હવે ઉજ્જવળ હાસ્યચ્છાટાનો વિકાસ બે-વામાં આવ્યો.

ગુલનર મુખારકના ખેડકખાનાનો દીપક સળગાવી, તેની પરિચર્યામાં નિયુક્ત થઈ. જે કાર્ય તેણે પોતાના જીવનમાં કદાપિ કર્યું નહોતું તે કાર્ય પણ તેણે તે દિવસે કર્યું. તે પોતાના હાથમાં એક સુંદર પંખો લઈ મુખારકને પ્રકુલ મુખે વાયુ ઢોળવા લાગી. મુખારક તેને આવું કષ્ટ નહિ વેઠવા માટે ધણું કહ્યું; પરંતુ તેણે તેનું કહેવું સાંભળ્યું જ નહિ.

થોડા સમય સુધી વાયુ ઢોળ્યા પછી ગુલનરે હાથ મ્હોં ધોવાનું પાણી લઈ આવી મુખારકને આપ્યું. ગુલનરના આવા વ્યવહારથી મુખારક ઘણો પ્રસન્ન થયો. તે પોતાનો સઘળો શ્રમ અને ચિંતા ભૂલી ગયો. ગુલનરની પાસેથી આવો પ્રેમ તેણે કદાપિ પ્રાપ્ત કર્યો નહોતો.

ગુલનરને જ્યારે એમ લાગ્યું કે, મુખારકનો શ્રમ દૂર થઈ ગયો છે ત્યારે હાસ્યમુખે તેણે કહ્યું:—“થોડું શરખત લાવી આપું છું. તમે તો વારંવાર એમ કહો છો કે. મ્હારું બનાવેલું શરખત તમને ધણું

સ્વાદિષ્ટ લાગે છે. ”

મુખારકે સહાસ્ય મુખે કહ્યું:—“ ના ના, ત્હારા આ સુંદર મુખ-
માંથી નીકળતાં મધુર વચનોથી મ્હારું અંતર શીતળ થાય છે. શર-
બતનું હવે પ્રયોજન નથી; છતાં જો એક ખાલો કોફી અને થોડાં
પીસ્તાં લઈ આવીશ તો મ્હારું પેટ ઠંડું થશે. જે દિવસથી મ્હું નહિ
જેવું જ ખાધું છે ! ”

ગુલબરે આશ્ચર્યસૂચક સ્વરે કહ્યું:—“ તમે આ શું કહો છો ? જે
દિવસથી તમે કાંઈ ખાધું નથી ? વળી તમે રાજસ્થાનમાં નહિ જતાં
એકાએક પાછા કેમ આવ્યા છો ? મ્હું તમારા એક દૂત માર્ફત એવા
સમાચાર જાણ્યા હતા કે, તમને શહેનશાહ ખલિફાએ ફેદ કર્યા છે;
પરંતુ તમારા જેવા બહાદુર અને ચતુર પુરુષ ફેદ પકડાય એ વાત
ઉપર હું પૂર્ણ વિશ્વાસ મૂકી શકી નહોતી. ”

“ ગુલબર ! એ સઘળી હકીકત હું તને આવતી કાલે કહી
સંભળાવીશ. ” મુખારકે કહ્યું.

તરતજ ગુલબર ત્યાંથી ચાલી ગઈ, અને થોડા સમયમાંજ કોફી
બનાવી, તે સાથે થોડાં પીસ્તાં અને નાસ્તો પણ લઈ આવી. મુખારક
સમજી શક્યો નહિ કે, ગુલબરના પાપાણુ પ્રાણમાં આવું અસંભવ
પરિવર્તન કેમ થયું હતું ? અત્યાર સુધી તેણે અનુરાગને બદલે વિરાગ,
સ્નેહને બદલે રૂક્ષ વ્યવહાર તથા આદરને બદલે અનાદરજ દર્શાવ્યો
હતો; કિન્તુ આજે તેના સ્વભાવમાં અને વર્તનમાં આવું અદ્-
ભુત પરિવર્તન કેમ થયું હતું ? આ ગૂઢ રહસ્ય મુખારક સમજી
શક્યો નહિ.

મુખારક ન્યારે આ સંબંધીનો વિચાર કરી સંદેહના હિંચકા
ઉપર હિંચતો હતો એવામાં ચાંદીના પાત્રમાં ગુલબર સુવાસિત ગરમ
કોફી અને પીસ્તાં વગેરે લઈ આવી. મુખારકે પોતાના હાથ લંબાવી,

ગુલબરના હાથમાંથી એ સઘળી સામગ્રી લઈ લીધી.

કોફી પી તેમજ નાસ્તો કરી લઈ મુબારકે ગુલબરને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ ગુલબર ! તું મ્હારી પાસે આવીને બેસ. ”

ગુલબરનું મુખમંડળ લાલચોળ બની ગયું. તેણે કહ્યું:—“ એકદમ આટલો બધો અનુરાગ પ્રદર્શિત કરવો એ સારું નથી. હું એક વાત પૂછું તેનો તમે સત્ય ઉત્તર આપશો કે ? ”

“ શી વાત ? ” મુબારકે અધીરતાથી પૂછ્યું.

“ તમારો મુખ્ય શત્રુ કોણ છે ? ” ગુલબરે પ્રતિપ્રશ્ન કર્યો.

“ મ્હારો મુખ્ય શત્રુ મક્કાધિપતિ ખલિફા છે; બીજો શત્રુ સમશેરજંગ છે. સમશેરજંગ મ્હારી કેદમાં સપડાયલો છે, અને ખલિફાને પણ હવે હું થોડા સમયમાંજ કેદ કરીશ—મ્હારા વૈરની વસુલાત લઈશ. ” મુબારકે આવેશમાંજ ઉત્તર આપ્યો.

“ મુબારકખાન ! તમે ઘણા નિષ્ઠુર છો ! ” આટલું કહીને ગુલબર પોતાના શયનગૃહ તરફ ચાલી ગઈ, તથા શયનગૃહમાં પ્રવેશ કરીને શયનગૃહનાં દ્વાર તેણે બંધ કરી દીધાં. તે દિવસે તે સમશેરજંગની સાથે મુબારકના ગુપ્ત નિવાસસ્થાનમાંથી પલાયન કરી શકી નહિ.

પ્રકરણ ૮ મું—પ્રપંચનો પ્રારંભ.

મક્કાધિપતિની વિલાસવાટિકામાં આવેલા વિશાળ અને ઉચ્ચ પ્રાસાદના એક રમણીય બેડકખાનામાં અજમેરરાજનન્દિની પ્રભાવતી અને વિમળા બેડી બેડી સ્વધર્મ સંરક્ષણાર્થે શું કરવું તેની ચિંતા કર્યા કરતી હતી. વિમળાએ કહ્યું:—“ બહેન ! ખલિફાએ દર્શાવેલી મુદત પૂર્ણ થઈ છે. આજે રાત્રે તે અત્રે આવ્યા સિવાય રહેશે નહિ. હવે આપણે આપણા શિયળ ધનને સાચવવાને માટે કયો માર્ગ સ્વીકારવો તેનો

કશેા નિર્ણય હું કરી શકતી નથી. ”

“ બહેન ! સતીના સહાયક શ્રી ભગવાન છે; છતાં આપણે સ્વધર્મ સાચવવાને માટે પ્રાણના ભોગે પણ પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. મહેં મહારા મનમાં આપણા ઉદ્ધારનો અને તે સાથે આપણા સ્વતંત્ર અજમેરરાજનું નિકંદન કરનાર યવન સેનાધિપતિ મહમ્મદના વિનાશનો એક અદ્ભુત માર્ગ શોધી કાઢ્યો છે. ” પ્રભાવતીએ ગંભીરતાથી કહ્યું.

“ એવો શો માર્ગ શોધી કાઢ્યો છે ? ” વિમળાએ ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“ જો, આજે ખલિકા આપણી પાસે આવ્યા સિવાય રહેશે નહિ. તે મહારી પાસેથી પોતાની મહત્વાકાંક્ષામાં ફળિભૂત થાય તેમ નહિ હોવાથી હવે તે ત્હારી પાસે આવશે. એવા સમયે તું માત્ર બાહ્ય પ્રીતિ દર્શાવી તેને એમ કહેજે કે, “ ખલિકા ! તમારા સેનાધિપતિ મહમ્મદખાને અમને અહિં મોકલતાં પહેલાં અમારા સતીત્વધનનું હરણુ કર્યું છે; માટે આપ જ્યાં સુધી આપના સેનાધિપતિને તેના આવા નીચ કાર્યની યોગ્ય સજ્જે નહિ કરો—તેનો જીવ નહિ લ્યો ત્યાં સુધી અમે તમારી ઇચ્છાનુસાર વર્તી શકીશું નહિં. તું આમ કહીશ એટલે ખલિકા મહમ્મદખાન ઉપર અપાર ક્રોધે ભરાઈ તેને અહિં કેદ પકડી મંગાવશે, અને પછીથી તેનો જીવ લેશે. ત્યાં સુધી આપણા ઉપર ખલિકા ક્રોધ પણ પ્રકારનો જીલ્મ ગુજરી શકશે નહિ. વળી એટલા સમયમાં બહાદુર મુબારકખાન પણ ખલિકાની કેદમાંથી મુક્ત થઈ જશે, એમ હું ધારું છું, અને એમ થશે એટલે પછી તે આપણને પણ મુક્ત કર્યા સિવાય રહેશે નહિ. હવે કહે જાઈએ કે, આ માર્ગ તને કેમ લાગે છે ? ” પ્રભાવતીએ સઘળું વિવેચન કર્યું.

“ આ ઘણો ઉત્તમ માર્ગ છે. એ સિવાય બીજી કાઈ રીતે

આપણે આપણી મર્યાદાનું રક્ષણ કરી શકીએ એમ મહેને લાગતું નથી. ” વિમળાએ ભગિનીના વિચારને સંમતિ દર્શાવી.

“ઠીક, ત્યારે આજે મહારે બદલે તું અહિં જ બેસી રહે. હું શયન-ગૃહમાં જઈને જાગ્રતવસ્થામાં પલંગમાં સૂઈ રહું છું. ખલિકા આવે એટલે તું મહેં તને જેમ કહ્યું છે તેમ કરજે અને કહેજે, તથા મહારા સંબંધી કાંઈ પૂછે તો એવો ઉત્તર આપજે કે, આજે બહેનની તબિયત સારી નહિ હોવાથી તે સૂઈ ગઈ છે. ”

બરાબર આજ સમયે કાઠનાં પગલાંનો અવાજ થોડે દૂરથી સાંજળવામાં આવ્યો. ખલિકા આવે છે વિચારી પ્રભાવતી શયનગૃહ તરફ ચાલી ગઈ, અને વિમળા એકલી જ એ બેઠકખાનામાં બેસી રહી.

અદ્યપકાળમાં જ મક્કાધિપતિ ખલિકાએ એ બેઠકખાનામાં પ્રવેશ કર્યો, તથા એક આસનપર બેસીને તેણે પૂછ્યું:—“ બાળા ! ત્હારી મ્હોટી બહેન અહિં કેમ બેવામાં આવતી નથી. ”

“જહાંપનાહ ! આજે એકાએક મહારી મ્હોટી બહેનની તબિયત બિમાર થઈ ગઈ છે; તેથી તે સૂઈ ગયેલી છે.” વિમળાએ ઉત્તર આપ્યો.

તમને અહિં કાંઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ તો નથી પડતું ને?” ખલિકાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ના જનાબ ! આપની મેહરબાનીથી અમને અહિં કાંઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ પડતું નથી. ” વિમળાએ પ્રકુલ્લમુખે કહ્યું.

“બાળા ! ત્હારા અને ત્હારી ભગિનીના સ્વભાવમાં આસ્માન જમીન જેટલું અંતર જણાય છે ! ત્હારું હૃદય ઘણું દ્રામળ અને પ્રેમાળ હોય એવો મહેને ભાસ થાય છે; વળી ત્હારું રૂપસૌંદર્ય ત્હારી ભગિનીના રૂપસૌંદર્યથી બિલકુલ ઉતરતું નથી. તું આ મક્કાધિપતિ શહેનશાહ ખલિકાની રાજરાણી થવાને જ યોગ્ય છે.” ખલિકાએ મદનના મદથી મદાંધ બનતાં કહ્યું.

“ શાહેઆલિ ! મહારા રૂપસૌન્દર્યે જ મહારા ધર્મનો, મહારા માન-મર્યાદાનો નાશ કરી મ્હને કુળકલંકિની બનાવી દીધી છે. મહારા સૌન્દર્યે જ મહારા શત્રુની ગરજ સારી છે.” વિમળાએ પોતાની આંખોમાં અશ્રુજળ લાવી પોતાનું કપટ નાટક લજવવાની શુરુઆત કરી

“ સુંદરિ ! ત્હારાં આ વચનોનું રહસ્ય હું સમજી શકતો નથી. સ્ત્રીજાતિનું સૌન્દર્ય તો સ્ત્રીજાતિને સુખની સીમાનું દર્શન કરાવે છે; છતાં તું આવાં વિરુદ્ધ વચનો કેમ ઉચ્ચારે છે?” ખલિકાએ પૂછ્યું.

“ સહેનશાહ ! દીન દુનિયાના માલિક ! મહારા કલંકની વાત મહારા મુખે કહેતાં મ્હને ઘણી શરમ અને સંકોચ ઉપજે છે; છતાં આપના ગુલામેજ મહારા સતીત્વધનનો વિનાશ કરેલો હોવાથી આપ એને યોગ્ય સજા કરશેા એમ ધારીને જ આજે આપની સમક્ષ મહેં આ વાત કાઢી છે.”

“ બાળા ! આ તું શું કહે છે ? કયા કાફરે ત્હારી આબરુ પર ધાબો લગાવી મૃત્યુને નિમંત્રણ કર્યું છે ? તું જલ્દી એ કાફરનું નામ કહે એટલે હું તેને ઘણી ભયંકર સજા કરી મહારા ક્રોધાગ્નિને શાન્ત કરીશ. ” ખલિકાએ ક્રોધને વશ થઇ કહ્યું.

“ જહાંપનાહ ! આપ વિના કારણ ક્રોધે ભરાઓ છો ! કેમકે જે નિષ્ઠુર નરપિશાએ મ્હને કલંકિની બનાવી છે તે નરપિશાએ આપ કશી સજા કરી શકેા તેમ નથી. ” વિમળાએ ખલિકાને સંપૂર્ણ ઉત્તેજિત કરવાના હેતુથી કહ્યું.

“ ના ના—તું ભૂલે છે. આવા ભયંકર ગુન્હા બદલ હું કોઈને ક્ષમા આપી શકું તેમ નથી. તું જલ્દી એ નરપિશાએનું નામ કહે અને યજ્ઞ જે કે, આ મહાધિપતિના હાથે તેની કેવી દુર્દશા થાય છે ! ”

“ સહેનશાહ ! આ કાર્ય આપના સેનાધિપતિ મહમ્મદખાનનું જ છે. અમને બન્ને બહેનોને રજપૂત સૈન્યમાંથી કેદ પકડી તે પોતાના

તંબૂમાં લઇ ગયો હતો, તથા ત્યાં તેણે અમારા ઉપર બળાત્કાર કર્યો હતો. મ્હારી બહેને પોતાનો જીવ ગૂમાવવાનો ભય દર્શાવ્યાથી તે તેની પાસેથી નાસિપાસ થઈ મ્હારી પાસે આવ્યો હતો, અને તેણે કહ્યું હતું કે, ‘ સુંદરિ ! મ્હેં મહા મુશિયતે તને કેદ કરી છે; તેથી ખલિકાના કરતાં ત્હારા ઉપર મ્હારો પ્રથમ અધિકાર છે. મ્હારી મુરદ પાર ઉતાર્યા પછી હું તને ખલિકા પાસે મોકલીશ. ’ આમ કહી તેણે મ્હારા ઉપર બળાત્કાર કર્યો હતો. હું નિરાધાર—અસહાય હતી. દુષ્ટે પોતાની પાપવાસના પૂર્ણ કરી મ્હારા પવિત્ર દેહને કલંકિત કરી મ્હને અહિં મોકલી છે; તેથી એ નરાધમ મહમ્મદખાનના અપરાધની આપ તેને યોગ્ય સજા નહિ કરે ત્યાં સુધી હું આપની ઈચ્છા પરિતપ્ત કરી શકીશ નહિ. ” વિમળાએ પ્રતિ-શોધ-વૈરની વસુલાત લેવાની શુરુઆત કરી.

“ બાળા ! મ્હારા ગુલામ મહમ્મદખાને જે અપરાધ કર્યો છે તે અક્ષમ્ય છે. હું નહોતો ધારતો કે તે આવો નીચ અને મૂર્ખ હશે ! મહમ્મદ ! ત્હારા જીવનનો અંતકાળ હવે ત્હને પાસે આવી પહોંચ્યો છે. આ ખલિકા જ્યાં સુધી ત્હારા અંગ ઉપરની ચામડી ઉતરાવશે નહિ ત્યાં સુધી તેના બેચેન જીવને રાહત મળશે નહિ. સુંદરિ ! આજે ને આજે જ હું તેની જગ્યાએ બીજા સેનાધિપતિને મોકલી તેને અહિં કેદ કરી મંગાવું છું, અને ત્હારી દષ્ટિ સમક્ષ તેને યમના દરવારમાં પહોંચાડી દઉં છું. વળી જ્યાં સુધી હું એ નરપિશા-અને પરલોકમાં નહિ પહોંચાડું ત્યાં સુધી ત્હારી પાસે હવે હું પુનઃ પ્રેમયાચના કરવા આવીશ નહિ. ”

આમ કહી ખલિકા રોષાવેશમાંજ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. વિમળાએ ભગિની પાસે જઈ તેને સંવળી હકીકત કહી. બન્ને બહેનો થોડા દિવસોને માટે નિશ્ચિંત થઈ.

પ્રકરણ ૯ મું. — કૂરસિંહનું કાવત્રું.

રત્નગઢનો ત્યાગ કરી કાકા કૂરસિંહે સ્વાધીન કરેલા દશ પંદર ઘોડેસ્વાર સૈનિકોસહ વિજયસિંહ મક્કા તરફ આગળ વધતો હતો. સિંધ દેશની સરહદ પાસે જઈ જળમાર્ગે તેણે મક્કા જવાનો વિચાર રાખ્યો હતો. વિમળાની ચિંતાથી તે વારંવાર વ્યાકુળ બની જતો હતો. કાકાની સાથે વિશેષ વાતચિત કરવી તેને ગમતી નહોતી.

કૂરસિંહે જે સૈનિકોને વિજયસિંહની સાથે તેના અંગરક્ષકો તરીકે મોકલ્યા તે કૂરસિંહનાજ મળતીઆઓ હતા. વડિલ બંધુનું મૃત્યુ થયા પછી કૂરસિંહના અંતરમાં કોઈ પણ રીતે રાજ્યપ્રાપ્તિની રાક્ષસી મહત્વાકાંક્ષા ઉત્પન્ન થઈ હતી; કિન્તુ તેની આ મહત્વાકાંક્ષા જ્યાં સુધી રાજકુમાર વિજયસિંહ જીવતો હોય ત્યાં સુધી સફળ થાઈ એવી નહોતી; તેથી કોઈ પણ પ્રકારે વિજયસિંહને જીવતો મારી નાખી વડિલ બંધુનું રાજ્ય મેળવવાને તે ઇચ્છતો હતો. વિજયસિંહ કાકાની આવી નિષ્કુર ઇચ્છાથી સર્વોંશે અગ્રાત હતો. કાકાને તે પોતાના શુભાકાંક્ષીજ સમજતો હતો, તેથી પોતાની વિરુદ્ધ કાકા કાંઈ કાવત્રું કરશે એવી તેના અંતરમાં કદાપિ કલ્પના સુદ્ધાં ઉપજતી નહોતી.

કૂરસિંહે જે સૈનિકોને વિજયસિંહ સાથે મોકલ્યા હતા તેમને તેણે રસ્તામાં વિજયસિંહનું ખૂન કરવાની અને તેનું મસ્તક ધડથી જૂદું કરી પોતાની પાસે લાવવાની આજ્ઞા કરી હતી. આ કાર્ય બદલ કૂરસિંહે તેમને ઘણાં સારાં મૂલ્યવાન ધનામો આપવાનો લોભ દર્શાવ્યો હતો, અને તેથી લોભને વશ થઈ એ સૈનિકોએ સુયોગ મળતાંજ વિજયસિંહનું માર્ગમાં ખૂન કરવાનો પ્રથમથી નિશ્ચય કર્યો હતો.

એ સૈનિકોમાં લક્ષ્મણસિંહ નામનો એક વફાદાર અને નિમક-હલાલ સૈનિક પણ હતો. રાજકુમાર ઉપર તેનો અસાધારણ રોષ

હતો; છતાં બહારથી તે કપટી કૂરસિંહનેજ, રાજકુમાર વિજયસિંહના કલ્યાણાર્થે મળેલો હતો. જ્યારે કૂરસિંહે તેની આગળ વિજયસિંહનું ખૂન કરવા સંબંધીની વાત કાઢી હતી ત્યારે તે કંપી ઉઠ્યો હતો; પરંતુ એ સમયે જો જો પોતે પોતાના અંતરનો ભાવ જાહિર થવા દેશે તો વિજયસિંહનું સંરક્ષણ થઈ શકશે નહિ. આમ વિચારી તેણે પોતાના અંતરના ભાવને છુપાવી રાખ્યો હતો, અને કૂરસિંહના અનુયાયી તરીકે તે વિજયસિંહ સાથે આવ્યો હતો.

મધ્યરાત્રિનો સમય હતો આકાશમાં પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર પૂર્ણ-તેજથી પ્રકાશી વસુંધરા ઉપર પોતાના શીતળ પ્રકાશનો સંપૂર્ણ વિસ્તાર કરી રહ્યો હતો. અરણ્યમાં આવેલાં ઉચ્ચ વૃક્ષો ઉપર પાણ ચાંદનીનો પ્રકાશ પ્રકાશી રહ્યો હતો. ચોતરફ ગંભીર નિસ્તબ્ધતા જોવામાં આવતી હતી. આવા સમયે એક વિશાળ વટવૃક્ષની છાયા નીચે વિજયસિંહ અને તેના સાથીદાર સૈનિકોએ વિશ્રામ કર્યો હતો. વિજયસિંહ નિદ્રાધીન થઈ ગયો હતો. લક્ષ્મણસિંહ, વિજયસિંહથી થોડા અંતરેજ જાગતો સૂઈ રહ્યો હતો. બીજા સૈનિકો એક તાપણી સળગાવી તેની આસપાસ બેસી હુકકા ગગડાવતા હતા, અને અરસપરસમાં ગપ્પાં હાંકતા હતા.

અરિસિંહ નામનો એક સૈનિક બોલી ઉઠ્યો:—“ ભાઈઓ ! આજે રાજકુમાર સવેળા નિદ્રાધીન થઈ ગયો છે. આજના જોવો સુયોગ પુનઃ મળવો મુશ્કેલ છે; માટે મહારી સલાહ તો એવીજ છે કે, આપણે આજેજ આપણું કાર્ય પાર ઉતારીએ.”

જાત્રિમસિંહ નામના બીજા એક સૈનિકે આ વાક્યો સાંભળીને કહ્યું:—“ ખરું છે; જ્યારે આપણને આવો ઉત્તમ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો છે ત્યારે પછી હવે વિના કારણ એની સાથે વધારે અથડાવામાં શું કલ્યાણ છે ? આપણે આપણું કામ પાર ઉતારી, કૂરસિંહ પાસેથી પૂરતું

ઇનામ મેળવી બાળગચ્છા સાથે આપણા દિવસો આનંદમાં અને મોજશોખમાં પસાર કરીશું. ”

અભયસિંહ નામના બીજા એક સૈનિકે કહ્યું:—“ પણ ભાઈ ! પહેલાં તો આ કાર્ય કરવાની મ્હારામાં હિમ્મત હતી; પરંતુ હવે ખૂન કરવાની કલ્પના ઉપજતાંજ મ્હારું સર્વાંગ કંપી ઉઠે છે. આપણાથી એકાર્ય બની શકવાનું નથી. ”

અભયસિંહનાં વચનો સાંભળી જલ્મિસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“ જગતમાં આડો અવજો હાથ નાખ્યા સિવાય કોઈની સ્થિતિ સુધરતી નથી. ખૂન કરવું એ તો એક રમતની વાત છે. વળી સ્વાર્થસિદ્ધિને માટે ગમે એવું ભયંકર કાર્ય કરવામાં પાછી પ્હાની કરવી જોઈએ નહિ. ”

આ સઘળી વાતચિત વ્રક્ષમણસિંહના સાંભળવામાં આવી. આ કૂર-નિષ્કૂર નરપિશાચીની કૂરતામાંથી રાજકુમાર વિજયસિંહનું સંરક્ષણ કેવી રીતે કરવું તેની મ્હોટી ચિંતામાં એ પડી ગયો, અંતે ઘણીજ સાવધાનતાથી સૂતો સૂતોજ ખસીને તે જ્યાં આગળ રાજકુમાર વિજયસિંહ સૂઈ રહ્યો હતો ત્યાં ગયો, અને તેણે વિજયસિંહના અંગને હલાવી તેને જાગ્રત કર્યો, તથા તેના મ્હોં ઉપર હાથ દાખવી તેણે તેને ચૂપ રહેવાનો સંકેત કર્યો. પછીથી તેણે વિજયસિંહના કાન પાસે પોતાનું મ્હોં લઈ જઈ ધીમેથી કહ્યું:—“ રાજકુમાર ! સાવધાનતાથી પલાયન કરી જાઓ. તમારા સાથીદારોજ તમારું ખૂન કરવાની ખટખટ ચલાવી રહ્યા છે. જો જીવ બચાવવાને ઈચ્છતા હો તો એક ક્ષણનો પણ વિલંબ ન કરો. ”

આ હકીકત સાંભળી વિજયસિંહ આશ્ચર્યચકિત બની ગયો; પરંતુ વિચાર કરવાનો આ વખત નહોતો. તે ધીમે ધીમે ખસી જો વૃક્ષની ઢાયા નીચે તે સૂઈ રહ્યો હતો એ વૃક્ષના થડ પાસે ગયો, અને થડની પાછળ કોઈ તેને જોઈ શકે નહિ એવી રીતે ઉભો થઈ

પર રણધેલા રણપૂતો.

ભીષણ અંધકારમાં પલાયન કરી ગયો. લક્ષ્મણસિંહ પુનઃ જ્યાં સૂઈ રહ્યો હતો ત્યાંજ સૂઈ ગયો.

આ સમયે પણ પાપિષ્ઠ-નિમકહરામ સૈનિકોની વાતચિત ચાલુજ હતી. અંતે જલિમસિંહ અને અરિસિંહ સાહસ એકઠું કરી વિજય-સિંહતું ખૂન કરવાના નિશ્ચયથી ઉડી ઉભા થયા. તેમણે બંનેએ જ્યાં આગળ વિજયસિંહ સૂઈ રહ્યો હતો ત્યાં જઈને જોયું તો એ સ્થળે કોઈ નહોતું. આવો પ્રકાર જોઈ તેઓ બંને વિસ્મિત, ભયભીત અને આશ્ચર્યચકિત બની ગયા. અદ્વકાળપર્યંત આવી સ્થિતિમાં ઉભા રહ્યા પછી જલિમસિંહે અરિસિંહને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું:—“ દોસ્ત ! આટલો બગડી છે. રાજકુમાર પલાયન કરી ગયેલો હોય એમ લાગે છે. આપણામાંનાજ કોઈ બદમાશ માણસે કુટીને રાજકુમારને ચેતાવેલો હોવો જોઈએ. ”

અરિસિંહે નિરાશ બની જઈને કહ્યું:—“ જો રાજકુમાર પલાયન કરી ગયો હશે તો આપણો સ્વાર્થ સિદ્ધ નહિ થતાં કૂરસિંહના હાથે આપણી દુર્દશા થશે. આપણે તેમની પાસે જઈ શો ઉત્તર આપીશું ? વળી જે બદમાશે રાજકુમારને ચેતાવ્યો હોય એ બદમાશને આપણે કેદ પકડી કૂરસિંહ પાસે લેઈ જવો જોઈએ. ”

આ પ્રમાણે વાતચિત કરતા તેઓ બંને નિરાશ બની જઈને ખોતાના સાથીદારો પાસે ગયા. ત્યાં ગયા પછી જલિમસિંહે કહ્યું:—“ દોસ્તો ! આજે આપણું કિસ્મત ફૂટી ગયું છે. વિજયસિંહ પલાયન કરી ગયો છે. તેને કાણે ચેતાવ્યો છે એ જાણવાની આપણને ખાસ જરૂર છે. ”

“ આપણામાંના સઘળા જણ અહિંજ બેઠેલા છે; માત્ર લક્ષ્મણસિંહજ રાજકુમારની સાથે સૂઈ રહ્યા હતા. ” અભયસિંહે કહ્યું. લક્ષ્મણસિંહ રાજકુમારની સાથે સૂઈ રહ્યો હતો એ વાત

જલિમસિંહ જાણતો નહોતો. અભયસિંહનાં વાક્ય સાંભળી લક્ષ્મણ-
સિંહ માટે તેના અંતરમાં સંદેહ ઉપજ્યો. તરતજ તે જ્યાં લક્ષ્મણસિંહ
સૂઈ રહ્યો હતો ત્યાં ગયો તથા તેણે તેને જાગ્રત કરીને રોષાવેશમાંજ
પૂછ્યું:—“લક્ષ્મણસિંહ ! રાજકુમાર ક્યાં છે ?”

“રાજકુમાર ક્યાં છે તેની મ્હને શી ખબર ? હું તો ઊંઘી
ગયો હતો, અને તમે સર્વ જાગતા બેસી રહ્યા હતા તેથી તેઓ ક્યાં
ગયા છે તેની માહિતી મ્હને હોય કે તમને ?” લક્ષ્મણસિંહે તદ્દન
અજ્ઞાનતા દર્શાવી,

“નહિ નહિ—તમે અમને છેતરો છો. મ્હને એમ લાગે છે કે
તમેજ રાજકુમારને ચેતાવી પલાયન કરી જવાની સલાહ આપી હશે.
બોલો, મ્હારી માન્યતા સત્ય છે ને ?” જલિમસિંહે સવિશેષ રોષ
પ્રદર્શિત કર્યો.

“તમે તમારા મનના માલિક છો, તેથી ગમે તેમ માનો; બાકી
આ પ્રકાર સંબંધી હું સર્વોંશે અજ્ઞાત છું.” લક્ષ્મણસિંહે નિરુપાયે
અસત્યનો આશ્રય સ્વીકાર્યો.

“ના ના—તમારાં વચનો ઉપર હું વિશ્વાસ મૂકી શકતો નથી.
તમે રાજકુમારને ચેતાવવાના હેતુથીજ તેની પાસે સૂઈ રહ્યા હતા
એમ હું ચોક્કસ ધારું છું; પરંતુ તમને ખબર છે કે, રાજકુમારને
નસાડી મૂકી, તેના મસ્તક પર લમતા મૃત્યુને તમે જાણી જોઈને
તમારી પાસે બોલાવ્યું છે. તમે જે નિમકહરામી કરી છે તેક્ષમાયોગ્ય
નથીજ.” જલિમસિંહે ક્રોધાવિર્ભાવ વ્યક્ત કર્યો.

હવે પોતે ગમે એટલું કહેશે તો પણ જલિમસિંહના અંતરનો
સંશય દૂર નહિજ થાય એમ વિચારી લક્ષ્મણસિંહે કહ્યું:—“જલિમ-
સિંહ ! તમે મ્હને નિમકહરામ કહેતાં શરમાતા કે સંકોચાતા નથી ?
નિમકહરામ તો તમે છો કે તમારા અન્નદાતાનું લોહી રેડવા તૈયાર

થયા છે. મ્હારો અપરાધ તમારી પાપપૂર્ણ અધમ દૃષ્ટિમાં ક્ષમાયોગ્ય ન હોય તોપણ દયાળુ ઈશ્વરની દૃષ્ટિમાં તો ક્ષમાયોગ્યજ છે. નજીવા દ્રવ્યલોભને માટે તમે તમારા પાળકનાજ સંહારક થવાનો અધમ પ્રયત્ન કરો છો ? જાઓ, તમે તમારાથી થાય તે કરી લ્યો. મ્હેંજ મ્હારા અન્નદાતાને ચેતાવી તેમને તમારી પ્રપંચજાળમાં સપડાતા બચાવ્યા છે, સમજ્યા ?”

“બસ કર, હું ત્હારા મુખે વિશેષ કાંઈ સાંભળવાને ઇચ્છતો નથી. તું યાદ રાખજે કે, ત્હારા આ કાર્યના બદલામાં કૂરસિંહ ત્હારો જીવ લેશે ” જાલિમસિંહ ભાવી ભયનું સૂચન કર્યું.

“ જો રાજકુમારનું જીવન બચાવ્યાના બદલામાં કપટી કૂરસિંહ મ્હારો જીવ લેશે તો તેની પણ મ્હને ચિંતા નથી. એ તો મ્હારે માટે ઘણા સૌભાગ્યની વાત છે. અન્નદાતાના કલ્યાણાર્થે જીવન સમર્પણ કરવું એજ નિમકહલાલ નોકરનું મુખ્ય કર્તવ્ય છે. વીર પુરુષ સ્વાર્થ-વશ થઈ કદાપિ પોતાના અન્નદાતાને બેવફા થતો નથી. મ્હને તમારો કે કૂરસિંહનો બિલકુલ ડર નથી.

શિયાળના ડરાવ્યાથી સિંહ તો ડરતો નથી,

ભસે છે શ્વાન તેની હું પરવા જરા કરતો નથી;

તીર કે તલ્વારના આઘાતથી ડરતો નથી,

વીર વફાદારી વિના કદાપિ મરતો નથી.

માટે જો રાજકુમારને માટે મ્હારે મ્હારું જીવન આપવું પડે તો તેની મ્હને બિલકુલ ચિંતા નથી. ” લક્ષ્મણસિંહે વફાદારીનું દર્શન કરાવ્યું.

“ હયવાન, તું ભૂલે છે. વફાદારીનો કાંઈ વૈભવ વિલાસ ભોગવવામાં ઉપયોગ થતો નથી. દામથીજ આ જગતમાં ઇચ્છિત સુખનો ઉપભોગ ભોગવી શકાય છે.

દુનિયામહીં સંકટ સહુ જે આવી ઉભાં થાય છે,
પાસ હોય જે દામ તો તેનો વિલય થઇ જાય છે;
દામ આગળ રામની કિમ્મત નજીવી ગણાય છે,
'વશુ વિનાના નર પશુ' કહેવત બધે બોલાય છે.

માટે પૈસાજ સૃષ્ટિનો સાર છે; બીજું બધું અસાર છે. ” જાલિ-
મસિંહે દ્રવ્યની મહત્તા દર્શાવી.

“ના ના—પૈસાજ સઘળા અનર્થોનું મૂળ છે. વફાદારી, ધર્મ-
રક્ષણ તથા પુણ્યકાર્યોથી જે શાશ્વત સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે તે સુખ
કદાપિ પૈસાથી પ્રાપ્ત થતું નથી. મ્હેં મ્હારા ધર્મનું રક્ષણ કર્યું છે.
હવે મ્હારા દેહનું ગમે તે થાઓ. ” લક્ષ્મણસિંહે કહ્યું.

“શયતાન ! ત્હારી વફાદારીજ તને કેવા દુઃખસાગરમાં ડૂબાવી
દે છે એ થોડા સમયમાંજ હું તને ખતાવીશ. મ્હારા શરવીર સાથીઓ !
આ દગાબાજ દુષ્ટને કેદ કરી તમે રત્નગઢ લઈ જાઓ, તથા હું અને
અરિસિંહ વિજયસિંહની શોધમાં જઈએ છીએ. ” જાલિમસિંહ ગર્જના
કરીને બોલ્યો.

તરતજ સાત આઠ સૈનિકો લક્ષ્મણસિંહના હાથ દોરડાથી
બાંધી તેને સાથે લઈ રત્નગઢ તરફ રવાના થયા, અને જાલિમસિંહ
તથા અરિસિંહ વિજયસિંહની શોધમાં નીકળી પડ્યા.

—+—

પ્રકરણ ૧૦ મું—રમગી કે રાક્ષસી ?

બીજે દિવસે સહવારે મર્જના શુદ્ધિમાં આવી. તે મહામુશિખતે
શય્યામાં બેઠી થઈ. બેઠી થતાંની સાથેજ તે એ બીષણ ઓરડીનો
દેખાવ બેઠે બચથી ધ્રુજી ઉઠી. પોતે પોતાના શયનગૃહમાંથી આ
ભયંકર ઓરડીમાં કેવી રીતે આવી હશે તેનો કશો નિર્ણય તે કરી

શકી નહિ. સહવારનો સમય થયેલો હોવા છતાં આ ઓરડીમાં વિશેષ પ્રકાશનો વિસ્તાર થયેલો જોવામાં આવતો નહોતો. માત્ર સાધારણ પ્રકાશમાં મર્જના એ ઓરડીમાંનું હાડપિંજર તથા ખોપરીઓ જોઇને ઘણો ભય પામી. અદ્વકાળપર્યંત ચિંતામગ્ન રહ્યા પછી તે સ્વાગત કહેવા લાગી:—“ હે ખુદા ! હજી મહારા કમનસીબ કિસ્મતમાં આપે કેટલું બધું દુઃખ ભોગવવાનું નિર્માણ કર્યું છે એ હું વિચારી શકતી નથી. જ્યારથી પતિદેવતાનો વિયોગ થયો છે ત્યારથીજ મહારે અનેક સંકટો સહન કરવા પડ્યાં છે. મ્હને નિદ્રાધીન સ્થિતિમાં કાણ આવા ભયજનક સ્થાને લઇ આવ્યું છે ? શા હેતુથી મ્હને અહિં કેદ કરી રાખવામાં આવી હશે ? આવું અસહ્ય દુઃખ સહન કરવા કરતાં તો મૃત્યુનું દુઃખ ઘણું ઓછું હશે એમ હું ધારું છું. હે ખુદા ! હવે તો આ અભાગિનીનું મૃત્યુ નિપજવી તેને દુઃખમુક્ત કરો. તમારી નિષ્કુર દુનિયાનું દુઃખ હવે હું ભોગવી શકતી નથી. ”

મર્જનાએ આવી રીતે અફસોસ કરવામાંજ એ ત્રણ કલાકનો સમય પસાર કર્યો. ત્યાર પછી શાહજીની જોખેદી પ્રથમના રસ્તેથી તેની પાસે આવી પહોંચી, અને તેણે પૂછ્યું:—“ મર્જના ! તું શાની ચિંતા કરે છે ? ”

“ શાહજીની, મહારી ચિંતાનું જ્યાન હું તમારી પાસે કરું તેથી મ્હને શા લાભ છે ? જો તમે મહારા કલ્યાણની કામના રાખતાં હોત તો હું તમારી પાસે મહારી હૃદયચ્છાનું વર્ણન કરી મહારો હૃદયભાર અવશ્ય દૂરકો કરત. ” મર્જનાએ વિરક્ત ભાવે ઉત્તર આપ્યો.

“ મર્જના ! તું ત્હારી મૂર્ખતાને લીધેજ આટલું બધું દુઃખ ભોગવે છે. શાહજીનીના પ્રેમમાર્ગમાં વિઘ્નકારિણી થઈ તું સુખી થવાની આશા રાખે એ કદાપિ ફળિશ્રૂત થાય કે ? મહારી સત્તા, પ્રતિજ્ઞા અને આખરનો વિચાર કરી જો. આટલું હોવા છતાં હું ત્હારો જીવ

નથી લેતી એ માટે ત્હારે મ્હારો ઉપકારજ માનવો જોઈ એ. ” શાહજાદીએ રોષસૂચક સ્વરે કહ્યું.

“ ના ના. હવે ઉપકાર માનવાની કશી આવશ્યકતા નથી. તમે મ્હારા ઉપર કેટલી બધી કૃપા કરી છે એ હું સારી રીતે જાણું છું. શાહજાદી, હવે તો હું મ્હારા મૃત્યુનેજ ઇચ્છું છું. તમે મ્હારા ઉપર આટલી કૃપા નહિ કરો ? ” મર્જનાએ દીનતા દર્શાવી.

“ મર્જના ! તું મૃત્યુને ઇચ્છે છે ? ના ના. હું સ્ત્રીહત્યાનું પાપ પ્રાપ્ત કરવાને ઇચ્છતી નથી; પરંતુ તું બીજી એક વાત જાણે છે ? હમણાં મ્હારા પ્રાણાધિક પ્રિયતમ અને ત્હારા પતિ મહમ્મદખાનનો જીવ જોખમમાં છે. જે બન્ને અજમેર રાજનન્દિનીઓનું ત્હું દર્શન કર્યું છે તેમાંની ન્હાની રાજપુત્રીનું નામ વિમળા છે. એ વિમળાને અહિં મોકલતી વખતે ત્હારા પાત મહમ્મદખાને તેના સતીત્વધનનું હરણ કર્યું છે, અને તેથી ખલિફા મહમ્મદખાન ઉપર ઘણા ઝંછેડાયા છે. ” શાહજાદીએ કહ્યું.

“ શાહજાદી, તમે કહો છો એ વાર્તા સર્વથા અસંભવિત છે. જેનું ચંદ્રથી ઉજ્જ્વલતાનો અનુભવ થાય, સૂર્યથી શીતળતાનો અનુભવ થાય, અને નેવનાં પાણી પાછાં મોભે જાય તોજ તમારાં વચનો સત્ય માની શકાય. ” મર્જનાએ પોતાના પતિના એકપત્નીવ્રત ઉપર દૃઢ વિશ્વાસ દર્શાવ્યો.

“ મર્જના ! ગુલાબમાંજ કાંટા હોય છે, અમૃતમાંથીજ હાડાહાડ ઉત્પન્ન થાય છે; છતાં ત્હારા અંતરમાં મ્હારાં વચનો માટે અવિશ્વાસ ઉત્પન્ન થાય છે ? મદનના મદથી મનુષ્ય માત્રથી કવચિત્ ભૂલ થાય છે. ભોગી બ્રમરસ્વરૂપ પુરુષોના પ્રેમ ઉપર વિશ્વાસ રાખવો એ એક પ્રકારની બુદ્ધિહીનતાજ ગણાય છે. ” શાહજાદીએ પુરુષજાતિના ઉપર આરોપ મૂક્યો.

“ નહિ નહિ. જ્યાં કમળો હોય છે ત્યાંજ પીળું દેખાય છે. મહારા સ્વામીના એકનિષ્ઠ અનુરાગ ઉપર મ્હને પૂર્ણ વિશ્વાસ છે. શાહજનદી, વિચાર કરી જુઓ કે, મહારા પ્રાણાધિક પતિએ તમારા પ્યારનો પણ ઇન્કાર કર્યો છે. તેઓ વિષયભોગી નહિ; પરંતુ સ્નેહ-યોગી છે. ” મર્જના પોતાની માન્યતા ઉપર દબજ રહી.

“ મર્જના ! મહારાં વચનોની સત્યતાનું દર્શન અલ્પકાળ પછી તું કરી શકીશ. તને ખબર છે કે, ખલિકાએ મહમ્મદખાનને કેદ પકડી લાવવા માટે માણસો મોકલ્યા છે, અને તેની જગ્યાએ સેનાધિપતિ તરીકે બહાદુરજંગને રવાના કરવામાં આવ્યા છે. ત્હારા પતિને અહિં બોલાવી ખલિકા તેનો જીવ લેશે ત્યારેજ તને ત્હારા પતિના એકનિષ્ઠ અનુરાગની ખાત્રી થશે. ” બેબેદીએ સમ્રાટ વિવેચન કર્યું.

આ વાક્યો સાંભળવામાં આવતાં મર્જનાના ઉપર જાણે કે વજાઘાત થયો. તેણે ગદગદ કંઠે, શાહજનદીનો હાથ પકડીને કહ્યું:—
“ શાહજનદી મહારા સ્વામી નિર્દોષ હોવા બોધે એમ હું ખાત્રીથી કહી શકું છું. નિર્દોષના ઉપર જીવન થતો તમે બોધ શકશો ? ”

“ ત્હારા પતિના જીવનનું સંરક્ષણ હું એક શર્ત કરવા તૈયાર છું. ”

“ શી શર્ત વારું ? ” મર્જનાએ ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“ શર્ત એજ કે, ત્હારે મહારી આગાને અનુસરી ખીજા કોઈ દેશમાં સદાને માટે જતાં રહેવું. ત્હારા જીવનનિર્વાહને માટે હું તને પૂરતી રકમ આપવાને તૈયાર છું. મર્જના ! જો તું ત્હારા પતિને ખરા જીવરથી ચ્હાતી હોય તો તેમનો જીવ બચાવવાને તું મહારું કહેવું કમૂલ કર. તે સિવાય તેના જીવનના રક્ષણનો ખીજો એક પણ

ઉપાય નથી. હવે કહે કે ત્હારી શી ઇચ્છા છે? ” શાહબદીએ ગર્વ-સૂચક સ્વરે કહ્યું.

“ જો આ દેહનું બળિદાન આપતાં પણ મ્હારા પતિ દેવતાનો જીવ બચતો હોય તો હું તેમ કરવા તૈયાર છું. પતિના કલ્યાણાર્થે જીવન સમર્પણ કરવું એજ સતી સ્ત્રીનો ધર્મ છે. હું તમારી આજ્ઞાને શિરપર ચઢાવું છું; પરંતુ શાહબદી, તમે જે ઇચ્છાને ફળિભૂત કરવાના વિચારથી મ્હને દૂર દેશમાં જવાની આજ્ઞા કરો છો તે ઇચ્છા કદાપિ ફળિભૂત થશે નહિ. ” મર્જનાએ પતિભક્તિની પરિસીમા પ્રદર્શિત કરી.

“ એ બાબત સંબંધી વિચાર કરવાનું કામ ત્હારું નથી. મહમ્મદ-ખાનને હું જીવનદાન દઈશ છતાં જો તેઓ મ્હારા પ્યારનો ઇન્કાર કરશે તો મ્હારે શું કરવું તેનો નિર્ણય હું પોતેજ કરી લઈશ. આજે રાત્રે એક ખોળે ત્હારી પાસે આવશે. તેની સાથે હું દશ હજાર સોનામહોરો મોકલી આપીશ. એ એ દ્રવ્ય લઈ તું એ ખોળાની સાથે કોઈ દૂર દેશમાં ચાલી જજે; પરંતુ તે સાથે એટલું યાદ રાખજે કે, પાછી તું અત્રે આવીશ તો ત્હારી રુબરુમાંજ હું ત્હારા પતિનો જીવ લઈશ. ”

આટલું બોલી શાહબદી સાંધી ચાલી ગઈ, અને મર્જના એકલી વિવિધ પ્રકારની ચિંતા કરતી સાં બેસી રહી. થોડા સમય સુધી મૌન ધારણ કરી બેસી રહ્યા પછી તે સ્વગત કહેવા લાગી:—“ મહમ્મદ ! જીવનાધિક મહમ્મદ ! જગત્ તમારા ઉપર ગમે એટલા અસત્ય આરોપો મૂકે તો પણ આ દાસીની દૃષ્ટિમાં તો તમે નિષ્કલંકજ છો. તમારા જીવનસંરક્ષણાર્થે હું સદાને માટે આ સ્થાનનો ત્યાગ કરી ચાલી જઈશ. હું ચોક્કસ એમ ધારું છું કે.

તમે કોઈની પ્રપંચબાળમાં ફસાઈ પડ્યા હશે. તેથી જ તમારા શિર ઉપર આવું ભયંકર સંકટ આવ્યું હશે. હે ખુદા ! તમે નિરંતર મ્હારા નાથનું સંરક્ષણ કરજો એજ તમને મ્હારી અનન્યભાવે પ્રાર્થના છે. ”

આ પ્રમાણે મર્જના ચિંતા કરતી અને ઇશ્વર સ્મરણ કરતી બંધા બેઠી હતી ત્યાંજ એસી રહી.

—:~:—

પ્રકરણ ૧૧ મું—નીરસીમ બંધુસ્નેહ.

રત્નગઢમાં આવેલા એક રમણીય મહેલમાં વિજયસિંહનો કોકો ફૂરસિંહ એક એકાન્ત ઓરડામાં બેઠો બેઠો વિવિધ પ્રકારના વિચારો કરી રહ્યો હતો. થોડા સમય પછી તે સ્વગત કહેવા લાગ્યો:—“ હવે બે મ્હારી રચેલી બાળ પાર ઉતરે તો મ્હને રત્નગઢનું સિંહાસન અવશ્ય પ્રાપ્ત થાય. રાજસિંહાસન મેળવવાને માટે કદાચ લોહી રેડાય તો તેમાં પણ કશો અન્યાય નથી. જે સૈનિકોને મ્હેં વિજયસિંહ સાથે મોકલ્યા છે તેઓ રસ્તામાંજ તેનો જીવ લેશે અને મ્હારી ઉન્નતિનો માર્ગ સ્વચ્છ બનાવશે. ”

આ સમયે એક નોકરે આવી કહ્યું કે:—“ મહારાજ ! રાજકુમાર વિજયસિંહની સાથે ગયેલા સૈનિકો પૈકીના કેટલાક અત્રે પાછા આવ્યા છે, અને તેઓ આપની મુલાકાત કરવાને ઇચ્છે છે. મ્હને શી આજ્ઞા છે ? ”

ફૂરસિંહે ગંભીરતા ધારણ કરીને કહ્યું:—“ જા, તેમને સત્વર મ્હારી પાસે લઈ આવ. ”

નોકર ચાલ્યો ગયો. અદ્યપકાળમાંજ ચાર પાંચ રજપૂત સૈનિકો લક્ષ્મણસિંહની સાથે ફૂરસિંહ પાસે આવી પહોંચ્યા. તેમને બેતાંજ

કૂરસિંહે પૂછ્યું:—“ કેમ, તમને જે કાર્યાર્થે રાજકુમાર સાથે મોકલ્યા હતા તે કાર્ય તમે પૂર્ણ કરી આવ્યા છો ને ? ”

આવેશ સૈનિકો પૈકી જેનું નામ શરસિંહ હતું તેણે કહ્યું:—
“ મહારાજ ! આ લક્ષ્મણસિંહેજ અમારા કાર્યમાં અડચણ કરી છે. જે રાત્રે અમે વિજયસિંહનું ખૂન કરવાના હતા તે રાત્રેજ તેણે રાજકુમારને ચેતાવી દીધો; જેથી રાજકુમાર પલાયન કરી ગયો. જનકમસિંહ અને ખીજા કેટલાક સૈનિકો રાજકુમારની શોધમાં ગયા છે અને લક્ષ્મણસિંહને અમે પકડી લાવ્યા છીએ. ”

આ વાક્યો સાંભળવામાં આવતાંજ કૂરસિંહનું મુખમંડળ લાલચોળ બની ગયું. તે બોલી ઉઠ્યો:—“ આવો દગો ! આવો વિશ્વાસઘાત ! લક્ષ્મણસિંહ આજ સુધી હું તને નિમકલલાલ સમજતો હતો; પરંતુ આજે ત્હેં મહારી સાથે નિમકલરામી કરી મહારા ક્રોધાગ્નિને સળગાવ્યો છે. એ ક્રોધાગ્નિમાં ત્હારે ત્હારા જીવનની આહુતિ આપવી પડશે, સમજ્યો ? ”

“ મહારાજ ! હું નિમકલરામ નહિ; પરંતુ નિમકલલાલ છું. રાજ્ય એ પ્રજાના પિતા છે. આપના નજીવા ધનામના લોભને વશ થઈ હું મહારા પાળકથી કદાપિ નિમકલરામ થઈ શકું તેમ નથી; તેથીજ મ્હેં આ કાર્ય કર્યું છે. વળી આપ વિચાર કરી જુઓ કે, રાજકુમારનો જીવ લેવાથી તમને શો લાભ છે ? જો કદાચ આપ રાજકુમારનો જીવ લેશો તો તેમનાં ભગિની રંભાસુંદરી આ રાજ્યનાં માલિક ગણાશે, અને અંતે આ વિશાળ રાજ્ય રાણા કેશરીસિંહને પ્રાપ્ત થશે. ” લક્ષ્મણસિંહે સઘળું સત્ય વિવેચન કર્યું.

“ શું રાજકુમારની હયાતી પછી કેશરીસિંહ આ રાજ્યનો મહારાણો થશે ? નહિ નહિ, જ્યાં સુધી મહારા દેહમાં જીવ છે ત્યાં

૬૨ રણધેલા રજપૂતો.

સુધી તો એમ નહિજ બનશે. હું રાજકુમારનો કાંઈ પણ પ્રકારે જીવ લઈશ. અને પછીથી જો રાણો કેશરીસિંહ આ રાજ્યને હસ્તગત કરવા આવશે તો યુદ્ધ કરી હું તેને મ્હારા અપાર બળનો પરિચય કરાવીશ.” કૂરસિંહે પ્રથમના જેવાજ ક્રોધસૂચક સ્વરે કહ્યું.

“કૂરસિંહ ! તમારી આશા આકાશકુસુમે પ્રાપ્ત કરવા જેવી છે—વામન થઈ ચંદ્ર મેળવવા જેવી છે. તમારો ભવિષ્યે તમારા પુત્ર સમાન છે. તેનો જીવ લેવાથી પરમાત્મા તમારું કાળાંતરે પણ કલ્યાણ કરશે નહિ. વળી કેશરીસિંહને તમે એક સામાન્ય રાજા સમજી છો ? જો તમારી એવીજ સમજ હોય તો તમે ભૂલો છો. તેઓ બહાદુર રજપૂત છે. તેમની સાથે યુદ્ધ કરી તમે કદાપિ વિજયી થઈ શકવાના નથી. મ્હને લાગે છે કે તમને વિનાશકાળે વિપરીત શુદ્ધિ સૂઝી છે.”

“ચૂપ રહે ગુલામ ! જેમ ફાવે તેમ બોલનાં સંક્રાંતિઓ નથી ? ત્હોં જો મહા લયંકર ગુન્હો કર્યો છે તેની ત્હારે ઘણી સખ્ત સજા ભોગવવી પડશે. હું તને રિખાવી રિખાવીને ત્હારો જીવ લઈશ. સૈનિકો ! આ નિમકલરામને હમણાં દેદમાં પૂરી રાખો.” કૂરસિંહે આજ્ઞા કરી.

“મ્હારા અન્નદાતાના પ્રાણુરક્ષણને માટે હું મ્હારા પ્રાણની પરવાહ રાખતો નથી. મૃત્યુની મુલાકાત હું પ્રસન્ન મુખે લઈશ; પરંતુ યાદ રાખજો કે, અંતે તો ધર્મનો જય અને પાપનો પરાજયજ છે.”

“ધર્મને કાણ જાણે છે ? વિજ્ઞાસવૈભવ અને રાજસત્તામાંજ સઘળા ધર્મનો સમાવેશ થયેલો છે, સમજ્યો ? હવે સત્વર મ્હારી પાપાસેથી ચાલ્યો જા. મ્હારો સમય ઘણો મૂલ્યવાન છે.”

બીજા સૈનિકો લક્ષ્મણસિંહને સાથે લઈ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા

અને કૂરસિંહ પોતાની કપટ બાજીના વિચારો કરવા લાગ્યો. આ સઘળી હકીકત કૂરસિંહના પુત્ર ચંદ્રસિંહે છુપાઈ રહીને સાંભળી હતી. પિતાની અપાર નિષ્ઠુરતા જોઈ ભય તેમજ ક્રોધથી તે ઉત્તેજિત બની ગયો હતો. તે આત્મસંયમ કરી શક્યો નહિ. સર્વના ચાલ્યા ગયા પછી તેણે પિતા પાસે આવીને કહ્યું:—“ પિતાજી ! મ્હારા ભાઈ નિર્દોષ છે. ”

“ ચંદ્રસિંહ ! તને હમણાં અહિં કાણે બોલાવ્યો છે ? વળી હું ક્યાં વિજયસિંહને ગુન્હેગાર ગણું છું કે તું તેને નિર્દોષ કહે છે ? ”

“ જ્યારે આપ પણ ભાઈને નિરપરાધ સમજે છો ત્યારે પછી આપ તેમનો જીવ લઈ રાજ્યપ્રાપ્તિની આશા શા માટે રાખો છો ? શા માટે આપ આવો જુદા ગુન્હો રાખો છો ? તમારે તો ભાઈના સુખ સુખી રહેવું જોઈએ. ” ચંદ્રસિંહે પ્રકૃત બંધુસ્નેહ પ્રદર્શિત કર્યો.

“ ચંદ્રસિંહ ! જે વાત તું જાણતો નથી તે વાતમાં ત્હારો હક્કપણ કરવાની જરૂર નથી. તું હજી અજ્ઞાન છે. ત્હારે આવી મહત્વની બાબતોમાં માથું મારવાની જરૂર નથી. ”

“ પિતા ! જ્યાં સુધી હું જીવતો છું ત્યાં સુધી આપ મ્હારા મ્હોટા ભાઈનું અનિષ્ટ કરી શકવાના નથી. મ્હેં છુપી રીતે આપની સઘળી વાતચિત સાંભળી લીધી છે. ભાઈનો જીવ લેવાના હેતુથી આપે જે કાવત્રું કર્યું છે તે મ્હારા જાણવામાં આવ્યું છે, અને તેથીજ હું નિર્દોષ બંધુ ઉપર જુદા નહિ ગુન્હાવાની આપને વિનંતિ કરું છું ”

“ ચંદ્રસિંહ ! મ્હારી ગુપ્ત વાતચિત ત્હેં છુપી રીતે ઉઘાડીને કેમ સાંભળી ? આ કાર્ય કરી ત્હેં મ્હોટો ગુન્હો કર્યો છે- વળી તું વિચાર કરી જો કે, વિજયસિંહનું કાસળ નીકળી જશે તો આ રાજ્યસિંહાસનનો ભવિષ્યનો માલિક તું થઈશ. શું તું રાજ્યસિંહાસન કરતાં પણ વિજયસિંહને વિશેષ પ્રિય સમજે છે ? ” કૂરસિંહે પુત્રના

અંતરમાં પણ રાજ્યલોભ ઉત્પન્ન કરવાના ઉદ્દેશથી કહ્યું.

“ જો આ એકલું રત્નગઢનું રાજસિંહાસન તો શું; પરંતુ સમસ્ત ત્રિભુવનનું રાજસિંહાસન પ્રાપ્ત થતું હોય તો ‘પણ હું’ મહારા વડિલબંધુ વિજયસિંહનું અનિષ્ટ થયેલું જોઈ શકું તેમ નથી. મહારા કહ્યાણુથે આપ આવું નીચ-નૃશંસ કાર્ય કરશેજ નહિ. નિરપરાધ બંધુ ઉપર દયા કરો જોથી પ્રભુ તમારું અને મહારું કહ્યાણુ કરશે.” ચંદ્રસિંહે બંધુસ્નેહ આગળ રાજ્યલોભને તુચ્છ ગણ્યો.

“ ચંદ્રસિંહ ! તું મહારો પુત્ર થઈ મહને ઉપદેશ આપવાનું સાહસ કરે છે ! વળી રાજસિંહાસન મેળવવાને માટે અનેક મહાપુરુષોએ પણ પ્રપંચનો આશ્રય સ્વીકાર્યો છે. પાંડવોના રાજપાટને મેળવવા માટે દુર્યોધને કેવા પ્રપંચો કર્યા હતા એ શું તું જાણતો નથી ? રાજ્યપ્રાપ્તિને માટે અનેક મહાપુરુષોએ લોહીની નદીઓ વહેવડાવી છે.” કૂંરસિંહે પોતાના દુરાગ્રહનો ત્યાગ નજ કર્યો.

“ પરંતુ પિતા ! જ્યાં પ્રપંચ હતો ત્યાંજ પરાજય નહોતો કે ? જો ધાર્મિક હોય છે તેનું રક્ષણ ધર્મ પોતે કરે છે. અધર્મનો આશ્રય સ્વીકારી જગત્માં કોઈ સુખી થયું નથી.” ચંદ્રસિંહે ધર્મનું પ્રાપ્ત્ય પ્રદર્શિત કર્યું.

“ ઠીક છે. ત્યારે મહારી આગળ વિશેષ વિવેચન કરવાની આવશ્યકતા નથી. હમણાં તું મહારી પાસેથી ચાલ્યો જા. ” કૂંરસિંહે ક્રોધવશ થઈને કહ્યું.

ચંદ્રસિંહ પિતા પાસેથી ચાલ્યો ગયો. પિતાના સ્વભાવથી તે સારી રીતે માહિતગાર હતો તેથી પોતે પિતાને ગમે એટલું સમજાવશે તો પણ પિતા સમજનાર નથી એમ તે ચાક્રસ જાણતો હતો.

ચંદ્રસિંહે પોતાના એકાંત એકકખાનામાં બેસી વિચાર્યું:—“ જાં આ વખતે મહને મહારા વડિલ બંધુ ક્યાં છે તેની માહિતી હોત તો

હું અવશ્ય તેમના જીવનનું સંરક્ષણ કરવાનો પ્રયત્ન કરત; કિન્તુ હું લાચાર છું. હે દીનબંધુ કૃપાસિંધુ પરમાત્મા ! આપ સિવાય બંધુના જીવનનું સંરક્ષણ કોઈ કરી શકે તેમ નથી. વળી હું પણ આવા પાપસ્થાનમાં રહેવાને ઈચ્છતો નથી. કોઈને કાંઈ કહ્યા સિવાય હું અત્રેથી ઈચ્છામાં આવે ત્યાં ચાલ્યો જઈશ તો પિતાની રાજ્યતૃષ્ણા થોડા ઘણા અંશે ઓછી થશે; માટે આજે રાત્રે જ હું આ સ્થાનનો —જનની જન્મભૂમિ રત્નગઢનો સાગ કરી મ્હારુ ભાગ્ય અજમાવવા ચાલ્યો જઈશ.”

પ્રકરણ ૧૨ મું:—સ્નેહનો સંચાર.

“ જયન્તકુમાર ! તમે અહિં ક્યાંથી ? ”

“ રાજકુમારિકાનું દર્શન કરવાના ઉદ્દેશથી હું અહિં આવ્યો છું. ”

“ એ માટે તમારે રાજકુમારિકાની રજા લેવી જોઈતી હતી. ”

“ જો રજા લેવા ગયો હોત તો હું તેમના દર્શન સુખનો અત્યંત લાભ મેળવી શકત નહિ. ”

“ ઠીક છે ત્યારે, જ્યાં આવવાની રજા મળતી નથી ત્યાં ચોરની માફક આવવું એ તમારા જેવા સેનાપતિ મહાશયના પુત્રને માટે ઉચિત છે કે ? ”

આ તિરસ્કારથી આગંતુક યુવકનું હૃદય વીંધાઈ ગયું. સેનાપતિ પુત્ર જયન્તકુમાર, ક્ષત્રેહગઢરાજનન્દિની પુષ્પાવતીની કૃપા પ્રાપ્ત કરવાની આકંક્ષાથી, ક્ષત્રેહગઢની અધિષ્ઠાત્રી જયદેવીના મંદિરમાં રાજકુમારીના ચરણો સમક્ષ પોતાના હૃદયના તરંગોને નિવેદન કરવા આવ્યો હતો. મંદિર નગરની બહાર આવેલું હતું. મંદિરની ચોતરફ પત્થરનો દિવાલ આવેલી હતી. વચ્ચેના ભાગમાં જયદેવીનું ઉચ્ચ

અને વિશાળ મંદિર આવેલું હતું. મંદિરની આસપાસ વિવિધ પુષ્પ-લતાઓથી સુશોભિત એક મનહર ઉદ્યાન આવેલો હતો.

ઉદ્યાનની પાછળથી એક ન્હાની સરિતા વહેતી ચાલી જતી હતી. રાજકુમારીના પિતા યવનો સાથે યુદ્ધ કરવાને ગયા હતા. તેથી રાજકુમારી પિતાનું મંગલ થાય અને સ્વદેશની સ્વાધીનતાનું સંરક્ષણ થાય એટલા માટે પોતાની સહયરીઓ સાથે દેવીના મંદિરમાં પૂજા કરવાને આવી હતી. દેવમંદિરમાં જતાં પહેલાંજ જયન્તકુમાર રાજકુમારીના માર્ગમાં ઉભો રહ્યો હતો.

આશા સફળ થઈ.—રાજકુમારીની મુલાકાત થઈ; કિન્તુ સ્નેહ વચનોના બદલામાં કઠોર વાગ્યાણો સાંભળવાં પડ્યાં. જયન્તકુમારે સહજ વિચાર કરીને કહ્યું:—“ જો હું તરકર કિંવા ચોર થઈ શક્યો હોત તો દોડાદોડી કરીને અહિં આવત નહિ. ”

રાજકન્યાનું મુખમંડળ લાલચોળ બની ગયું. ક્રોધથી સહજ કંપતા સ્વરે તેણે કહ્યું:—“ યુદ્ધક્ષેત્રમાંથી પલાયન કરી આવેલા યોદ્ધાએ રમણી પાસે આવીનેજ પોતાનું વીરત્વ દર્શાવવું જોઈએ ! આવા વીર યુવકને રજપૂત બાળિકા પતિ તરીકે પસંદ ન કરે તો તેને બીજો યોગ્ય પતિ રાજસ્થાનમાંથી ક્યાંથી મળી આવે ! ”

“ હું વીર યુવક છું કે નહિ એ સમસ્ત ક્ષત્રેણગઢમાં જાહિર છે. મહારા વીરત્વનો મ્હેં યવનોને પૂર્ણ પરિચય કરાવ્યો છે. ” જયન્તકુમારે ગર્વ કર્યો.

“ જો મિથ્યાભિમાનનેજ તમે બહાદુરી સમજતા હો તો સમસ્ત રાજસ્થાનમાં તમે અદ્વિતીય વીર છો. ” રાજનન્દિનીએ પણ યોગ્ય ઉત્તર આપ્યો.

“ રાજપુત્રી, તમારી પાસે હું મહારા વીરત્વનો પરિચય કરાવવા આવ્યો નથી—તેમજ તમારાં વાગ્યાણો સાંભળ્યાને પણ આવ્યો નથી.

હું મ્હારું હૃદય તમારા ચરણોમાં સમર્પણ કરવાને આવ્યો છું. રાજ-
કન્યા ! આ હૃદયની તમે ઉપેક્ષા કરો છો એ ઉચિત નથી. આ
હૃદય અન્ય કોઈની છાયાથી કલંકિત થયું નથી. પાપ ક્રોધે કહે છે તે
આ હૃદય સમજતું નથી. આ હૃદયપટ પર તમારી પ્રતિમાજ અંકિત
થઈ રહેલી છે. રાજકુમારી, તમારા નીસ્તીમ રૂપસૌન્દર્યનું દર્શન કરી હું
આત્મભાન ભૂલી ગયો છું. તમે શા માટે મ્હને નિરાશાના પ્રચંડ અ-
ગ્નિમાં બાળી મૂકો છો ? ”

“ તમે રૂપને આજ્ઞા છો ? ઠીક ત્યારે, તમે રૂપની સાધના
કરો. વિશ્વ ધણું સુંદર છે તેમજ વિશ્વકર્તા તેથી પણ વિશેષ
સુંદર છે. ”

“ અને તમે વિશ્વકર્તાથી પણ અધિક સુંદર છો. તમારા જેવું સું-
દર જગતમાં અન્ય કોઈ પણ નહિ હોય. ” જયન્તકુમારે મોહાધીન
બની જઈને કહ્યું.

“ ત્યારે જેવી રીતે દુરથી ભક્તજનો ધર્મચરની આરાધના કર્યા
કરે છે તેવીજ રીતે તમે દૂર રહી મ્હારા રૂપની ઉપાસના કરો. હું
રાજકુમારી છું તમે નોકર છો. ”

“ હું જાણું છું કે, તમે મહાન છો અને હું ક્ષુદ્ર છું; પરંતુ
તેથી કોઈ મ્હારું હૃદય ક્ષુદ્ર નથી. ”

“ પરંતુ મ્હેં ક્યારનુંય મ્હારા હૃદયનું દાન દઈ દીધું છે ? ”

“ ક્રોધે ? ” અતિ ઉત્સુકતાથી જયન્તકુમારે પૂછ્યું.

“ વીરત્વને. ” રાજનાન્દનીએ ગંભીરતાથી ઉત્તર આપ્યો.

જયન્તે અરૂપકાળ સુધી કોઈ વિચાર કરીને કહ્યું:—“ રાજકુમારી,
જે કદાચ મ્હારા વીરત્વનાં યશોગાન એક દિવસે સમસ્ત રાજસ્થાનમાં
બવાય તો ? ”

“ ત્યારે હુંજ તમને શોધતી આવીશ. ”

જયન્તકુમાર ચાલ્યો ગયો. રાજકુમારી ઉદ્યાનમાં ફરવા લાગી. તેની બે સખીઓ ઉપા અને લીલા દેવીના મંદિરમાંથી ખસાર આવી. ઉપાએ રાજકુમારી પુષ્પાવતીને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ મંદિરમાં કોઈ ર-
જપૂત યુવક દેવીની પૂજા કરે છે.”

રાજકન્યાએ કહ્યું:—“ ત્યારે તમે રાહ જુઓ. તેમની પૂજામાં અડચણ કરશો નહિ. ”

ધણો સમય પસાર થઈ ગયો; છતાં એ રણપૂતની પૂજા પૂર્ણ થઈ નહિ તેથી રાજનન્દિની મંદિરમાં ગઈ. મંદિરમાં જતાંની સાથેજ તેણે જોયું કે, એક રણપૂત યુવક દેવીના સમક્ષ ધ્યાનમગ્ન સ્થિતમાં બેસી રહ્યો હતો. તેની પાસે પુષ્પો, ચંદન કે બિલ્વપત્રમાંની કશી પૂજાસામગ્રી નહોતી. ઉપાસક સ્થિરતાથી ધ્યાનમગ્ન સ્થિતિમાં બેસી રહ્યો હતો.

એ યુવકની માત્ર પીઠજ પુષ્પાવતી જોઈ શકતી હતી. કૌતુ-
હલને વશ થઈ પુષ્પાવતી ધીમે પગલે આગળ વધી. અહા ! એ ત-
રુણ યુવકની ફેરી મનોહર મૂર્તિ હતી ! જાણે કે જ્યોતિપૂર્ણ ચંદ્ર
ઉપર કોઈએ સુધાધારાની વૃષ્ટિ કરી હતી. તેના વદનમંડળ ઉપર
સ્પષ્ટ ભક્તિભાવ જોવામાં આવતો હતો. આંખોમાંથી જાણે કે ગંગા
યમુના વહેતી હતી. વિશાળ લલાટ જાણે કે જ્ઞાનપ્રકાશનો વિસ્તાર
કરી રહ્યું હતું. એ રૂપનું વર્ણન થઈ શકે તેવું નહોતું. ભક્તિ
ન હોય તો મનુષ્ય કદાચ આટલી બધી સુંદરતા નહિ મેળવી
શકતું હોય.

પુષ્પાવતી બાહ્યજ્ઞાન ભૂલી જઈ એ ભક્તિપ્રદર્શક સુંદર વદન-
મંડળનું એકાગ્રદષ્ટિથી દર્શન કરવા લાગી. શક્તિઉપાસક રણપૂત
એકાગ્રતાથી માતાના ધ્યાનમાં નિમગ્ન હતો. વીરત્વ ઉપાસિકા પુષ્પાવતી
એ રૂપરાશીનું દર્શન કરવામાં તન્મય બની ગઈ હતી. થોડો સમય આવી

સ્થિતિમાં પસાર થયો.

ત્યાર પછી ઉપાસકના ઓઠ કંપી ઉઠ્યા. તે ધીમે ધીમે કહેવા લાગ્યો:—“ હે મા ! આજે જે રૂપથી તમે આ દીન ભક્તને દર્શન દીધું છે એ રૂપ આ હૃદયમાં અંકિત કરી રાખજો. પિતાની પ્રપંચ-જાળનું દર્શન કરી હું તેમના આશ્રયનો ત્યાગ કરી ચાલ્યો આવ્યો છું. હવે તંમેજ મ્હારાં માતા પિતા, ભગિની અથવા તો જે ગણું તે છો. મ્હારા અંતરના ભક્તિભાવને તમે નિરંતર દૃઢ કરજો. માણ ! તમે લિશ્તુકનું સર્વસ્વ ધન છો છો. ” યુવકે આટલું બોલી મૌન પ્રારણ કર્યું.

રાજકુમારી યુવકનાં વચનો સાંભળી વ્યથિતા થઈ. તેનાં નેત્રામાં ઉપજી અશ્રુજળ ભરાઈ આવ્યું.

રાજપૂતે નમ્ર તસ્વાર માતાના ચરણો ઉપર મૂકીને કહ્યું:— “ માતાજી ! આ પિતાએ આપેલી તસ્વારને તમારા ચરણો ઉપર મૂકી પવિત્ર કરું છું, મ્હને આશીર્વાદ આપો કે, મ્હારા હાથમાં તે કદાપિ કલંકિત ન થાય. આ તસ્વારજ હવે મ્હારી જીવિકા છે. ”

માતાજીના ચરણોમાં પ્રણામ કરી રાજપૂત ધીમે ધીમે ઉઠી ઉભો થયો. મ્હાર નીકળીને તેણે જોયું કે, એ બાળિકાએ ત્યાં ઉભી રહી હતી. બન્ને બાળાઓ રાજકુમારી પુષ્પાવતીની સખીઓ હતી. અમે તેમનાં નામનો ઉલ્લેખ કરી દીધો છે. એ બન્ને બાળાઓને યુવતીઓ કહીશું તો તેજ વિશેષ ઉચિત થશે. તેઓ બન્ને રસિકા હતી. રાજપૂતને પાસે આવેલો જોતાંજ લીલાએ કહ્યું:—“ કેમ છે રમણીમનમોહન ! ક્યા હૃદય ઉપર અધિકાર મેળવવાની કામનાથી દેવી પાસેથી વરદાન લીધું ? આપણી પાસે કાંઈ વળવાનું નથી. ઉપાના ખાલી હૃદય તરફ દષ્ટિપાત કરો તો કદાચ તમારો હેતુ સફળ થાય ખરો. ”

આ વિનોદવચનો સાંભળી ઉપા શરમાઈ ગઈ. તેણે લીલાના

હાથ ઉપર ધીમેથી ચુંટી ખણીને શરમાતાં શરમાતાં કહ્યું:—“ જા જા, જેમ ફાવે તેમ બોલતાં શરમાતી નથી. ત્યારા મ્હોંના હાવભાવ ઉપરથીજ ત્યારા અંતરનો ઉદ્દેશ માલૂમ પડી આવે છે ! તેને છુપાવવાનો પ્રયત્ન બ્યર્થ થાય છે ?”

આ વાતચિત તરફ લક્ષ્ય નહિ આપતાં રણપૂત યુવકે કહ્યું:—
“ મ્હને ક્ષમા આપજો. હું જાણતો નહોતો કે, તમે અહિં ખોટી થતાં હશો. કદાચ તમારી ઉપાસનામાં હું અડચણુકર્તા થયો હોઈશ. ”

આટલું બોલીને તે ચાલ્યો ગયો. રણકુમારી પુષ્પાવતીને તે જોઈ શક્યો નહોતો; પરંતુ રણકુમારી તો એ યુવક પોતાની દષ્ટિમર્યાદાથી દૂર થાય ત્યાં સુધી તેનેજ જોઈ રહી હતી. પુષ્પાવતીએ સહચરીઓ પાસે આવીને પૂછ્યું:—“ ઉષા ! આ રણપૂત યુવકને ત્હેં પૂર્વે કદાપિ જોયો છે કે ?”

“ તમને એ રણપૂત યુવકની લગની લાગી રહી છે કે શું ?” હાસ્યવિકસિત વદને ઉષાએ કહ્યું.

“ હું પૂછું તેનો ઉત્તર આપ ? ત્યારે વિશેષ ડહાપણ કરવાની આવશ્યકતા નથી. ” સહજ રોષમાજ પુષ્પાવતીએ કહ્યું.

“ હા હા, સમજી; તમારા અંગમાં અનંગની પીડા ઉત્પન્ન થઈ છે. મદનનાં બાણથી તમે ધાયલ થયાં છો; તેથી રતિપતિનો પરિચય પ્રાપ્ત કરવાને ઇચ્છો છો. જો મ્હને ખોટી રીતે ધમકાવશો તો હું તમારી પાસેથી ચાલી જઈશ. ”

“ ના ના—હું તને ક્યાં ધમકાવું છું ?”

“ ત્યારે હવે તમારે જે કાંઈ કહેવું હોય તે બેલાશક કહો. ”

“ ના—હવે મ્હારે કાંઈ કહેવું નથી. !”

પ્રકરણ ૧૩ મું:—ભયંકર અપમાન.

અઘાપિપર્યંત યવનોએ રાજસ્થાનને સ્વાધીન કરવાની રાક્ષસી મહત્વાકાંક્ષાનો ત્યાગ કર્યો નહોતો. અજમેરરાજનું નિકંદન વાળી તેઓ સુપ્રસિદ્ધ ફત્તેહગઢ તરફ આગળ વધ્યા હતા. સેનાધિપતિ મહમ્મદ પણ પોતાના સૈનિકોને ઉત્તેજિત કરી યુદ્ધમાં ઉતારતો હતો. આ પ્રસંગે ફત્તેહગઢમાં જલિમસિંહ નામનો પ્રખળ શક્તિશાળી રાજા રાજ્ય કરતો હતો; તે ઘણો સ્વદેશાભિમાની વીર રજપૂત રાજા હતો. પ્રાણોંતે પણ તે સ્વદેશને પરાધીન થયેલો જોઈ શકે તેમ નહોતો. હમણાં થોડા દિવસથી જલિમસિંહ પોતાના સૈન્યસહ યવનો વિરુદ્ધ યુદ્ધ કરવા ગયો હતો.

ગત પ્રકરણમાં વર્ણવેલો અનાવ બન્યા પછી રાજમહાલયના એક સુંદર તથા વિશાળ ઓરડામાં બેસી રાજમંત્રી, સેનાપતિપુત્ર જયન્તકુમારને યુદ્ધ સંબંધીના સમાચાર પૂછતો હતો. આ ઓરડામાં અનેક વિરામાસનો વ્યવસ્થિત રીતે ગોઠવેલાં જોવામાં આવતાં હતાં. દિવાલો ઉપર સ્વર્ગીય વીર રજપૂતોની પ્રતિમૂર્તિઓ અંકિત થઈ રહેલી જોવામાં આવતી હતી. આ ઓરડામાંજ એક બાજુએ વિવિધ પ્રકારનાં મૂલ્યવાન અને તીક્ષ્ણ હથિયારોનો સંગ્રહ જોવામાં આવતો હતો.

રાજધાનીમાં હમણાં મહારાજા નહોતો, સેનાપતિ પણ નહોતો; તેથી મંત્રીજ હમણાં સેનાપતિનું કાર્ય પણ સંભાળતો હતો. જયન્તકુમાર બે દિવસ પૂર્વે યુદ્ધક્ષેત્રમાં ગયો હતો. બીજું થોડું સૈન્ય લઈ જવા માટે રાજાએ તેને રાજધાનીમાં મોકલ્યો હતો. થોડું સૈન્ય એકત્ર થયું હતું. એ સૈન્યસહ આજેજ જયન્તકુમાર યુદ્ધક્ષેત્ર તરફ જવાનો હતો. બીજું થોડું સૈન્ય કાલે પ્રભાતકાળે મોકલવાનું મંત્રીએ તેને કહ્યું હતું. આજુબાજુની કેટલીક વાતચિત થયા પછી મંત્રીએ પૂછ્યું:—
“યુદ્ધ ક્યાં થવાનો સંભવ છે?”

૭૨ રણધેલા રજપૂતો.

જયન્તકુમારે ઉત્તર આપ્યો:—“ સિંહગઢ નામના ગામ પાસે.”

“ યુદ્ધ ક્યારે થવાનો સંભવ છે ?”

“ આવતી કાલે પ્રભાતકાળે.”

બરાબર આ સમયે એક પહેરેગીરે આવી, નમન કરીને કહ્યું:—
“ મહારાજ ! એક બાળક આપને મળવાને ઇચ્છે છે ?”

“ ઠીક તેને લઇ આવ.” મંત્રીએ કહ્યું.

અસ્પૃશ્યમાં જે બાળકને આપણે દેવીમંદિરમાં જોયો હતો તે મંત્રી સમક્ષ આવી પહોંચ્યો, તથા મંત્રીને તેણે નમન કર્યું. મંત્રીએ પૂછ્યું:—“ તમે ક્યાં રહો છો ?”

“ એ વાર્તા હમણાં અપ્રસિદ્ધજ રહેશે.”

“ તમે શા હેતુથી અત્રે આવ્યા છો !”

“ સૈનિકની નોકરી સ્વીકારવા.”

“ સૈનિકની નોકરી ? તમારી ઉંમર હજી કાંઇ લાયક થઇ નથી તમારા જેવા બાળકને નોકરીમાં રાખ્યાથી અમે વિજયી થઇશું એમ તમે ધારો છો કે ?” મંત્રીએ સહજ તુચ્છતા દર્શાવતાં કહ્યું.

“ જો આપનો વિજય થાય તો આપણું ઉભયનું એમાં ગૌરવજ ગણાય.” ગંભીરતાથી બાળકે કહ્યું.

“ તમે હસવા જેવું બોલો છો. શું તમારા જેવા એક બાળકની સહાયતા સિવાય ક્ષેત્રગઢનું સૈન્ય નિર્ભળ છે એમ તમે સમજો છો ?” મંત્રીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ મંત્રી મહોદય ! રજપૂતાનામાં બાળકો વીર નથી હોતા એમ આપ ધારો છો કે શું ? અનેક રજપૂત બાળકોએ, રણધેલા સ્વદેશભક્ત રજપૂતોના નામને દીપાવ્યું છે; છતાં મહારા પ્રત્યે કિંવા બાળક પ્રત્યે આપ આવો તિરસ્કાર કેમ દર્શાવો છો ?” યુવકે ઉત્તેજનાસૂચક સ્વરે કહ્યું.

“યુવક ! ત્હારી ધૃષ્ટતા કાંઈ થોડી નથી; છતાં હું એટલું અવશ્ય કબૂલ કરું છું કે, બોલવામાં તો તું અદ્વિતીય બહાદુર બાળક છે.” મંત્રીએ વિશેષ તિરસ્કાર કર્યો.

“મંત્રિવર, આપ જ્ઞાનવૃદ્ધ—અનુભવી છો; છતાં હું ધારું છું. કે અત્યારે આપ ભ્રમમાં પડ્યા છો !” બાળકે મંત્રીને ભ્રમિત બનાવ્યો.

“હું ભ્રમમાં પડ્યો હોઉં એમ મ્હને લાગતું નથી !” મંત્રીએ ગર્વમૂલક સ્વરે કહ્યું.

“આપ ભ્રમમાંજ પડ્યા છો એમ હું એક દિવસે સિદ્ધ કરી બતાવીશ.” બાળકે આત્મોદ્દગાર કાઢ્યા.

અત્યાર સુધી જ્યન્તકુમાર મૌન ધારણ કરી બેસી રહ્યો હતો. આ સમયે તેણે કહ્યું:—“એ તો હું પણ મંત્રી મહાશયને સિદ્ધ કરી બતાવી શકું તેમ છું.”

બાળકે જોયું કે, જેણે આ વાક્ય ઉચ્ચાર્યું તે વીસ એકવીસ વર્ષનો બગવાન યુવક હતો. તેણે મૂલ્યવાન પોષાક પહેર્યો હતો. તેના કંઠમાં મોતીની માળા હતી. જ્યન્તકુમાર એક પ્રસિદ્ધ સૈન્યાધ્યક્ષ હતો.

મંત્રીએ સ્મિત હાસ્ય કરીને કહ્યું:—“ડીક છે, આજે હું બાળક પાસેથી નવું શિક્ષણ મેળવીશ.”

જ્યન્તકુમારે કહ્યું:—“મંત્રિવર, આ બાળકના મ્હોં ઉપર જે ભાવ અને સૌન્દર્યનું દર્શન થાય છે તે રજપૂતાનાનાં અનેક સિંહાસનો ઉપર પણ જોઈ શકાતું નથી. જેનાં નેત્રોમાં આવી પવિત્રતા છે તેને તુચ્છ સૈનિકનું કાર્ય સોંપવામાં અવિશ્વાસ રાખવો ઉચિત નથી.”

“હું કાંઈ ચંદ્ર જેવું મ્હોં જોઈનેજ બૂલથાપ ખાઉં એવો અજ્ઞાની નથી. તમે જ્યારે બાહ્ય સ્વરૂપ જુઓ છો ત્યારે હું અંતરનું સ્વરૂપ જોઉં છું. યુદ્ધના સમયે એક અબળણ્યા બાળકના રૂપથી મુગ્ધ બની જઈ તેને રાજસૈન્યમાં રાખવો એ હું યોગ્ય સમજતો નથી.

૭૪ રણધેલા રજપૂતો.

જયન્ત-! તું મ્હને ખીણું શું શિખવવાને ઇચ્છે છે?" મંત્રીએ રજપૂત યુવક પ્રત્યે અવિશ્વાસ દર્શાવ્યો.

“ આપ જેવા સુર મંત્રિવરને હું કાંઈ શિખવી શકું એવી ધૃ-
ષ્ટતા મ્હારામાં નથી. આ બાળક સામાન્ય હોય એમ હું ધારતો નથી.
તેની કમરપર મૂલ્યવાન તલ્વાર લટકી રહી છે. તેના હાથમાં સુવર્ણ-
મુદ્રિકા છે તથા કંઠમાં મોતીની માળા છે; તેથી તે કાંઈ ઉચ્ચવંશીય
રજપૂત કુમાર હોય એવું મ્હારું અનુમાન છે. ” જયન્તકુમારે કહ્યું.

“ યુદ્ધ થઈ ગયા પછી યુદ્ધક્ષેત્રમાંથી અનેક મૂલ્યવાન તલ્વારો
અને અલંકારો મળી આવે છે. ”

મંત્રીનું આ વાક્ય સાંભળતાં જ રજપૂત બાળકનું મુખમંડળ
લાલચોળ બની ગયું. અલ્પકાળમાં જ આત્મસંયમ કરીને તેણે નમ્ર
સ્વરે કહ્યું:—“ હું જ્યારે દાસત્વ સ્વીકારવાને આવ્યો છું ત્યારે મ્હેં
મ્હારાં માનપ્રતિષ્ઠાનું વિસર્જન કર્યું છે; કિન્તુ મંત્રીવર, સાવધાન!
એક રજપૂતને આપ ચોર કહી અપમાનિત કરો છો તેથી કદાચ ભ-
વિષ્યમાં આપને પશ્ચાત્તાપ કરવો પડશે. હમણાં હું વિદાય થઉં છું—
વળી પાછી અન્ય સ્થાને આપણી મુલાકાત થશે. ”

આમ કહી રજપૂત એ સ્થાનનો ત્યાગ કરી ચાલ્યો ગયો.



પ્રકરણ ૧૪ મું:—અશ્વ અને મુદ્રિકા.

એક વૃદ્ધની ઝુંપડીમાં એક રજપૂત યુવક કિંવા બાળકે આશ્રય
લીધો હતો. આ વૃદ્ધને ત્યાં તેની એક વૃદ્ધા પત્ની અને કન્યા હતી.
વૃદ્ધનું નામ રામચંદ્ર હતું. તેની ઉમ્મર લગભગ સાઠ વર્ષની હતી.
પહેલાં આ વૃદ્ધ રાજસૈન્યમાં સૈનિકનું કાર્ય કરતો હતો. પૂર્વે એક
યુદ્ધમાં રામચંદ્રનો એક પગ કપાઈ ગયો હતો. ત્યારથીજ તેણે નોક-

સીનો ત્યાગ કર્યો.

તેની કન્યાનું નામ પ્રમદા હતું. પ્રમદા બાળવિધવા હતી; તેની ઉંમર હમણાં માત્ર બાર તેર વર્ષની હતી. તેનું મોં સુંદર હતું. નેત્રો ચંચળ હતાં. એના તરફ વારંવાર જોવાની વાસના થયા કરે એવી તેની આકર્ષક દૃષ્ટિ હતી. પાડોશના દુષ્ટ છોકરાઓ ગાંધર્વમતથી તેની સાથે પુનર્વિવાહ કરવાની ઉત્સુકતા ધરાવતા હતા; કિન્તુ તેમ કરવાની પ્રમદાની ઈચ્છા નહોતી. તેનો સ્વભાવ કાંઈક ક્રોધી હતો. તે એવા દુષ્ટ છોકરાઓને ગાળો ભાંડી તેમના પૂર્વજનોના ગાંધર્વ વિવાહની સુધ્ધાં વ્યવસ્થા કરતી હતી !

ગૃહિણીના રૂપનું વર્ણન અમે કરી શકીએ તેમ નથી. એ સાક્ષાતરણુરંગિણીજ હોય એવો ભાસ થતો હતો. જૂદા રામચંદ્ર વિકલાંગ અને દ્રવ્યોપાર્જન કરવાને અશક્ત હતો એ વાતનું તેની પત્ની તેને નિરંતર સ્મરણ કરાવતી હતી. રાજદરબારમાંથી રામચંદ્રને થોડું પેન્સન મળતું હતું; કિન્તુ પેન્સનની રકમ સામાન્ય હતી. એ રકમથી સંસાર ખરચનો નિભાવ થઈ શકતો નહિ. રામચંદ્રની અર્ધાગના વિવિધ પ્રકારનાં કાર્યો કરી બે પૈસા મેળવી સંસાર ખરચનો નિર્વાહ કરતી હતી. સંસારમાં બીજું કોઈ નહોતું.

આજે રામચંદ્રના ઘરમાં સામાન્ય લઢાઈ ચાલુ થઈ હતી. રામચંદ્રને દાળની તપેલી પાસે પહેરા ઉપર રાખી ગૃહિણી અન્ય કાર્યાર્થે બહાર ગઈ હતી; કિન્તુ રામચંદ્રની અસાવધાનતાથી એ દાળ બળી ગઈ—દુણાઈ ગઈ હતી; તેથી તેને ગૃહિણી તરફથી ક્ષમા મળે તેમ નહોતી. તેણે ઉચ્ચ સ્વરે વાક્યબાણોની વૃષ્ટિ કરીને રામચંદ્રને વ્યાકુળ બનાવી દીધો. શત્રુઓ તરફથી ફેંકાતાં તીક્ષ્ણ બાણો અને ભાલાઓના ધા યુદ્ધ ક્ષેત્રમાં રામચંદ્ર પૂર્વે સહન કરતો હતો; કિન્તુ આજે તેણે રણચંડીસ્વરૂપિણી પત્ની પાસે ક્ષમા માગી. પત્ની તરફથી

તેને ક્ષમા ન મળી. યુદ્ધ પૂર્ણ તેજથી ચાલવાજ લાગ્યું. વિવિધ આ-
યુધ એક પક્ષ તરફથી વર્ષવા લાગ્યાં ત્યારે અન્ય પક્ષ તરફથી ક્ષમા-
યાચના અને અશ્રુવિસર્જન થતાં હતાં.

આવા સમયે દ્વાર પાસે ઢાઈ આવીને ઉભું રહ્યું. સર્વેએ જોયું
કે એ તેમને ત્યાં ઉતરેલો રજપૂત બાળક હતો. એ આવી ચઢ્યો
એટલે પતિપત્ની વચ્ચે ચાલતા મહાભારત યુદ્ધનો અંત આવ્યો.
રામચંદ્ર યોદ્ધાના વેશનો ત્યાગ કરી ઉભો થયો. ગૃહિણી અસ્તવ્યસ્ત
થઈ ગયેલાં વસ્ત્રોને વ્યવસ્થિત કરી. યુદ્ધક્ષેત્રમાંથી અદ્રશ્ય થઈ ગઈ.
પ્રમદા પ્રલયંકરી મૂર્તિનો ત્યાગ કરી, શરમાઈ જઈ પાછું જોતી જોતી
અંતઃપુર તરફ દોડી.

પ્રમદા વિધવા હોવા છતાં તેનું હૃદય નીરસ-સ્નેહશૂન્ય નહોતું.
રજપૂતની તે ઘણી સેવા કરતી. જે ઓરડો રજપૂત વાપરતો હતો તે
પ્રમદા ચારંવાર સ્વચ્છ કરતી હતી. એ ઓરડાની સઘળી વસ્તુઓને તે
વ્યવસ્થિત ગોઠવી રાખતી હતી. તે રજપૂતની ઘણી સંભાળ રાખતી
હતી. તે શા માટે આવી સંભાળ રાખતી હતી તેનું તેને પોતાને પણ
જ્ઞાન નહોતું. જાણે કે આ સકળ કાર્ય કરવામાં તેને તૃપ્તિ થતી હતી. તે
જે કાર્ય કરતી તે તેના કહેવામાં આવ્યા વિનાજ કરતી હતી. તે ફળની
આશા રાખતી નહિ; કિન્તુ આ પ્રકાર તરફ રજપૂતનું લક્ષ્ય નહોતું.
રજપૂત બાળક જાણે કે તદ્દન મૂર્ખ કિંવા અજ્ઞાનીજ કેમ ન હોય !
તેણે બીજા પ્રકાર તરફ દુર્લક્ષ્ય કરી રામચંદ્રને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—
“ મહાશય ! મ્હારે એક ઘોડો જોઈએ છીએ. ”

રામચંદ્રે પૂછ્યું:—“ કેવો ઘોડો જોઈએ છીએ ? યુદ્ધનો ઘોડો કે ? ”
“ હા. ”

“ એવો ઘોડો સહેલાઈથી મળી શકશે નહિ. ”

“ કેમ નહિ મળી શકે ? ”

“ આ પ્રદેશમાં હવે શક્તિવાન ઘોડાઓ નથી. સઘળા હુટ-પુટ ઘોડાઓને સરકારે ખરીદી લીધા છે. હજી પણ સૈન્ય સુસજ્જિત થાય છે. હમણાં અન્ય સ્થળોએથી ઘોડા એકઠા કરવામાં આવે છે. ”

આ સમયે રામચંદ્રની પત્નીએ પતિ પાસે આવીને કહ્યું:—
“ જુઓ, તમારો યુદ્ધનો ઘોડો લેવાને રાજદરબારમાંથી માણસો આવ્યા હતા. તેઓ માત્ર પચીસ રૂપિયા આપવાને ઇચ્છે છે. હું તમારો વિચાર જાણવાને આવી છું. ”

પત્નીની આલાકી રામચંદ્ર સમજી ગયો, અને તેથી તે ઘોડો શરમાયો પણ ખરો. એક પાડોશીનો લંગડો ઘોડો હતો. તે ઘોડો કિંમતે ખરીદ કરી વિશેષ મૂલ્યે વેચી દેવાનો ગૃહિણીનો વિચાર હતો. રાજપૂત એક ઘોડો ખરીદ કરવાને ઇચ્છે છે એવી વાત ઘરમાં બેઠે સાંભળવામાં આવતાંજ ગૃહિણીએ ઉપરોક્ત અસલ વચનો પતિ પાસે આવીને ઉચ્ચાર્યા.

ગૃહિણીનાં વચનો સાંભળી રાજપૂત બાળકે અશ્વ જોવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી તેથી ગૃહિણી ઘોડો લઈ આવવાને ગઈ. અશ્વરાજ આ સમયે પાસેના પહાડ ઉપર વિચરણુ કરતા હતા. તેમના આગળના બંને પગ મજબૂત દોરડાથી બાંધેલા હતા. તેમનું દુર્ભાગ અંગ જોતાંજ તેમનાં સઘળાં હાડકાં ગણી શકાય તેમ હતાં. વળી અશ્વરાજની દષ્ટિશક્તિ પણ ઓછી હતી; તેથી તેમને સહેલાઈથી પકડી રાજપૂત બાળક સમક્ષ લઈ જવામાં આવ્યા.

અશ્વરાજની આકૃતિ જોતાંજ રાજપૂત વિસ્મિત બની ગયો. તેણે કહ્યું:—“ આ કયું પ્રાણી છે ? ”

ગૃહિણી બોલી:—“ ઘોડો છે. ”

પ્રમદા સ્મિત મુખે બોલી ઉઠી:—“ ના ના ખચ્ચર છે. ! ”

રજપૂત બોલી ઉઠ્યો:—“ બરાબર—મહેને પણે એમજ લાગે છે. ”

રજપૂત બાળકે એ ઘોડો ખરીદ કર્યો નહિ. ગૃહિણીએ ઘોડાની પીઠ જોરથી એક હાથ મારી તેને છોડી દીધો. ઘોડો જમીનદોસ્ત થઈ ગયો હતો કે કેમ એ વાર્તાના કાષ્ઠએ ઉલ્લેખ કર્યો નથી; તેમજ ટોડસાહેબના રાજસ્થાનમાં એ વિષયનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ થયેલો નથી. !

એકાન્ત મળતાંજ રામચંદ્રે રજપૂતને પૂછ્યું:—“ અશ્વ ક્યારે જોઈએ છીએ ? ”

“ હમણાંજ. કાલે પ્રભાતકાળે હું રવાના થવાનો છું. ”

“ ક્યાં જશો ? યુદ્ધક્ષેત્રમાં કે ? ”

“ હા, જ્યાં રાજ ગયા છે ત્યાં હું જઈશ. ”

“ રાજ ક્યાં છે તે આપ જાણો છો ? ”

“ એમનો પત્તો મેળવતાં વિલાંબ નહિ લાગે. ”

“ શું રાજની પાસે સૈનિક વિભાગમાં નોકરી કરવાની આપની ઇચ્છા છે ? ”

“ હા. ”

“ આ રાજ્યમાં યુદ્ધ પ્રસંગે કાંઈ અગ્નિપ્રવા માણસને સૈન્ય-વિભાગમાં રાખવામાં આવતો નથી. ”

રજપૂત બાળક અસ્પ્રકાળને માટે ચિંતામગ્ન બની ગયો. પછીથી તેણે કહ્યું:—“ મહેં સાંભળ્યું છે કે, આ રાજ્યનો રાજા ઘણો બહાદુર છે. વીરત્વ અને યુદ્ધકૌશલથી તેઓ સર્વાંશે પરિચિત છે. ”

“ સેનાપતિ સંબંધી તમે કાંઈ જાણો છો ? ”

“ સેનાપતિ કાંઈ વિશેષ બહાદુર નથી. ”

“ ત્યારે આ પ્રસંગે યવનો ઉપર કેવી રીતે વિજય મેળવી શકશે ? ”

“ માતા ભવાનીની જેવી ઇચ્છા હશે તેમ થશે. યવનોએ અ-જમેરરાજનું નિકંદન કરી નાખ્યું છે. અસંખ્ય રણધેલા રજપૂતોએ

યુદ્ધક્ષેત્રમાં પોતાનું જીવન વિસર્જન કર્યું છે, અને તેથીજ અજ-
મેરના સર્વસ્વનો વિનાશ થયેલો હોવા છતાં તેની સ્વાધીનતાનો
વિનાશ થયો નથી. મહને તો ફત્તેહગઢનું બવિધ્ય પણ સારું હોય
એમ લાગતું નથી. ”

રજપૂત કાંઈ કહેવા જતો હતો એવામાં પ્રમદાએ ત્યાં આવીને
કહ્યું:—“આપને મળવાને માટે ખ્હાર એક સ્ત્રી આવીને ઉભી રહી છે. ”

રજપૂત બાળક વિસ્મિત બની ગયો. આવા અજાણ્યા સ્થળે
કાણુ તેને મળવા આવ્યું હશે એ તે વિચારી શક્યો નહિ. તેણે
ખ્હાર નીકળીને જોયું કે, એક સ્ત્રી સુંદર ઘોડો લઈ ત્યાં ઉભી રહી
હતી, એ સ્ત્રીએ રજપૂત બાળકને જોતાંની સાથેજ કહ્યું:—“આ દાસીના
અપરાધની ક્ષમા આપજો. કૃપા કરી આપ આપનું નામ કહેશો કે ?”

“તમને ખ્હારું નામ જાણવાની જરૂર હોય એમ હું ધારતો નથી. ”

“આપ ક્યાંના રહેવાસી છો ? ”

“આ પ્રશ્નનો ઉત્તર હું હમણાં આપી શકીશ નહિ. ”

“આજે પ્રભાતકાળે આપ ક્યાં ગયા હતા ? ”

“આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવામાં મહને અડચણ નથી. હું જય-
દેવીના મંદિરમાં ગયો હતો. ”

“ત્યાર પછી ? ”

“ત્યાર પછી હું રાજમંત્રીને મળવા ગયો હતો. ”

“આપના નામનો એક પત્ર છે. ”

આમ કહીને એ દાસીએ એક ન્હાનો પત્ર રજપૂતના હાથમાં
મૂક્યો. પત્રમાં લખ્યું હતું કે, “જેણે જયદેવીના ચરણોમાં પોતાની
તલ્વાર મૂકી આશીર્વાદની યાચના કરી હતી તે આ અશ્વનો ઉપયુક્ત
સ્વાર છે વિચારી આ અશ્વ હું તેની પાસે વેચવાના હેતુથી મોકલું

હું. અશ્વની કિમ્મત માત્ર પાંચ સોનામહારો છે. એ આ પત્રવાહકને આપશો તો કૃપા થશે.

એક દરિદ્ર વ્યક્તિ.”

અશ્વની તથા તેની સાજસજ્જની ઉત્તમ પ્રકારે પરીક્ષા કરી રણપૂતે કહ્યું:—“ આ અશ્વનો માલિક કદાપિ દરિદ્ર હોઈ શકેજ નહિ. રાજદરબારમાં પણ આવો સુંદર અશ્વ હશે કે કેમ તેની શંકા છે. અશ્વ અને તેની સાજસજ્જનું મૂલ્ય ઓછામાં ઓછું પાંચસો રૂપિયા હોવું જોઈએ. હું કાઈને છેતરી ઓછી કિમ્મતે આ અશ્વ ખરીદી શકીશ નહિ. ”

“ એમાં છેતરવા જેવું શું છે? હું જો કદાચ મહારો ઘોડો કાંઈ પણ રકમ લીધા સિવાય આપને આપું તો આપે મૂને છેતરી છે એમ ન કહેવાય. ” આવેલી દાસીએ કહ્યું.

“ હું અપરિચિત પાસેથી દાન લઈ શકું તેમ નથી. ”

“ ત્યારે પાંચસો રૂપિયા આપો. ”

“ એટલી ઘણી રકમ મહારી પાસે નથી. જો કદાચ મહારી આંગળીપરની આ રત્નજડિત સુવર્ણમુદ્રિકા લઈને તેના બદલામાં અશ્વ આપતાં હો તો હું લઈ શકું. સુવર્ણમુદ્રિકાનું મૂલ્ય લગભગ એકહજાર રૂપિયા હશે. ”

“ ત્યારે છેતરવાનો ભાર તો મહારા ઉપરજ આવી પડ્યો કે ? હાંક, સુવર્ણમુદ્રિકા આપો; ”

રણપૂતે સુવર્ણમુદ્રિકા આપી; તે લઈ દાસી ચાલી ગઈ.

પ્રકરણ ૧૫ મું:—પ્રણયાંકુર.

રાજમહાલયના અંત:પુરની પાછળ આવેલા ઉગ્રાનમાં બેસી પુષ્પાવતી પુષ્પલતાઓ ઉપરથી પુષ્પો ચુંટતી હતી. લીલા માળા ગુંથતી હતી; રાજકુમારી વારંવાર ગુંથાતી માળા તોડી નાખવાને પ્રયત્ન કરતી હતી.

પુષ્પાવતીની ઉંમર તેર ચૌદ વર્ષનીજ હતી. તેનું મન ચંચળ, ગતિ ચંચળ અને દષ્ટિ પણ ચંચળ હતી. તેના કાનમાં હીરાનાં ફૂલ લટકતાં હતાં. તે સાથે નેત્રો પણ નાયતાં હતાં—હસતાં હતાં. હીરા કરતાં નેત્રો જાણે કે ઉજળજા ક્રમ ન હોય ! રત્નજડિત સુવર્ણહાર કંઠમાં સાભિમાનથી ડોલતો હતો, અને જાણે કે સંકેતથી મેખલાનો ઉપહાસ કરતો હતો. મેખલા અહંકારથી ક્ષીણકરી પકડીને ઉછળતા નિતંબોપર મસ્તક રાખી પોતાની ઉચ્ચતા કંઠહારને પ્રદર્શિત કરતો હતો. કંઠહાર પરાજિત થઇને મણિમુક્તાજડિત કાંચળીની નીચે જઇ આશ્રય લેતો હતો. હસ્તની આંગળી ઉપર એક મૂલ્યવાન મુદ્રિકા પૂર્ણ પ્રકાશનો વિસ્તાર કરી રહી હતી.

સંધ્યાકાળનો સમય થયો હતો. પક્ષીઓ સ્વસ્થાન તરફ જતાં હતાં. પંખીઓનો કર્ણપ્રિય કલરવ સાંભળવામાં આવતો હતો. ભગવાન સૂર્યનારાયણ પશ્ચિમાકાશમાં ઉતરી પડ્યા હતા.

સહચરીઓની સાથે કેટલીક વાતચિત કર્યા પછી પુષ્પાવતીએ કહ્યું:—“ ઉષા ! હું યુદ્ધમાં જવાની છું.”

“કાની સાથે યુદ્ધ કરવાનો વિચાર કર્યો છે ? દેવીના ગરીબ પૂજારીને હવે મારશો નહિ !” ઉષાએ ઉપહાસ કર્યો.

પુષ્પાવતીએ ધીમેથી ઉષાના ગાલ ઉપર એક થપ્પડ મારી ઉષાએ કહ્યું:—“તમારો ઉદ્દેશ શો છે તે કહો તો ખરાં ?”

“હું યુદ્ધનું દર્શન કરવાને પિતાજી પાસે જવાની છું.”

“કયું યુદ્ધ જોવા જવાનાં છે ? હૃદયનું યુદ્ધ કે તદ્વારનું ?”

“બટકમોલી, તું ચૂપ રહે.”

“તમને ગુસ્સો ઉપજતો હોય તો બલે ઉપજો; પરંતુ હું એટલું ચોક્કસ જાણું છું કે, તમે યુદ્ધનો આરંભ કરવાનેજ જાઓ છો.”

“હું પુરુષવેશમાં જઈશ. તમે પણ થોડા ઉપર સ્વાર થઈ મહારી સાથે આવજો.”

“જો અમે એમ કરીએ તો અમારો વિવાહજ ન થાય. તમે રાજકન્યા છો—તમને શી ચિંતા છે ? તમે તો ગમે તેને પસંદ કરી લ્યો; પરંતુ અમારું શું થાય ?” લીલાએ કહ્યું.

“તને વિવાહની ચિંતાથી કદાચ નિદ્રા પણ નહિ આવતી હોય !” ઉષાએ લીલાનો પણ ઉપહાસ કર્યો.

“તું જીવનપર્યંત કુમારિકા રહે છે કે કેમ એ પણ અમે જાન-છશું ને ?” લીલાએ સ્મિતમુખે કહ્યું.

“તમે ઝંઘડો ન કરો. આપણે જે દાસીને મોકલી હતી તે પાછી આવી છે કે નહિ તેની તપાસ કરી આવ જોઈએ, ઉષા !” પુષ્પાવતીએ સહજ અધીરતાથી કહ્યું.

ઉષા ત્યાંથી ચાલી ગઈ. રાજકુમારીએ કહ્યું:—“લીલા ! આપણા રાજ્યમાં આવી મૂર્ખતા ભરેલો નિયમ ક્યારથી થયો છે ?”

“શો નિયમ ?”

“યુદ્ધ પ્રસંગે અપરિચિત માણસને સૈન્ય વિભાગમાં નહિ રાખવાનો.”

“એ નિયમથી તમને શું નુકસાન છે ?”

આ સમયે ઉષા ચપળાને સાથે લઈ ત્યાં આવી. ચપળા દાસીનું કામકાજ કરતી હતી. તે ઘણી શુદ્ધિમતી હતી. રાજકુમારી તેના ઉપર ઘણો પ્રેમ રાખતી હતી. ચપળા વિધવા યુવતી હતી. નવયૌવનના

આરંભમાં જ લાગ્યદેવીની ભયંકરતાથી તે વિધવા થઈ હતી.

પુષ્પાવતીએ ચપળાને જોઈ પૂછ્યું:—“ અશ્વ ક્યાં છે ? ”

“ અશ્વ હું વેચી આવી છું. ”

“ કોને વેચી આવી છું ? ”

“ જે રજપૂતે જયદેવીના ચરણો ઉપર તસ્વાર મૂકી આશીર્વાદ માગ્યો હતો તે રજપૂત બાળકને વેચી આવી છું. ”

“ એ રજપૂત બાળક ક્યાં રહે છે ? ”

“ આટલામાં રહેતા હોય એમ હું ધારતી નથી. ”

“ અશ્વનું મૂલ્ય તને મળ્યું છે ? ”

“ મળ્યું છે, આ હોયો. ”

સઘળી લપ્પીકતનું વિસ્તારથી વર્ણન કરી ચપળાએ એક સુવર્ણ-મુદ્રિકા રાજકુમારીના હાથમાં આપી. તેણે આશ્ચર્યમગ્ન બની જઈને જોયું કે તેની આંગળી ઉપરની સુવર્ણમુદ્રિકા કરનાં પણ આ સુવર્ણમુદ્રિકા ઘણી મૂલ્યવાન હતી. ચપળાને વિદાય કર્યા પછી પુષ્પાવતીએ થોડા સમય સુધી પોતાના અંતરમાં કાંઈ વિચાર કર્યા કર્યો. પછીથી ઉપાને ઉદ્દેશીને નમ્રસ્વરે તેણે કહ્યું:—“ ઉષા ! આપણે યુદ્ધમાં આવતી કાલે પ્રભાતકાળે અવશ્ય જવાનું છે. સાથે લીલાને પણ આવવાનું છે. ”

લીલા સમજી ગઈ કે રાજકુમારીનો નિશ્ચય દૃઢ હતો; છતાં તેણે કહ્યું:—“ પિતામાતાની અનુમતિ તો લેવી જોઈએને ? ”

“ માતાજીની અનુમતિ સહેલાઈથી મળશે, અને પિતા તરફ હું હમણાંજ પત્ર મોકલીશ. ”

“ સાથે કાણ આવશે ? ”

“ તમે. ”

“ અને પહેરેગીરો ? ”

“ કાલે ઘણું સૈન્ય પિતાજી પાસે જવાનું છે. તેની સાથે સાથે

આપણે પણ જઈશું. ”

“ પુરુષવેષમાં ઘોડે ચઢીને જઈશું કે શું ? ”

“ હા. ”

“ લાંથી આપણે પાછાં ક્યારે આવીશું ? ”

“ એ સંબંધી હમણાં હું કાંઈ કહી શકતી નથી. પિતાજી જેમ કહેશે તેમ આપણે કરીશું. ”

“ જો ઘણા દિવસ સુધી યુદ્ધ ચાલુ રહેશે તો માતાજી પણ ત્યાં આવશે. વળી ત્યાં રહેવા યોગ્ય સ્થાન નહિ મળી આવે તો યુદ્ધ જોઈને આપણે પાછાં ફરીશું. ”

“ પરંતુ યુદ્ધ ચાલુ થયું હશે તો જોઈ શકીશું ને ? ”

“ આજે એવા સમાચાર આવ્યા છે કે, કાલે યુદ્ધ થવાની સંભાવના છે. કાલે ભયંકર યુદ્ધ થશે જ એમ હું ધારું છું. ”

“ તમે ઘોડા ઉપર ચઢી યુદ્ધ જોવા જશો તો લોકો તમારી નિંદા નહિ કરે કે ? ” લજ્જવતી લીલાએ પૂછ્યું.

“ એમાં નિંદા કરવા જેવું છે શું ? સતી રજપૂતાણીઓ ઘોડે-સ્વાર થઈ રણસંગ્રામનું દર્શન કરવા જાય એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કાંઈ છેજ નહિ. જે રજપૂતાણીઓ સ્વદેશની સ્વાધીનતાના સંરક્ષણાર્થે અને પોતાના શીયળધનના સંરક્ષણાર્થે રણસંગ્રામમાં અપૂર્વ શૂરાતન પ્રદર્શિત કરે છે તેજ રજપૂતાણીઓનું ઉજ્જ્વળ શોણિત આપણા અંગપ્રત્યંગમાં વહે છે. પ્રસંગ આવ્યે આપણે પણ યુદ્ધમાં ઉતરવાને પાછી પ્હાની કરીએ તેમ નથી. અજમેરવાસિની રજપૂતાણીઓએ યંવનસૈન્યને પોતાના શૂરાતનનો કેવો પરિચય કરાવ્યો છે એ તું ભૂલી ગઈ કે ? ”

આટલી વાતચિત થયા પછી પુષ્પાવતી કંકમાં પુષ્પમાળા પહેરીને માતા તરફ જવા લાગી.

પ્રકરણ ૧૬ મું—યુદ્ધમેત્ર તરફ પ્રયાણ.

ગત્રિ પૂર્ણ થવા આવી હતી. અઘાપિ ઉષાનો પ્રકાશ પૃથિવી ઉપર પ્રકાશિત થયો નહોતો. અઘાપિ અંધકારનું સામ્રાજ્ય સ્થાપિત થયેલું જોવામાં આવતું હતું. આવા સમયે ત્રણ ઘોડેસ્વારો સિંહગઢ તરફ જતાં જોવામાં આવતા હતા. આ ત્રણે ઘોડેસ્વારો અન્ય કોઈ નહિ; કિન્તુ રાજનન્દિની પુષ્પાવતી, ઉષા અને લીલા હતાં. પુરુષના વેષમાં પુષ્પાવતી અપૂર્વ રૂપશાસિની જણાતી હતી. તેનો મ્હોટો કૃષ્ણ-કેશકલાપ ફેંટામાં છુપાઈ ગયો હતો. મદનમંદિરદ્વય લોદ્ધાના બખ્તરમાં છુપાઈ રહેલાં હતાં, અને લોદું જાણે કે એ મદનમંદિરદ્વયના સ્પર્શથી પાવન થતું હતું. કમ્બર ઉપર રતનજડિત પટ્ટો બાંધી દીધેલો હતો. એ કમરપટ્ટા સાથે મૂલ્યવાન સમશેર ખૂલી રહી હતી.

ઉષાવતી અને લીલા એ રૂપ જોઈ વિસ્મિત અને મોહમુગ્ધ બની જતી હતી. જેનાં નેત્રો આવાં ચંચળ હતાં તેની કમરપર તસ્વાર શા માટે હોવી જોઈએ ? ઉષાવતી અને લીલાવતી એમ વિચારતી હતી કે, રાજકુમારી જો કદાચ પુરુષ તરીકે જન્મી હોત તો તેઓ બન્ને તેની પ્રેમપ્રતિભાઓ થાત !

રાજકુમારીની આગળ પાછળ થોડા થોડા અંતરે બીજાં કે ટલુંકે રજપૂત સૈન્ય સિંહગઢ તરફ અગ્રેસર થતું હતું. આગળનું તેમજ પાછળનું સૈન્ય અડધા અડધા માઈલના અંતરે હતું.

એકાએક પાસેથીજ ઘોડાની ખરીઓનો અવાજ થતો રાજકુમારી સાંભળી શકી. ચમકીને ત્રણે જણીઓએ પાછળ દૃષ્ટિ કરી. તેમણે જોયું કે, વાયુનો પરાજય કરી એક વીર બાળક વિદ્યુતગતિથી ઘોડેસ્વાર થઈ માર્ગ કાપતો હતો. ઘોડાને ચલાવવામાં એ બાળકે અદ્ભુત નિપુણતા પ્રાપ્ત કરી હોય એવો ભાસ થતો

હતો. આટલી ત્વરાથી કાંઈ પણ અશ્વને માર્ગ કાપતો રાજ-કુમારી પુષ્પાવતીએ પૂર્વે કદાપિ જોયો નહોતો. જોતજોતામાં ઘોડે-સ્વાર પાસે આવી પહોંચ્યો, અને પુષ્પાવતી તથા તેની સહચ-રીઓએ તેને ઓળખ્યો. આ બાળક બીજને કાંઈ નહિ; પરંતુ જય-દેવીનો ઉપાસકજી હતો.

રાજકુમારીનો ઘોડો આગળ હતો; છતાં બાળકનો ઘોડો તેની આગળ નીકળી જાય એટલી ઝડપથી માર્ગ કાપતો હતો. પુષ્પાવતીએ પોતાના ઘોડાને ઉતાવળો ચલાવવાનો ધણો પ્રયત્ન કર્યો. તેનો અશ્વ પણ વાયુ વેગે દોડવા લાગ્યો. પુષ્પાવતીએ પાછળ દૃષ્ટિ સુઢાં કરી નહિ; કિન્તુ કલ્પનાથી તે સમજી શકી કે, રજપૂત બાળકનો ઘોડો ધીમે ધીમે વિશેષ નજીક આવતો હતો.

લીલાએ પૂછ્યું:—“ હું એ રજપૂત બાળકને મારી તેનો ઘોડો હસ્તગત કરું કે ? ”

ઉપાએ કહ્યું:—“ એનો અપરાધ શો છે ? ”

લીલા:—તને કાંઈ અકકલ નથી. એ બાળકની સ્પર્ધા તો જો ! રાજનન્દિનીને પાછળ રાખી તે આગળ જવાને ઈચ્છે છે !

ઉપા:—તું એ અશ્વને કેવી રીતે સ્વાધીન કરી શકીશ ?

લીલા:—તે હું તને કરીનેજ બતાવું છું.

આમ કહી લીલા ઘોડાને પાછો ફેરવી રજપૂત બાળકનો માર્ગ રોકીને ઉભી રહી. રજપૂત ક્ષણમાત્રમાં લીલા પાસે આવી પહોંચ્યો, તથા એક બાજુએથી લીલાની આગળ વધવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. આ સમયે લીલાએ કમરપર લટકતી તલ્વારને મ્યાનમાંથી બહાર ખેંચી કાઢી રજપૂત સ્થાને ધરી તેને આગળ વધતો અટકાવ્યો. લીલાએ એમ વિચાર્યું હતું કે, તલ્વાર જોઈ રજપૂત પોતાના અશ્વને ઉભો રાખશે. રજપૂતનો અશ્વ પૂર્ણવેગથી આવતો હતો. રજપૂત

બાળક લીલા પાસે આવી પહોંચ્યો, તોપણ તેણે ઘોડાના વેગને ઓછા કર્યો નહિ. લીલાની કલ્પનામાં પણ નહોતો એવો પ્રકાર ક્ષણ માત્રમાં બની ગયો. રજપૂત જ્યારે લીલા પાસે આવી પહોંચ્યો ત્યારે તેણે લીલાના હાથમાંની તલ્વારને ડાબા હાથથી પકાવી લઈ દૂર ફેંકી દીધી. એ આકર્ષણના વેગ આગળ લીલાનું કાંઈ આલ્યું નહિ. તે ઘોડા ઉપરથી એકાએક જમીનપર પડી ગઈ. તેને જમીનદોસ્ત થયેલી જોઈને રજપૂતે પોતાના અશ્વને ઉભો રાખ્યો, તથા તેણે લીલા પાસે જઈને જોયું તો તે મુઘ્ધા બાળિકા બેશુદ્ધ બની ગઈ હતી. રજપૂત બાળક લીલાના બેશુદ્ધ દેહને પોતાના બોળામાં લીધો અને કાંઈની સહાયતા મેળવવાના હેતુથી આતુર દષ્ટિથી તે ચોતરફ જોવા લાગ્યો. આ સમયે ઉષા, લીલા પાસે દોડી આવતી હતી. તેને જોઈ રજપૂત કાંઈક આશ્ચર્ય થઈ તે લીલાના શરીરપરનું બખ્તર ખુલ્લું કરવા લાગ્યો ! પરંતુ આ શું ! રજપૂત બાળક લીલાને અત્યાર સુધી એક યુવક સમજતો હતો; પરંતુ તેને તેના સ્ત્રીજાતિના સ્વરૂપમાં જોઈ આશ્ચર્યચકિત બની જઈ, તેના મસ્તકને પાછું જમીનપર ગોઠવી દઈ તે સત્તર ઉડી ઉભો થયો. આ સમયે પાસે આવી પહોંચેલી ઉષાએ સ્મિત હાસ્ય કરીને કહ્યું:—“ કેમ ચમક્યા ? સાપ જોયો કે શું ? ”

ઘોડા સમયમાંજ લીલા શુદ્ધિમાં આવી. તેને કાંઈ વિશેષ વાગ્યું નહોતું. લીલા સત્તર ઉડી બેઠી થઈ, તથા તેણે ઉષાને પૂછ્યું—“ મહારા શરીર ઉપરનું બખ્તર કાણે ખુલ્લું કર્યું છે ? ”

ઉષાએ હાસ્ય કરી, રજપૂત તરફ આંગળી કરી કહ્યું:—“ એમણે માત્ર ત્હારું બખ્તર ખોલ્યું છે એટલુંજ નહિ; પરંતુ તને પોતાના બોળામાં સુદ્ધાં સૂવાડી હતી. ”

લીલાએ કૃત્રિમ કોપ પ્રદર્શિત કરતાં કહ્યું:—“ તમે આજ સુ-

ધીમાં કાઢી સ્ત્રીને જોઈ પણ નથી કે શું ? એક અનળી બાળાને પોતાના બોળામાં સૂવાડવી એ શું સારું કહેવાય કે ? ”

રજપૂતે અતિશય વિરક્ત બની જઈ તથા શરમાઈ જઈને કહ્યું:—
“ હું તમને પુરુષ સમજતો હતો તેથીજ મહેં તમારું મસ્તક મ્હારા બોળામાં લીધું હતું. ”

લીલાએ બીજી વાત કાઢી. તેણે કહ્યું:—“ આ અશ્વ તમે ક્યાંથી લાવ્યા ? આ તો અમારો અશ્વ છે. ”

ઉષાએ હાસ્ય કરતાં કહ્યું:—“ બસ ! એકલો અશ્વજ ત્હારો છે કે ? તેઓ પોતે ત્હારા નથી કે ? ”

લીલા:—ત્હારાથી ચૂપ નહિ રહેવાય કે ? ત્હારે મ્હારી વાતમાં ડહાપણ ડહોળવાની જરૂર નથી. હવે કહો જોઈ એ, રજપૂત મહાશય ! આ ઘોડો આપ ક્યાંથી ચોરી લાવ્યા છો ?

રજપૂતે કહ્યું:—“ હું ઘોડો ચોરી લાવ્યો નથી. ઘોડાએ મ્હને ચોર્યો છે. તમારા જેવીજ એક સુંદરી આ ઘોડો મ્હારી પાસે લઈ આવી હતી. ”

લીલાએ કહ્યું:—“ આ મ્હારોજ ઘોડો છે. બરાબર આવોજ એક ઘોડો આપ થોડે દૂર જશો એટલે જોઈ શકશો; તેથી આ ઘોડો ત્યાં રાખી આપ એ ઘોડો લઈ જાવો. આગળ જતાં સિંહગઢ સમીપ આપ બીજો એક નવો ઘોડો લઈને એક માણસને ઉભો રહેલો જોઈ શકશો. એ માણસને આપ આપનો શ્રમિત થઈ ગયેલો ઘોડો સ્વાધીન કરી, તેની પાસેનો નવો ઘોડો લઈ યુદ્ધભૂમિમાં જાવો. ‘ જય-દેવી ’ ના નામનો ઉચ્ચાર કરશો એટલે એ અશ્વરક્ષક પોતાની પાસેનો અશ્વ આપને સ્વાધીન કરી દેશે. ”

આટલું બોલી લીલા ઘોડેસ્વાર થઈ અગ્રેસર થઈ. રજપૂત બાળક અને ઉષા પણ પોતપોતાના ઘોડા ઉપર સ્વાર થયાં. રાજનન્દિની

પુષ્પાવતી રજપૂત બાળક પાસે આવી નહોતી. દૂર ઉભી રહીને તે આ સંધળો અભિનય જોઈ રહી હતી. અસ્પષ્ટ પ્રકાશમાં તેના મુખાવયવ બરાબર જોઈ શકાતા નહિ. લીલાએ ઘોડો અગ્રેસર કરી રજપૂતની પાસેથી જતાં જતાં કહ્યું:—“ જુઓ, મહારા સ્વામી આગળ જાય છે. તેમની પાસેથી એક પરિચયપત્ર લઈને હું તમને આપું છું. તમે આ પત્ર લઈ કોઈ મોટા રાજ્યાધિકારીને આપશો તો આપને રજપૂત સૈન્યમાં અવશ્ય સ્થાન મળશે. ”

રજપૂત બાળકે ગર્વસૂચક સ્વરે કહ્યું:—“ બાળા ! રજપૂતનો ઉત્તમ પરિચય તેની તલ્વારજ છે. એને માટે અન્ય પરિચયની આવશ્યકતા નથી. ”

લીલાએ કહ્યું:—“ ત્યારે આપને આપનું નામ હામ, નિવાસ-સ્થાન વગેરે અમને જણાવવું પડશે. ”

“ મહારો તેમજ મહારા વંશનો પરિચય હમણાં તો મહારી તલ્વારના મ્યાનમાંજ છુપાઈ રહેશે. યુદ્ધમાં ઉતર્યા સિવાય ખરો રજપૂત પોતાનો પરિચય આપતો નથી. યુદ્ધક્ષેત્રમાં—રણસંગ્રામમાંજ તે પોતાનો તથા પોતાના વંશનો પરિચય આપે છે. ” આમ કહી રજપૂતે પોતાના અશ્વને વાયુવેગે દોડાવ્યો. લીલા અને ઉપાની તેની સાથે સાથે પોતાનો અશ્વ ચલાવવાની શક્તિ નહોતી. અસ્પકાળમાંજ રજપૂત ત્યાંથી અદ્રશ્ય થઈ ગયો.

લીલા પોતાના મનમાં ને મનમાં વિચારતી હતી કે, “ આ રજપૂત બાળક કદાપિ સામાન્ય વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલો હોવો જોઈએ નહિ. તેની મુદ્રિકા ઉપર ચંદ્રસિંહ નામ કાતરેલું છે; પરંતુ ચંદ્રસિંહ નામનો કોઈ પરિચિત પુરુષ કુતોહલમાં હોય એમ હું ધારતી નથી. ત્યારે આ બાળક કોણુ હશે ? ”

લીલાએ રાજનન્દિની પાસે જઈને કહ્યું:—“ હે સ્વામી મહાશય!

આમ શરમાઈ જઈને દૂર રહ્યા કે ? જ્યારે યુદ્ધ કરવા જાઓ છો ત્યારે પછી આટલા બધા શરમાઓ છો, કેમ ? ”

“ બળ્યું કોણ જાણે કે, શાથી હું આવા પુરુષવેષમાં શરમાઈને અડધી થઈ જઉં છું ! ” રાજનન્દિનીએ લજ્જાથી લાલચોળ બની ગયેલા વદને કહ્યું.

પ્રકરણ ૧૭ મું.—વીરત્વ.

“ તમારું નામ શું છે ? ”

“ ચંદ્ર. ”

“ તમે ક્યાંના નિવાસી છો ? ”

“ આ પ્રશ્નનો ઉત્તર હું હમણાં આપી શકીશ નહિ.

“ જ્યારે આ પ્રશ્નનો ઉત્તર તમે આપી શકતા નથી ત્યારે તમને સૈન્યવિભાગમાં સ્થાન મળી શકશે નહિ. ”

“ જેવી મહારાજની ઇચ્છા. ”

જ્યારે વાચકબંધુઓ એમ જાણી શક્યા છે કે, આ રજપૂત બાળક બીજો કોઈ નહિ; પરંતુ ફરસિંહનો પુત્ર ચંદ્રસિંહ છે ત્યારે હવે અમે તેને છુપાવી રાખવાને ઇચ્છતા નથી; પરંતુ તે જ્યારે ‘ચંદ્ર’ નામથી પોતાનો પરિચય આપે છે ત્યારે ભવિષ્યમાં ચંદ્ર નામથીજ અમે તેનો ઉલ્લેખ કરીશું.

ફત્તેહગઢના મહારાણા જાલિમસિંહે અદ્વકાળ સુધી કાંઈ વિચાર કરીને પૂછ્યું:—“ બાઈ ! હજી તમે બાળક જણાવ્યો છો; છતાં યુદ્ધમાં ઉતરતાં તમને ભય ઉપજતો નથી ? ”

“ હું વીર બાળક છું—રજપૂત બાળક ભય કાને કહે છે તે જાણતોજ નથી. જે આપના સૈન્યવિભાગમાં મહારા સદ્ભાગ્યે મળે

સ્થાન મળશે તો હું મહારા શૌર્યવીર્યનો સર્વને સંપૂર્ણ પરિચય કરાવીશ. ” અંદ્રે ઉત્તેજિત સ્થિતિમાં કહ્યું.

જલિમસિંહ વિશેષ કાંઈ બોલ્યો નહિ. તે એક ન્હાના પહાડ ઉપર ચાલતા યુદ્ધનું દર્શન કરવા લાગ્યો. અઘાપિ યુદ્ધ પૂર્ણતેજથી ચાલું થયું નહોતું; છતાં સામાન્ય યુદ્ધનો આરંભ થઈ ગયો હતો. મહામહાપાન પોતાના યવન સૈન્યને વારંવાર વિવિધ પ્રકારનાં ઉત્તેજક વચનો કહી સંભળાવીને ઉત્તેજિત કરતો હતો. ઉભયપક્ષનું મળી લગભગ આર હજાર સૈન્ય એકત્ર થયું હતું. રજપૂતોનું સૈન્ય આરે તરફ છુટું છવાયું રહીને યુદ્ધ કરતું બેવામાં આવતું હતું.

મહારાણાએ યુદ્ધદર્શન કરતાં કરતાં બોલ્યું કે, યવન સૈન્યનો હુમલો પાછો વાળી નહિ શકાયથી રજપૂત સૈન્ય પહાડ ઉપરથી પાછું હટતું હતું. આથી જલિમસિંહે જયન્તકુમારને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ તું પેલો પહાડ સ્વાધીન કરી યવનોને પાછા હટાવી શકીશ કે ? ”

“ જો આપ આજ્ઞા આપશો તો હું મહારાથી બનતો પ્રયત્ન કરી યવન સૈન્યને પાછું હટાવીશ. ”

“ ત્યારે તું બસો ઘોડેસ્વારો સાથે લઈ ત્યાં જા અને યવન સૈન્યને પાછું હટાવ. ”

જયન્તકુમારે ત્વરિતગતિથી પોતાના અશ્વને દોડાવ્યો. તેની પાછળ પાછળ બસો રજપૂત ઘોડેસ્વારો પણ જવા લાગ્યા. ભીમ વિક્રમથી જયન્તકુમાર શત્રુ સૈન્ય ઉપર જમ્મ પડ્યો. એ વેગને સહન નહિ કરી શકાયથી શત્રુઓ પાછા હટી ગયા. પહાડના ઉપર ફત્તેહગઢની વિજયપતાકા ઉડાવીને જયન્તકુમાર, જલિમસિંહ પાસે પાછો આવ્યો, એનું વીરત્વ જોઈ સર્વ વિસ્મિત બની ગયા. જલિમસિંહે પોતાના મનમાં એમ વિચાર્યું કે, “ મહારા સૈન્યમાં જયન્તકુમાર જેવો વીર યોદ્ધો બીજો એક પણ નથી. ”

૬૨ રણધેલા રાજપૂતો.

થોડે દૂર આવેલા એક ઉચ્ચ વૃક્ષની છાયા નીચે પોતાની સહયરીઓ લીલા અને ઉષા સાથે ઉભી રહીને રાજનન્દિની પુષ્પાવતી યુદ્ધનું દર્શન કરતી હતી. એ ત્રણે રૂપસુંદરીઓ થોડા ઉપર સ્વાર થયેલી હતી. જયન્તકુમારનું વીરત્વ જોઇ ઉષાએ આશ્ચર્યમગ્ન બની જઇને કહ્યું:—“ કેવું અદ્ભુત સાહસ ! કેવું અસામાન્ય વીરત્વ ! ”

પુષ્પાવતીએ કહ્યું:—“ આ વીરત્વ કાંઈ અસામાન્ય તો નજ ગણાય. એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કાંઈ નથી. ”

જયન્તકુમારે રાજા પાસે જઇ યુદ્ધનું સંઘર્ષનું વૃત્તાંત નિવેદન કર્યું. રાજાએ પ્રસન્ન થઈને કહ્યું:—“ જયન્તકુમાર ! તું તારા પિતાનો યોગ્ય પુત્ર છે. હું આશીર્વાદ આપું છું કે, તું દીર્ઘાયુ થા. ”

માનપૂર્વક રાજાને પ્રણામ કરી જયન્તકુમારે આશીર્વાદ સ્વીકાર્યો. થોડા સમય પછી તેણે કહ્યું:—“ મહારાજ ! મ્હેં એમ સાંભળ્યું છે કે, રાજનન્દિની યુદ્ધનું દર્શન કરવાને માટે અહિં આવ્યાં છે; કિન્તુ તેઓ ક્યાં છે એ હું જાણતો નથી. ”

રાજાએ હસ્તસંકેતથી સ્થાન બતાવીને કહ્યું:—“ પેલા વૃક્ષ નીચે બે સહયરીઓ સાથે પુષ્પાવતી ઉભી રહીને યુદ્ધનું દર્શન કરે છે. ”

જયન્તકુમારે પૂછ્યું:—“ આપે પહેરાની વ્યવસ્થા કરી છે ? ”

“ પચાસ પહેરેગીરોને તેનું રક્ષણ કરવાનું કાર્ય સોંપેલું છે. ” રાજાએ ઉત્તર આપ્યો.

જયન્તકુમાર કાંઈ વિચારવા લાગ્યો. તે વિશેષમાં બોલ્યો નહિ. આ સમયે ચંદ્રને ઉદ્દેશીને રાજાએ કહ્યું:—“ જયન્તકુમાર ! આ વીર બાળકની આપણા સૈન્યવિભાગમાં રહેવાની ઇચ્છા છે. આપણા રાજ્યના નિયમાનુસાર એના જેવા અજાણ્યા બાળકને સૈન્યવિભાગ માં યુદ્ધ પ્રસંગે રાખી શકાય તેમ નથી; કિન્તુ એનું સરળ તેમજ

“ આપનો અભિપ્રાય એ જ આ દીન બાળકનો અભિપ્રાય. ”
જયન્તકુમારે નમ્રતા દર્શાવી.

આ સમયે રાણા જલિમસિંહે વ્યથિત અંતરથી જોયું કે, મધ્ય-સ્થળનું રજપૂત સૈન્ય ધીમે ધીમે પાછું હટતું હતું. જો તેને સત્વર મદદ કરવામાં ન આવે તો તેનામાં ભંગાણ પડી જાય તેમ હતું. રાજાએ જયન્તકુમારને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ જયન્તકુમાર ! સૈન્ય પાછું હટતું જાય છે. તું સત્વર ખીજું થોડું સૈન્ય લઈ તેને સહાયતા કરવા જા. ”

જયન્તકુમાર અશ્વની લગામ ખેંચી વિદ્યુદ્રેગથી એ તરફ અગ્રેસર થયો. ચંદ્ર રાજાની પાસે ઉભો રહી એક પ્રેક્ષકની માફક યુદ્ધનું દર્શન કરી રહ્યો હતો. યુદ્ધક્ષેત્રની સ્થિતિ જોઈ તે કંઈક ચિંતાતુર બની ગયો. તેણે જોયું કે, યવન સૈન્ય ધીમે ધીમે અગ્રેસર થતું હતું અને રજપૂત સૈન્ય પાછું હટતું હતું. દક્ષિણ દિશા તરફ ભય જેવો મામલો દેખાયો. ધણી યવન સૈનિકો એ દિશાએ એકત્ર થઈ રજપૂત સૈનિકોને ઘેરી લેવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા. આ દિશા તરફજ એક ન્હાનો પહાડ આવેલો હતો, તથા એ પહાડ ઉપર આવેલા એક ઉચ્ચ વૃક્ષની છાયા નીચે રાજનન્દિની પુષ્પાવતી પોતાની સહચરીઓ સાથે ઉભી રહી યુદ્ધનું દર્શન કરતી હતી.

ચંદ્રે વ્યાકુળ બની જઈને રાજાને કહ્યું:—“ મહારાજ, લગભગ એક હજાર યવન સૈનિકો દક્ષિણમાં એકત્ર થયા છે. એમનો હુમલો પાછો વાળવાને, ત્યાં પાંચસોથી વિશેષ રજપૂત સૈનિકો હોય એમ લાગતું નથી. શત્રુનો ઉદ્દેશ આપણા સૈન્યને ઘેરી લેવાનો છે. આ ઉદ્દેશમાં જો તે સફળતા પ્રાપ્ત કરશે તો ફત્તેહગઢનો અવશ્ય પરાજય થશે. ”

જાલિમસિંહે વિસ્મિત બની જઈને જોયું કે, દક્ષિણ તરફજ મહોદું સંકટનું વાદળ ઘેરાયું હતું. આજકની તીક્ષ્ણ યુક્તિનું દર્શન કરી રાજા અતિ સંતુષ્ટ થયો; પરંતુ આ સમયે વાત કરવા જેટલો પણ અવકાશ નહોતો. શત્રુઓ રજપૂતોને ઘેરી લેવાનો સતત પ્રયત્ન કરતા હતા. જાલિમસિંહ લગભગ ખસો સૈનિકોસહ દક્ષિણ તરફ અગ્રેસર થયો.

દક્ષિણ દિશાએ ઉપર્યુક્ત પહાડની પાસેજ એક ન્હાનું જંગલ આવેલું હતું. એ જંગલમાં યવન સેનાધિપતિ મહમ્મદખાને પોતાનું સૈન્ય છુપાવી રાખ્યું હતું. આ જંગલની પશ્ચિમ દિશા તરફનો પ્રદેશ સહજ ઉચ્ચ હતો. આ ઉચ્ચભૂમિ ઉપર એક વૃક્ષની છાયા નીચે પચાસ પહેરેગીરોની સંભાળમાં પુષ્પાવતી ઘોડા ઉપર ખેસી યુદ્ધ-દર્શન કરતી હતી.

ચંદ્રે કદાપિ રાજનન્દિની જોઈ નહોતી. થોડા સમય ઉપર રાજાએ જયન્તકુમારને હસ્તસંકેતથી જે વૃક્ષ દેખાડ્યું હતું તે વૃક્ષ તરફ જયન્તકુમારે જોયું; પરંતુ એટલામાં કોઈ પણ સ્થળે એકંકે રમણી મૂર્તિ જોવામાં આવી નહિ. તેણે ત્યાં માત્ર ત્રણ આજકોને જ જોયા. એ ત્રણે આજકો પચાસ પહેરેગીરોના મધ્ય ભાગમાં ઊભા રહ્યા હતા. સંશયને આધીન થઈ ચંદ્ર વિશેષ અગ્રેસર થયો. અંતે તે જ્યારે લીલાને ઓળખી શક્યો ત્યારે કશો પ્રકાર તેનાથી ગુપ્ત રહ્યો નહિ રસ્તે આવતાં લીલા અને ઉપાની સાથે એક ત્રીજી વ્યક્તિ જોવામાં આવી હતી એ વાર્તાનું તેના અંતરમાં સ્મરણ થયું. લીલાના સ્વામીની વાર્તાનું પણ સ્મરણ થયું.

આ સમયે રાજનન્દિની પુષ્પાવતી પાછી ફરીને ઊભી હતી. ચંદ્ર તેના સુંદર મુખમંડળનું અવલોકન કરી શક્યો નહિ; કિન્તુ તેને એમ લાગ્યું કે, રાજનન્દિની ઈચ્છાપૂર્વકજ પાછી ફરીને ઊભી રહી

હતી. હા અને લીલા એક બીજના મ્હોં તરફ જોઈ હસતી હતી, અને તેઓ બંને ચંદ્ર તરફ જોઈ રહી હતી.

બરાબર આ સમયે એ કુદ્ર જંગલમાંથી એક ભયંકર અવાજ ઉપસ્થિત થયો, તથા લગલગ સૌ સૈનિકાએ અરણ્યમાંથી બહાર નીકળી પડ્યાસ પહેરેગીરોના મધ્યભાગમાં ઉભેલી રાજનાન્દિની ઉપર આ-ક્રમણ કર્યું.

પહેરેગીરો સાવધ નહોતા. તેઓ શત્રુઓથી ઘેરાઈ પલાયન કરી જવાને તૈયાર થયા. આ સમયે ચંદ્ર કોઈની પણ અનુમતિ લીધા સિવાય કાણુ માત્રમાં રાજકુમારીની પાસે ઉપસ્થિત થયો, તથા ભયંકર ગર્જનાસૂચક સ્વરે તે બોલ્યો:—“ બહાદુર રજપૂતો, તમે સર્વ રાજકુમારીની આસપાસ ચક્રાકાર થઈને ઉભા રહો—હું વ્યૂહદ્વાર પાસે ઉભો રહું છું—સત્વર સાવધ અને હોશિયાર થઈ જાઓ—શત્રુઓએ આપણને ઘેરી લીધા છે—પાછા ફરવાનો એક પણ માર્ગ નહિ હોવાથી તમે જીવનની ચિંતા રાખ્યા સિવાય રાજકુમારીનું રક્ષણ કરો. ”

ફત્તેહગઢના સૈનિકાએ વીર રજપૂત બાળકની સૂચનાનુસાર કાર્ય કર્યું. જે યવન સૈનિકા છુપી રીતે અરણ્યમાં ભરાઈ પેડેલા હતા તેમણેજ સુયોગ વિચારી આ પ્રસંગે રાજકુમારીના પહેરેગીરો ઉપર હુમલો કર્યો હતો.

પુષ્પાવતીએ જ્યારે જોયું કે, ચંદ્ર આવીને રજપૂત પહેરેગીરોને ઉત્સાહિત અને ઉત્તેજિત કરે છે ત્યારે તેણે લજ્જાથી રુંધાઈ ગયેલા કંઠસ્વરે લીલાને કહ્યું:—“ લીલા ! આ સમયે મહારા મનમાં એમ થયા કરે છે કે, હું અહિં પુરુષવેશમાં કેમ આવી ! ? ” આ પ્રમાણે કહીને તેણે મસ્તક ઉપરનો શિરપેચ ઉપાડી દૂર ફેંકી દીધો. તેનો સુવિસ્તૃત દીર્ઘ કૃષ્ણકેશકલાપ તેની પીઠ ઉપર ખૂંટી રહ્યો. આ

સમયે પુષ્પાવતીના મનમોહક મુખમંડળે ચંદ્રની દૃષ્ટિનું પોતાના તરફ આકર્ષણ કર્યું. ચંદ્ર એ વિકસિત થયેલા કમળના જેવું આકર્ષક વદનમંડળ જોઈ મોહિત બની ગયો. રાજકુમારીનાં વિશાળ લોચન જોઈ તે મુગ્ધ અને વિહ્વળ બની ગયો. અદ્વકાળને માટે તે શત્રુ, મિત્ર, યુદ્ધ, રાજકન્યા તથા પોતાનું અસ્તિત્વ સુધ્ધાં ભૂલી ગયો. એકાગ્રદૃષ્ટિથી તે એ ચંદ્રવદનીનું દર્શન કરવા લાગ્યો. પુષ્પાવતીએ દૃષ્ટિ સહન કરી શકી નહિ; તેનું સર્વાંગ રોમાંચિત કિંવા કંટકિત થયું. તેનાં નેત્રો નમી ગયાં. લજ્જાથી મુખમંડળ લાલચોળ બની ગયું.

પ્રથમ પરાક્રમથી શત્રુઓએ હુમલો કર્યો. એ બીષણ કાલાહલથી ચંદ્રની સમાધિનો ભંગ થયો. તે શત્રુઓના તરફ અગ્રેસર થયો ન થયો એટલામાં તો યવન સૈન્યે તેના ઉપર હુમલો કર્યો. જોતજોતાંમાં ચંદ્ર અપૂર્વ વીરત્વ પ્રદર્શિત કરી શત્રુઓનો સંહાર કરવા લાગ્યો. આ વીર બાળકનું અસાધારણ યુદ્ધકૌશલ જોઈ ઉભય પક્ષનું સૈન્ય આશ્ચર્ય પામ્યું. રજપૂત સૈન્ય આનંદકાલાહલ કરવા લાગ્યું. મહારાણા જલિમસિંહના નામની વિજયગર્જનાઓથી ગગન ગાળી ઉડ્યું.

એવામાં એક ઘણો હૃષ્ટપુષ્ટ અને બળવાન યવન સૈનિક અગ્રેસર થયો, અને તેણે ચંદ્રનું લક્ષ્ય તાકીને પોતાનો લાંબો ભાલો ઉઠાવ્યો. અસામાન્ય કુશળતાથી ચંદ્રે પોતાના અશ્વને બીજા બાજુએ ફેરવી નાખ્યો, તથા પોતાના ડાબા હાથમાંનો ભાલો જમણા હાથમાં લઈ તેણે એ યવન સૈનિકની છાતી ક્ષણ માત્રમાં જ ચીરી નાખી. એ યવન સૈનિક તરતજ જમીનદોસ્ત થયો.

આથી અપાર ક્રોધે ભરાઈ યવનોએ રજપૂતો ઉપર આક્રમણ કર્યું. એક તરફથી 'દીન દીન'નો જનુની પોકાર થતો હતો ત્યારે બીજા તરફથી 'હર હર મહાદેવ'નો ગંભીર નાદ દિશાઓને ડાલાવતો હતો.

સુંદર મ્હોં જોતાં એને નિરાશ કરવાની મ્હારી ઈચ્છા થતી નથી. જયન્તકુમાર ! આ સંબંધી ત્હારો શો અભિપ્રાય છે ? ”

જે સ્થળે ઉભો રહી ચંદ્ર વ્યૂહદ્વારનું રક્ષણ કરતો હતો, અને રંજપૂત સૈન્યને ઉત્સાહિત કરતો હતો ત્યાં આગળ શત્રુઓ વિશેષ કાંઈ શક્તિ દર્શાવી શકતા નહોતા; પરંતુ પાછળના ભાગમાં શત્રુઓએ ઘણો વિનાશ કર્યો. ચક્રવ્યૂહને ભેદી નાખી તેઓ વ્યૂહમાં પ્રવેશ કરતા હતા. અત્યાર સુધી ચંદ્ર પાછળના ભાગમાં લક્ષ્ય આપી શક્યો નહોતો—તે આગળના ભાગના સૈન્યનો સંહાર કરવામાં એટલો બધો અસ્થિર બની ગયો હતો કે, અત્યાર સુધી તે વ્યૂહના પશ્ચાત્ ભાગ તરફ દૃષ્ટિપાત્ સુદ્ધાં કરી શક્યો નહોતો. એવામાં અખળાના કાંઠમાંથી ઉચ્ચારાયલી કચ્છા-જનક ધૂમ સાંભળી, ચમકી ઉઠીને તેણે પાછળ જોયું. તેણે જોયું કે, સર્વસ્વનો વિનાશ થવાનો સમય સમીપ આવી પહોંચ્યો હતો. કેટલાક યવન સૈનિકોએ વ્યૂહનો ભેદ કરી, રાજનન્દિની પાસે જઈ તેને ઘેરી લીધી હતી. આવો પ્રકાર જોઈ, અતિ ઉન્મત્ત બની જઈને તે એ તરફ ધસ્યો. તેણે મનમાં ને મનમાં કહ્યું:—“ હે મા જગદંબા ! આ સંકટ સમયે હું મ્હારી સમશેરની પ્રતિજ્ઞાનું સંરક્ષણ કરી શકું એવી મ્હને અંતઃકરણપૂર્વક આશીષ આપજો.

લીલા ઉચ્ચ તેમ જ લયસૂચક સ્વરે બોલી ઉઠી:—“ વીર રંજપૂત બાળક ! રાજકુમારીનું રક્ષણ કરો. ”

ઉપાએ કહ્યું:—“ સત્વર આ વિપદ વર્તમાન મહારાજને પહોંચાડો. ”

પુષ્પાવતીએ પોતાના અંતરમાં વિચાર્યું:—“ હવે તેઓ મ્હારું રક્ષણ કરવા આવે છે એટલે ભય શો છે ? ”

પ્રકરણ ૧૮ મું:—ભયંકર યુદ્ધ.

પાંચ સાત યવન સૈનિકાએ રાજનન્દિની પુષ્પાવતીને, તેની આસપાસના વ્યૂહનો ભેદ કરી ઘેરી લીધી; તેઓમાંના એક સૈનિકે રાજકુમારીના અશ્વની લગામ પકડી રાખી. ઉપા રડી પડી; પરંતુ પુષ્પાવતીએ સહજ પણ ભય પામ્યા સિવાય પોતાની સમશેરથી એ સૈનિકના હાથ જોત જોતાંમાં કાપી નાખ્યા. આવો પ્રકાર જોઇ બીજા એક સૈનિકે આવી પુષ્પાવતીની તલ્વાર પકડી લીધી. એવામાં પાછળથી કાઢએ આવીને એ બીજા સૈનિકને પદાઘાતથી, તેના અશ્વ ઉપરથી જમીનદોસ્ત કર્યો. રાજકુમારીએ પાછી ફરીને જોયું તો તેને માલૂમ પડ્યું કે, તેનું રક્ષણકર્તા અન્ય કાઢ નહિ; પરંતુ ઉપરોક્ત રજપૂત બાળક હતો, ચંદ્ર પોતાની સ્હામેજ એ ભુવનમોહિની રાજરાજેશ્વરી મૂર્તિ જોઇ શક્યો. ક્ષણ માત્રને માટે ઉભયે એકબીજાનાં મ્હોં તરફ જોયું. બન્ને આત્મભાન ભૂલી ગયાં. એમની ઉભયની દૃષ્ટિમાં શું હતું તે તેઓ પોતેજ જાણતાં નહોતાં એટલે અમે તો કેવી રીતે જાણી શકીએ ?

એવામાં ચંદ્રના બખ્તરમાં ઢંકાયેલા દેહ ઉપર એકાએક કાઢએ સખ્ત આઘાત કર્યો. ચંદ્ર ગર્જના કરી ઉડ્યો. જાણે કે નિદ્રાધીન થઈ ગયેલા વિક્રાળ સિંહને કાઢએ જાગ્રત કર્યો ! અસ્પ્રકાળમાંજ આઘાત કરનાર પ્રાણુહીન બની જમીનદોસ્ત થયો. બીજા બે ચાર યવન સૈનિકાએ અગ્રેસર થઈ ચંદ્ર ઉપર હુમલો કર્યો. અસામાન્ય શિક્ષણ બળથી ચંદ્ર પોતાના અશ્વને આમતેમ ફેરવવા લાગ્યો. તેણે સઘળા શત્રુઓને એક સાથે પોતાના ઉપર આક્રમણ કરવાનો સુયોગ આપ્યો નહિ; પરંતુ તે પોતાના અશ્વને ચોતરફ ફેરવી એક એક શત્રુનો સંહાર કરવા લાગ્યો. જ્યારે ચંદ્રને માલૂમ પડ્યું કે, હવે

રાજનન્દિની પાસે કોઇ શત્રુ નથી ત્યારે તેણે વ્યૂહનું મ્હોં બંધ કર્યું, તથા કેટલાક રજપૂતો સૈનિકોસહ તે શત્રુઓના આક્રમણને પ્રત્યજ પરાક્રમથી અટકાવવા લાગ્યો. એ બીજણ હુમલો, એ અસામાન્ય અસિ ચાલના અને એ કૌશલ જેણે જોયું તે કોઇ કદાપિ ભૂલી શક્યું નહિ.

ચંદ્રની આગળ અનેક શત્રુઓ પ્રાણ ગૂમાવીને પૃથિવી ઉપર પડવા લાગ્યા. કોઇનો હાથ, કોઇનું માથું તો કોઇનો થોડો કપાઈ જવા લાગ્યો. એ વીર બાળકનું અદ્ભુત તેજ અને તેની ગતિ અટકાવવાનું સામર્થ્ય કોઇનામાં નહોતું. એ વીર બાળક જેમ જેમ આગળ વધવા લાગ્યો તેમ તેમજ મદોન્મત્ત યવન સૈનિકો લયબીત બની જઈ પાછા હટવા લાગ્યા. ધીમે ધીમે આ લય ગંભીર થઈ પડ્યો. અંતે કેટલાક યવન સૈનિકો જીવ બચાવવાના ઉદ્દેશથી પલાયન કરી ગયા.

રજપૂત સૈન્યનો પણ કાંઈ થોડો નાશ થયો નહોતો. પચાસ સૈનિકોનોમાંના લગભગ અડધા સૈનિકોનો જીવ ચાલ્યો ગયો હતો. બીજા જે સૈનિકો જીવતા રહ્યા હતા તેમાંના કેટલાક ધાયલ થયા હતા. ચંદ્રના શરીરપરનું બખ્તર શત્રુઓના પ્રત્યજ આધાતોથી નિરુપયોગી થઈ પડ્યું હતું. તેના સર્વાંગમાંથી લોહીની ધારાઓ વહી જતી હતી. આવી સ્થિતિમાં પણ ચંદ્ર શત્રુઓની પાછળ જતો હતો; કિન્તુ લીલાએ તેને બોલાવ્યો. તે પાસે ગયો એટલે લીલાએ તેને કહ્યું:— “આપના જેવા વીર બાળક આ રાજસ્થાનમાં કવચિતજ જન્મ પામે છે. આજના યુદ્ધમાં અમે રણધેલા રજપૂતોની કીર્તિનું આત્મભોગથી સંરક્ષણ કર્યું છે. આ રાજસ્થાનમાં આપજ વીરશિરોમણિ છો. આજે આપે ફત્તેહગઢનાં રાજકુમારીનું રક્ષણ કર્યું છે. આપનો આ ઉપકાર કદાપિ ભૂલી જવામાં નહિજ આવે. આપના ઉપકારના સ્મૃતિચિહ્ન સ્વરૂપે આપને એક સુવર્ણમુદ્રિકા અર્પણ કરવાની રાજનન્દિનીની ઇચ્છા છે.” આમ કહીને લીલાએ રાજકુમારીની આંગળીમાંથી એક

મુદ્રિકા બહાર કાઢી ચંદ્રના હાથમાં આપી. પુષ્પાવતી લજ્જા અને સંક્રાંતિથી સ્થિર બની જઈ નીચું જોઈને ઉભી રહી. લીલાવતીએ કહ્યું:—“ પલાયન કરી જતા શત્રુઓની પાછળ નહિ જતાં આપ રાજકુમારીનું રક્ષણ કરવાને માટે હમણાં અહીંજ ઉભા રહો, એવી જ તેમની ઇચ્છા છે. આપ એમની ઇચ્છાનુસાર વર્તશોને ?”

એવામાં રણક્ષેત્રમાં એકાએક ભયંકર કોલાહલ થયો. સર્વેએ રણક્ષેત્ર તરફ દષ્ટિ ફેરવી. તેમણે સર્વેએ જોયું કે, જે પહાડ નજીક સાતસો વીર રણપૂતોસહ ફત્તેહગઢાધિપતિ જલિમસિંહ એક હજાર યવન સૈનિકો વિરુદ્ધ યુદ્ધ કરતો હતો ત્યાં ઘણો અનર્થ થવાનો સંભવ હતો. જ્યાં આગળ રાજકુમારી ઉભી રહી હતી ત્યાં આગળથી એ પહાડ કાંઈ વિશેષ દૂર નહોતો. રણપૂત સૈનિકો યુદ્ધક્ષેત્રમાં હાહાકાર કરી રહ્યા હતા. રાજકુમારીએ અચાત ભયથી ભયભીત બની જઈને વ્યાકુળતાથી કહ્યું:—“ મહારા પિતા સંકટમાં સપડાયા છે—આપ એમને સહાયતા કરવા જાઓ. ”

ચંદ્ર માત્ર વીસ સૈનિકોને સાથે લઈ ફત્તેહગઢાધિપતિને સહાયતા કરવા પ્રયત્ન વેગથી છૂટ્યો. વાસ્તવિક રીતે મહારાણો જલિમસિંહ આ સમયે બીષણ સંકટમાં સપડાયો હતો. પોતાની અપાર શક્તિ અને સાહસ ઉપર વિશ્વાસ મૂકી જલિમસિંહે એકલાએ શત્રુઓના વ્યૂહમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. રણપૂત સૈન્ય રાણાનું રક્ષણ કરવાને અગ્રેસર થયું; પરંતુ તેને પાછું હાલવું પડ્યું. માત્ર કેટલાક વીર રણપૂતોએજ શત્રુ વ્યૂહમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. તેઓજ રાજાની આસપાસ રહી રાજાનું રક્ષણ કરતા હતા; પરંતુ તેમની સંખ્યા ઘણી થોડી હોવાથી એકે-એકે તેઓ પણ ધરાશાયી થવા લાગ્યા. રાજાનું અંગ ક્ષતવિક્ષત થઈ ગયું હતું. દેહમાંથી લોહીની ધારાઓ છૂટતી હતી. ધીમે ધીમે તેનું સર્વાંગ અવસન્ન કિંવા નિર્જળ બની જતું હતું. એવા સમયે ચંદ્ર

વીરનાદથી તલ્વારના આઘાતથી શત્રુઓના બ્યૂહને બેદી નાખી આગળ વધવા લાગ્યો, તથા ફત્તેહગઢાધિપતિને પોતાની પાછળ રાખી તે શત્રુઓ સ્થામે ઉભો રહ્યો. તેની પાછળ પણ બીજા ધણા રજપૂત સૈનિકો આવીને ઉભા રહ્યા. ચંદ્રની ચપળ તલ્વારના આઘાતથી રાજા ઉપર હુમલા કરનારાઓ પૈકી કોઈનો હાથ કપાઈ ગયો, કોઈનું મસ્તક ધડથી બૂદ્ધું થઈ ગયું તો કોઈના અશ્વ મૃત્યુ પામવાથી સ્વાર જમીનદોસ્ત થયો. સ્થામે અસંખ્ય શત્રુઓ હોવા છતાં એકલો ચંદ્ર તેમની ગતિને રોકી રહ્યો હતો. ચંદ્રને મારી નાખ્યા સિવાય શત્રુઓ જલિમસિંહ ઉપર હુમલો કરી શકે તેમ નહોતા; કિન્તુ ચંદ્રના અદ્ભુત-દૈવી યુદ્ધકૌશલ આગળ શત્રુઓના સઘળા પ્રયત્નો વ્યર્થ થવા લાગ્યા. ચંદ્ર ચોતરફ ફરીને પ્રબળ પરાક્રમથી અને અદ્ભુત વીરત્વથી શત્રુઓનો સંહાર કરવા લાગ્યો. તેના અશ્વ કોઈ સમયે જમણી બાજુએ ફરતો હતો તો વળી પાછો અલ્પ કાળમાં જ ડાબી બાજુએ ફરી જતો હતો. તે ક્યારે કોના ઉપર આઘાત કરતો હતો તે સુદ્ધાં જોઈ શકાતું નહિ. તેની તલ્વાર કોઈની નજરે પડતી નહોતી. બન્ને પક્ષનું સૈન્ય તેની આવી યુદ્ધકુશળતાનું દર્શન કરી વિસ્મિત અને સ્તંભિત બની ગયું. રાણા જલિમસિંહ વિચારતો હતો કે, “અહા! આ બાળકનામાં સેંકડો વીર પુરુષોની શક્તિનોજ સમાવેશ થયેલો હોય એમ હવે મ્હને લાગે છે. પ્રથમ મ્હેં તેને મ્હારા સૈન્યમાં નહિ રાખતાં તેનું અપમાન કર્યું છે તેથી હવે મ્હને અપાર પશ્ચાત્તાપ થાય છે.”

ચંદ્રની સ્થામે કેટલીક જગ્યા સ્વચ્છ થઈ. તેના વીરત્વથી ભયભીત બની જઈ કેટલાક યવન સૈનિકો પાછા હટી ગયા. પછીથી ધણા યવન સૈનિકોએ ચંદ્રનું લક્ષ્ય તાકીને પોતાના બાલાઓ ઉઠાવ્યા. એ બાલાઓ પૈકીનો એક બાલો ચંદ્રના અશ્વને વાગ્યો. અશ્વ જમીનદોસ્ત થાય તે પૂર્વેજ ચંદ્ર તેના ઉપરથી ફૂદી પડ્યો, તથા બાલો મા-

રનાર યવન સૈનિકને પોતાની સમશેરથી કાપી નાખી, જોતજોતામાં તે તેના અશ્વ ઉપરજ સ્વાર થઈ ગયો. આવો પ્રકાર જોઈ રણધેલા રજપૂતો એક સ્વરે બોલી ઉઠ્યા:—“ જય દેવી ભવાનીનો જય-જય-દેવીનો જય. ”

થોડે દૂર પુષ્પાવતી પોતાની સખીઓ સાથે ઢિલી રહીને આ અદ્ભુત વીરત્વનું દર્શન કરતી હતી. લીલાએ પૂછ્યું:—“ કેમ બહેના શું વિચારો છો ? ”

“ લીલા ! કોઈ પણ મનુષ્યમાં મહેં આવું વીરત્વ કદાપિ જોયું નથી. આ કોઈ દેવાંશી બાળક હોય એવો મહેને ભાસ થાય છે. ”

રજપૂત સૈન્ય ચંદ્રના શૌર્યથી ઉત્સાહિત બની જઈ ધીમે ધીમે શત્રુઓનો પ્રબળ પ્રારાક્રમથી સંહાર કરવા લાગ્યું. હવે ઘણા રજપૂત સૈનિકોને યુદ્ધ કરવાનું સ્થાન મળ્યું. ચંદ્રે એક વખત દષ્ટિ ફેરવી યુદ્ધક્ષેત્રનું દર્શન કરી લીધું. તેણે જોયું કે, યવન સૈન્ય જો કે સહજ પાછું હટ્યું હતું; છતાં તેની સંખ્યા રજપૂત સૈન્ય કરતાં વિશેષ હતી. જો બહારથી કોઈની સહાયતા ન મળી શકે તો વિજય પ્રાપ્ત થાય એવો સંભવ થોડો હતો. થોડે દૂર જયન્તકુમાર યવન સૈનિકોના હુમલામાંથી આત્મરક્ષણ કરવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો. તેના તરફથી બિલ્કુલ સહાયતા મળે તેમ નહોતી. ઉત્તર તરફ રજપૂત સૈન્ય પાછું હટ્યું હતું. એ તરફ થોડું વિશેષ સૈન્ય મોકલવાની જરૂર હતી. ચંદ્ર યુદ્ધક્ષેત્રમાંથી બહાર નીકળી રણસંગ્રામનું દર્શન કરવા લાગ્યો. તેણે જોયું કે, યવન સૈન્યે આ પ્રસંગે ઘણીજ ચતુરાઈથી પોતાના વ્યૂહની રચના કરી હતી. એ વ્યૂહની રચનાજ એવી હતી કે જ્યાં જ્યાં યુદ્ધ ચાલતું હતું ત્યાં ભાં યવન સૈનિકોની સંખ્યા વિશેષ હતી.

વ્યૂહની બહાર થોડું રજપૂત સૈન્ય હતું. તેને યુદ્ધ કરવાનું સ્થાન અને સુયોગ મળતો નહોતો. ચંદ્રે તેની પાસે જઈ ઉત્તેજનાસૂચક

સ્વરે કહ્યું:—“ યુદ્ધનું પરિણામ કેવું આવશે એ તમે જાણો છો કે ? ”

કેટલાક ઘોડેસ્વારોએ કહ્યું:—“ આપણો વિજય અવશ્ય થશે. ”

“ ના ના—તમે જૂલો છો. તમે ઉત્તર તરફ દૃષ્ટિ તો કરી જુઓ ”
ચંદ્રે સૂચના કરી.

“ આ શું ? એ તરફથી આપણું સૈન્ય પાછળ હટી જતું જોવામાં આવે છે. ” ઘોડેસ્વારોએ ચિંતામગ્ન બની જઈને કહ્યું.

“ સર્વત્ર એવુંજ છે; તમે લક્ષ્યપૂર્વક યુદ્ધક્ષેત્રનું દર્શન કરો. ”

“ હા—આપનું કહેવું યથાર્થ છે. હવે કોઈ ઉપાય ? ”

“ તમે સર્વ મહારી સાથે આવો. ” ચંદ્રે આજ્ઞા કરી. તેની આજ્ઞા થતાંજ લગભગ સો ઘોડેસ્વાર રજપૂત સૈનિકો ચંદ્રની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યા; સર્વના સ્મરણમાંજ હશે કે, જે ન્હાના પહાડની પાસે જલિમસિંહ યુદ્ધ કરતો હતો એ પહાડની દક્ષિણ દિશા તરફ એક ન્હાનું જંગલ આવેલું હતું. એ જંગલમાં ફરી ચંદ્ર પોતાની સાથેના ઘોડેસ્વાર સૈનિકોસહ યવન સૈન્યની પાછળ જઈ પહોંચ્યો, તથા પ્રથમ વેગથી તેણે યવનો ઉપર આક્રમણ કર્યું. આગળથી રાણા જલિમસિંહનું આક્રમણ ચાલુ હતું અને પાછળથી ચંદ્રનું આક્રમણ થયું; તેથી યવન સૈન્ય સાથે વિશેષ સમય સુધી ટક્કર ઝીલી શક્યું નહિ. ધીમે ધીમે યવન સૈનિકો પાછા હટી પલાયન કરી જવા લાગ્યા.

રાણા જલિમસિંહ પલાયન કરી જતા શત્રુઓની પાછળ દોડ્યો, એટલે બીજું કેટલુંક સૈન્ય લઈ ચંદ્ર જયન્તકુમારને સહાયતા કરવા ગયો. અત્યાર સુધી બીજા સૈન્યની સહાયતા મળેલી નહિ હોવાથી જયન્તકુમાર યુદ્ધ કરીને શ્રમિત થઈ ગયો હતો. એવામાં ચંદ્રે તેની પાસે જઈ શત્રુઓ ઉપર પાછળથી હુમલો કર્યો. ક્ષણ કાળને માટે યવન સૈન્ય સહજ દૂર ખસી ગયું; પરંતુ અહ્ય કાળ પછી તે પાછું પૂર્ણ વેગથી આગળ વધ્યું. આ સમયે આત્મરક્ષણની ચિંતા નહિ રાખતાં

ચંદ્ર શત્રુઓનો સંહાર કરવા લાગ્યો. શત્રુઓના ઉપરા ઉપરી થતા આધાતોથી તેના અંગ ઉપરનું કવચ છિન્નભિન્ન થઈ ગયું, તથા લોહીના પ્રવાહથી તેનું સર્વાંગ ભીંજાઈ ગયું. ધીમે ધીમે તેના હાથ પણ દુર્બળ બની જવા લાગ્યા. દષ્ટિશક્તિ ઓછી થતી ગઈ. મસ્તક ભ્રમિત થઈ ગયું. મહાન વીર બાળક ચંદ્ર આ સમયે અશ્વ ઉપરથી પૃથિવી ઉપર પડી ગયો.

—:૦:—

પ્રકરણ ૧૯ મું:—સમુદ્રના માર્ગે.

હવે આપણે રાજસ્થાનનો ત્યાગ કરી પુનઃ મક્કાધિપતિ ખલિક્ષાની પાસે જઈએ. બીજે દિવસે ખલિક્ષાને જ્યારે એમ માલૂમ પડ્યું કે, વીર લૂંટારો મુબારકખાન તેની કેદમાંથી પલાયન કરી ગયો છે ત્યારે તેના ક્રોધની સીમા રહી નહિ. તેણે મુબારકને કેદ પકડી લાવનારને ધણું મ્હોટું ઈનામ આપવાનું જાહેર કર્યું; કિન્તુ મક્કાનો કાંઈ પણ માણસ મુબારકને કેદ પકડવાનું સાહસ કરી શકે તેમ નહોતો. જ્યારથી મુબારક પલાયન કરી ગયો હતો ત્યારથી ખલિક્ષાએ અજમેર-રાજનન્દિની પ્રભાવતી અને વિમળાને પણ પોતાના અંતઃપુરના એક એકાન્ત સ્થળે લાવીને રાખી હતી; કે જેથી મુબારક તેમને કાંઈ પણ રીતે પુનઃ મુક્ત કરી શકે નહિ. હવે આપણે મુબારક શું કરતો હતો તે તરફ લક્ષ્ય આપીએ.

પોતાના એકાન્ત વિશ્રામાલયમાં બેસીને મુબારક પોતાના મૃત્યુનું તથા પોતાના ઉપર ખલિક્ષાએ ગુજરેલા વૈરનું પ્રતિદાન કેવી રીતે આપવું તેનો જ વિચાર કર્યા કરતો હતો. ઘણા વિચારોને અંતે તેણે પોતાના મન સાથે કાંઈ નિશ્ચય કર્યો.

તે દિવસે મધ્યરાત્રે મુબારક એક પહેરેગીરના જેવો વેષ ધારણ

કરી, પોતાના ત્રણચાર સાથીદારોને સાથે લઈ, પોતાના ગુપ્તનિવાસ સ્થાનમાંથી બહાર નીકળી રાજમહાલય તરફ જવા લાગ્યો. પોતાના નિવાસસ્થાનની આસપાસ તેણે પહેરાનો પૂરતો બંદોબસ્ત રાખેલો હોવાથી સમશેરજંગ પલાયન કરી શકે તેમ નહોતો.

થોડા સમયમાંજ મુખ્યારક પોતાના સાથીદારોસહ રાજમહાલયની પાસે જઈ પહોંચ્યો. ત્યાર પછી તેણે પોતાના સાથીદારોને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“તમે આટલામાંજ છુપાઈ રહો. હું મ્હારું કાર્ય બગાડવા જઈ છું. હું જ્યારે તમને સંકેત કરું ત્યારે તમે મ્હને સહાયતા કરવા માટે આવી પહોંચજો; પરંતુ યાદ રાખજો કે, આજે આપણે અણીજ સાવધાનતા રાખવાની છે; નહિ તો જો આ કાવતું જાહિર થઈ જશે તો આપણા સર્વેનો જીવ પરલોકમાં પહોંચી જશે.”

“આપ બેઠક રહો.” સાથીદારોમાંના એકે ઉત્તરમાં કહ્યું.

મધ્યરાત્રિ હોવાથી પૃથિવી ઉપર પુષ્કળ અંધકારનો વિસ્તાર થઈ રહેલો હોવાથી તદ્દન પાસે ઉભેલો માણસ ઓળખી શકવાનું કાર્ય પણ મુશ્કેલ હતું. આવા અંધકારમાં રાજમહાલયના પ્રવેશદ્વાર પાસે મુખ્યારક જઈ પહોંચ્યો તો ત્યાં એક બળવાન બોળે હાથમાં નમ તલ્વાર લઈ પહેરો ભરતો તેની નજરે પડ્યો; કિન્તુ અંધકારની વિશેષતાને લીધે એ બોળે મુખ્યારકને જોઈ શક્યો નહોતો. એ બોળની પાસે જઈ પોતાના કંડસ્વરને ફેરવી નાખીને મુખ્યારકે નમ્રતાથી કહ્યું:—“દોસ્ત! આવી મધ્યરાત્રે પણ તમારે જાગતા રહીને રાજમહાલયને પહેરો ભરવો પડે છે; તેથી હું ધણો દુઃખિત થઈ છું. હું પણ પહેલાં પહેરેગીરનું કાર્ય કરતો હતો તેથી તમારી નોકરીમાં કેટલું બધું દુઃખ તેમ જ જોખમ છે એ હું સારી રીતે જાણું છું.”

મુખ્યારકનાં આ વચનો સાંભળી એ બોળે કાંઈક પ્રસન્ન થયો. તેણે કહ્યું:—“દોસ્ત! તમારું કહેવું તદ્દન બાજબી છે. આવી

મધ્યરાત્રે યાયડી છોકરાંને એકલાં મૂકી નોકરી કરવી પડે છે તેથી મ્હને ઘણું દુઃખ ઉપજે છે; પરંતુ શું કરવું? પેટને માટે દુઃખ વેઠ્યા સિવાય ઉપાયાંતર નથી.”

મુખ્યારક:—સત્ય છે- પેટ જ માણસને વેઠ કરાવે છે. વારૂં, આજે કાંઈ લાલપાણીની લહનજત હાવવી છે કે? જો ઇચ્છા હોય તો આ ગુલામને ફરમાવો; મ્હારી પાસે શિરાજની ઝાંટલ તૈયાર છે.

પહેરેગીર:—ભાઈ! જો કે, સુરાપાન કરવાની મ્હને પ્રખળ ઇચ્છા થાય છે; પરંતુ નામવર ખલિકાએ હમણાં એવો હુકમ જાહિર કરેલો છે કે, કોઈ પણ પહેરેગીરે નોકરી ભરતી વખતે નીશા કરવો નહિ. જે કોઈ આ હુકમને અમાન્ય કરશે તેનો શિરચ્છેદ કરવામાં આવશે.

મુખ્યારક:—નામવર ખલિકાએ આવો હુકમ કેમ કર્યો છે?

પહેરેગીર:—ભાઈ! વીર લૂંટારા મુખ્યારકના લયથી સમસ્ત મક્કા કંપી ઉઠ્યું છે. એ બહાદુર લૂંટારો ક્યારે શું કરશે તેનો કશો નિર્ણય નહિ હોવાથીજ બાદશાહે આવી આજ્ઞા કરેલી છે. વળી જે કોઈ મુખ્યારકનું ચોક્કસ ઠેકાણું આપે, અને તેને કેદ પકડવાના કાર્યમાં સહાયતા કરે તેને દશ લાખ રૂપિયાનું ઇનામ આપવાનું નામવર ખલિકાએ જાહિરનામું કાઢ્યું છે.

મુખ્યારક:—એ સંઘળી વાતનું આપણે શું કામ છે! હવે પ્રભાત-કાળ થવાને વિશેષ સમય લાગે તેમ નથી; તેથી તમે જો હમણાં થોડું સુરાપાન કરશો તો મ્હારી ધારણા પ્રમાણે તમને કાંઈ અકચરણ નડે તેમ નથી. પછી તો જેવી તમારી ઇચ્છા.

પહેરેગીર:—ઠીક લાવો ત્યારે, હું વિશેષ નહિ પીઉં.

તરત જ મુખ્યારકે પોતાના ખિસ્સામાંથી એક ઝાંટલ ખ્હાર કાઢી, તથા એ ઝાંટલ પહેરેગીરના હાથમાં આપીને તેણે કહ્યું:—
“પ્રથમ તમારે જેટલો પીવો હોય તેટલો પીઓ; પછીથી હું પીશ.”

મુખારક આવી મધ્યરાત્રે શા હેતુથી રાજમહાલય પાસે આવ્યો છે એ પ્રશ્ન તેને પૂછવાનો પ્રથમ આ પહેરેગીરના અંતરમાં વિચાર ઉપજ્યો હતો; પરંતુ શિરાજની વાત નીકળતાં તે તેમાં એટલો બધો તણીન બની ગયો હતો કે, એ પ્રશ્ન પૂછવો તે ભૂલી જ ગયો; તેણે શિરાજની ઝાટલ હાથમાં લઈ તેમાંનો એકચતુર્થાશ પોતાના કંઠમાં રેડી દીધો. ત્યાર પછી ઝાટલ પુનઃ મુખારકના હાથમાં આપતાં તેણે કહ્યું:—“ દોસ્ત ! આવો ઉત્તમ અને સ્વાદિષ્ટ શિરાજ મ્હેં મહારી જીંદગીમાં કદાપિ પીધો નથી. મ્હને લાગે છે કે તમે કાઈ અમીર ઉમરાવની નોકરી કરતા હશે તેથીજ તમને આવો ઉત્તમ શિરાજ પીવાને મળતો હશે.”

“ હા, એમજ છે. ” મુખારકે ટૂંકમાંજ અસલ ઉત્તર આપ્યો.

થોડા સમયમાંજ સુરાપાનની ક્રિયાનો આરંભ થવા લાગ્યો. એ શિરાજમાં મુખારકે બેશુદ્ધ બની જવાય એવું ઔષધ ભેળવેલું હોવાથી પહેરેગીર અલ્પકાળમાંજ બેશુદ્ધ બની પૃથિવી ઉપર ઢળી પડ્યો અને તેની બુદ્ધિ શુદ્ધિ સર્વાંશે અદ્રશ્ય થઈ ગઈ. મુખારકે વિના વિલંબે તેના મસ્તક ઉપરના શિરપેચને કાઢી તેને પોતાનાં વસ્ત્રો પહેરાવી દીધાં, અને એ પહેરેગીરના વસ્ત્રો તેણે પોતે પહેરી લીધાં. પછીથી એ પહેરેગીરને એક દોરડાથી મુસ્કેટાટ બાંધી, ત્યાંજ રહેવા દઈ તેણે રાજમહાલયમાં પ્રવેશ કર્યો, અને તે સત્વર જો સ્થળે પ્રભાવતી અને વિમળાને શહેનશાહ ખલિકાએ રાખ્યાં હતાં એ સ્થળે જઈ પહોંચ્યો, અને બન્ને ભગિનીઓને તેણે નિદ્રામાંથી જાગ્રત કરી. મુખારક નજરે પડતાંજ આ બન્ને બહેનોના આશ્ચર્યની સીમા રહી નહિ. પ્રભાવતીએ આશ્ચર્યસૂચક સ્વરે પૂછ્યું:—“ મુખારકખાન ! તમે અહિં ક્યાંથી ? ”

“ આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવાનો હમણાં મ્હને અવકાશ નથી. તમે સત્વર અહિંથી પલાયન કરી જઈ, રાજમહાલયની ઉત્તરે આવેલાં

મયદાનમાં જઈને ઉભાં રહો. ત્યાં મ્હારા બહાદુર સાથીદારો ઉભેલા છે; તેઓમાંનો એક તમને મ્હારા નિવાસસ્થાનમાં લઈ જશે. તમે તમારા અંતરમાં સહજ પણ લય રાખશો નહિ. રાજમહાત્મ્યના પ્રવેશદ્વારા ઉપર પહેરો લરનાર પહેરેગીરને મ્હેં બેશુદ્ધ કરેલો હોવાથી રસ્તામાં તમને કોઈ અડચણ કરશે નહિ. ”

પ્રભાવતી અને વિમળા સમય નહિ ગૂમાવતાં સાંથી મુઆરકની સલાહ પ્રમાણે બહાર નીકળી પડી. ત્યાર પછી મુઆરક જે શયનગૃહમાં શાહબદી સૂઈ રહેતી હતી તે શયનગૃહમાં ગયો. આ સમયે શાહબદી પણ ગાઢ નિદ્રામાં હતી. મુઆરકે થોડા સમય સુધી તેના નાક પાસે એક ઔષધની શીશી ધરી રાખી તેને તદ્દન બેશુદ્ધ બનાવી દીધી. પછીથી તે શાહબદીને પોતાના ખલા ઉપર નાખી રાજમહાત્મ્યમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો, અને થોડે દૂર જઈ તેણે એકસંકેત ધ્વનિ કર્યો એટલે તેના સાથીદારો તેની પાસે આવી પહોંચ્યા. એ સાથીદારોમાંના એકને શાહબદી સ્વાધીન કરી મુઆરક પોતાના નિવાસસ્થાન તરફ જવા લાગ્યો. આ સમયે પ્રભાવતી અને વિમળા પણ તેની સાથે સાથે જતી હતી.

થોડા સમયમાંજ મુઆરક સર્વની સાથે પોતાના નિવાસસ્થાને જઈ પહોંચ્યો. શાહબદી જોએદીને એક નિર્જન શયનગૃહમાં, એક પલંગમાં સૂવાડવામાં આવી. હજી સુધી તે બેશુદ્ધાવસ્થામાંજ હતી.

પ્રભાતકાળ થવાને હજી પણ થોડા સમયનો વિદગ્ન હતો. મુઆરકે એક નોકરને સમુદ્રતટ ઉપર મોકલી કિનારે મુસાફરીને માટે એક બહાણ તૈયાર કરવાની આજ્ઞા કેટલાક નાવિકાને મોકલી, તથા તેણે તેમને પુષ્કળ દ્રવ્ય આપવાનું જણાવ્યું. નાવિકાએ જોતજોતાંમાં બહાણને મુસાફરી માટે તૈયાર કર્યું. ત્યાર પછી રાજકુમારી પ્રભાવતી અને વિમળાને પોતાના ત્રણમાર સાથીદારોસહ તેણે એ બહાણમાં બેસાડી

રાજસ્થાન તરફ રવાના કરી. વિદાય થતી વખતે બન્ને રાજકુમારીનાં નેત્રામાં અશ્રુજળ ભરાઇ આવ્યું. પ્રભાવતીએ મુખારકને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ મુખારકબાન ! આપે અમારા ઉપર જે મહદુપકારે કર્યા છે તેનો બદલો ઈશ્વર આપને અવસ્ય આપશે. આપ સશ્વરિતના સહાયક અને દુશ્વરિતના કાળસ્વરૂપ છો. મંગળમય પરમાત્મા આપનું નિરંતર કલ્યાણ કરશે. ”

સમુદ્રનું જળ કિનારા સાથે અથડાઇ ગંભીર ગર્જના કરી પ્રબળ તરંગો ઉત્પન્ન કરતું હતું. શીતળ સમીર સ્વચ્છંદતાથી વિહરતો હતો. ઘણે દૂર સુધી દષ્ટિ કરતાં જાણે કે આસ્માની આકાશ અને આસ્માની સમુદ્રનું મિલન થઇ ગયું હોય એવો જ ભાસ થતો હતો. પૂર્વાકાશમાં ઉપાની જ્યોતિનો ધીમે ધીમે વિસ્તાર થતો હતો. પંખીઓનો મધુર તેમજ કર્ણપ્રિય કલરવ સાંભળવામાં આવતો હતો.

યથા સમયે નાવિકોએ બહાણનું લંગર ખેંચી લીધું. વાયુદેવતા અનુકૂળ હોવાથી બહાણ ત્વરિતગતિથી માર્ગ કાપવા લાગ્યું. પ્રભાવતી અને વિમળા પોતાની મુક્તિ થઈ એ માટે પરમાત્માનો પોતાના અંતરમાં ઉપકાર માનતી હતી, અને મુખારકના અદ્ભુત જીવનચરિત્રને ધન્યવાદ આપતી હતી. તેઓ બન્ને કિનારો દેખાતો દૂર થાય ત્યાં સુધી કિનારા ઉપર ઉભા રહેલા મુખારક તરફ એકાગ્રદષ્ટિથી જોઇ રહી. જોતજોતાંમાં બહાણ ઘણે દૂર નીકળી ગયું, અને મક્કાનો કિનારો દેખાતો દૂર થયો.

—:~:—

પ્રકરણ ૨૦ મું: — બંધન.

યુવરાજ વિજયસિંહ બીષણ અરણ્યમાં પોતાના જીવનનું સંરક્ષણ કરવાના ઉદ્દેશથી ત્વરિતગતિથી માર્ગ કાપતો હતો. તે સ્વભાત:

સાહસિક વીર હોવાથી આવા સંકટના સમયે પણ તેના અંતરમાં બિલ્કુલ ભય નહોતો. ઘણે દૂર જઈ તેણે થોડા સમયને માટે વિશ્રામ લીધો અને બીજે દિવસે સ્થવારે પાછો માર્ગ કાપતો કાપતો તે રા-મગઢ નામના એક ન્હાના ગામમાં જઈ પહોંચ્યો. આ ગામમાં ઘણી ખરી વસતિ રજપૂતોનીજ હતી તેમજ આ ગામ રત્નગઢના તાબામાં હતું. ગામમાં જઈ એક પ્રતિષ્ઠિત રજપૂતને ત્યાં વિજયસિંહે મુકામ કર્યો. એ રજપૂતનું નામ પ્રતાપસિંહ હતું. તેની ઉંમર આઠીસેક વર્ષની હતી. તેનો બાંધો મજબુત હતો. તેની મુખમુદ્રાનું દર્શન થતાંજ તેના વીરત્વનો ખ્યાલ ઉપજતો હતો. રાજકુમાર વિજયસિંહનો મૃત્યુવાન પહેર-વેશ જોઈ પ્રતાપસિંહે વિચારી લીધું કે, એ કાંઈ ઉચ્ચવંશીય રજપૂત રાજકુમાર હોવો જોઈએ.

બ્યારે તેઓ બન્ને જણા જમવા બેઠા ત્યારે પ્રતાપસિંહે વાત ઉપાડી:—“આપ ક્યાંના નિવાસી છો ? આપને હું કાંઈ ભાગ્યશાળી રાજકુમાર સમજું છું.”

અદ્વકાળપર્યંત કાંઈ વિચાર કરી વિજયસિંહે કહ્યું:—
“ભાઈ ! આપની માન્યતા જો કે સત્ય છે; પરંતુ હું જણાવવાને દિલગીર છું કે, હમણાં હું મ્હારો પરિચય આપને આપી શકીશ નહિ.”

“આપ ક્યાં જવાનો વિચાર રાખો છો ?” પ્રતાપસિંહે પૂછ્યું.

“મ્હારો વિચાર દૂર દેશમાં થોડા દિવસને માટે મુસાફરી કરવા જવાનો છે.” વિજયસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

“આપના મુખમંડળ ઉપરથી આપ વીર પુરુષ હો એવો ભાસ આવે છે. હમણાં યવનોએ ફત્તેહગઢના રાજેન્દ્ર સાથે યુદ્ધ કરવા માંડ્યું છે. આ સમાચાર મ્હને આજેજ મળ્યા છે; તેથી હું આજે રહાંજે ફત્તેહગઢ તરફ રવાના થનાર છું. રણધેલા રજપૂતોએ માતૃભૂમિની સ્વાધીનતાને માટે પોતાનો પ્રાણ સુદ્ધાં અર્પણ કરવામાં પાછી પ્હાની

કરવી જોઈએ નહિ. વળી મ્હેં એમ સાંભળ્યું છે કે, આ યુદ્ધ પ્રસંગે ફત્તેહગઢાધિપતિ જલિમસિંહે રત્નગઢના હાલના રાજકુમાર વિજયસિંહના કાકા કૂરસિંહ પાસે સહાયતાની માગણી કરી હતી; પરંતુ કૂરસિંહે જલિમસિંહને સહાયતા કરવાની સાફ ના પાડી છે. ”

આ વચનો સાંભળી વિજયસિંહ મ્હોટી ચિંતામાં પડી ગયો. તેણે એમ વિચાર્યું હતું કે, અજમેરના યુદ્ધમાં યવન સૈન્યે રજપૂતોના પ્રબળ પરાક્રમનું દર્શન કરેલું હોવાથી તેઓ હવે રાજસ્થાનમાં આગળ નહિ વધતાં મક્કા પાછા ચાલ્યા જશે; પરંતુ પ્રતાપસિંહનાં વચનો સાંભળી તે મ્હોટી ચિંતામાં પડી ગયો. વળી કાકા કૂરસિંહે પોતાની ગેરહાજરીમાં ફત્તેહગઢાધિપતિને યુદ્ધમાં સહાયતા કરવાની ના પાડેલી હોવાથી કૂરસિંહ ઉપર પણ તેને ક્રોધ ઉપજ્યો; છતાં વખત વિચારી તેણે આત્મસંવરણ કરી લીધું. વિજયસિંહ એકનિઃસ્વદેશભક્ત હતો એ હકીકત વાચકબંધુઓથી અવિદિત નથી. તેણે દેશના આવા દુર્દૈવ પ્રસંગે મક્કા તરફ પ્રિયાની શોધમાં જવાના વિચારને ફેરવી નાખી રણસંગ્રામમાં જવાનો જ નિશ્ચય કર્યો. પ્રતાપસિંહને ઉદ્દેશીને તેણે કહ્યું:—“ પહેલાં જ્યારે અજમેર આગળ યવનો સાથે રજપૂતોનું યુદ્ધ થયું એ યુદ્ધમાં હું હાજર હતો. એ પ્રસંગે યવનોનો એટલો બધો સંહાર થયો હતો કે, તેઓ રાજસ્થાનમાં વિશેષ આગળ વધશે એમ હું ધારતો નહોતો; પરંતુ તમારાં વચનો ઉપરથી મ્હારી માન્યતા મ્હને ભૂલ ભરેલી માલૂમ પડી છે. હું પણ મુસાફરી કરવા જવાનો વિચાર મોકુફ રાખી તમારી સાથે યુદ્ધક્ષેત્રમાં આવીશ. આજે સ્થાનજ આપણે અહિંથી વિદાય થઈશું.”

“આપ જેવા વીર યુવકના મુખમાંથી હું આવા જ શબ્દો સાંભળવાની આશા રાખતો હતો. ” પ્રતાપસિંહે પ્રસન્ન મુખે કહ્યું:—“યુદ્ધ ક્યાં આગળ ચાલુ થયું છે?”

“ સિંહગઢ પાસે. ”

“ ત્યારે ત્યાં સુધી જ્યાં માટે આપણને જે ઘોડાની જરૂર પડશે. નિરુપાયે મ્હારે મ્હારા ઘોડાનો માર્ગમાંજ ત્યાગ કરવો પડ્યો છે. ”

“ એ માટે આપ ચિંતા કરશો નહિ. મ્હારી પાસે જે બળવાન અને ચતુર ઘોડાઓ તૈયાર છે. ”

પછીથી ભોજન કરી લઈ, થોડો સમય વિશ્રામ લઈ સંખ્યા-કાળે બંને જણા અશ્વ ઉપર સ્વાર થઈ વાયુવેગે સિંહગઢ તરફ વિદાય થયા. આજે આકાશ સ્વચ્છ હોવાથી વસુંધરા ઉપર જ્યોત્સ્નાના પ્રકાશનો વિસ્તાર થયેલો હતો; તેથી માર્ગ કાપવામાં તેમને કોઈ પણ પ્રકારની અડચણ વેડવી પડતી નહોતી.

*

*

*

*

રણસંગ્રામમાં ચંદ્ર જ્યારે અશ્વપરથી પડી ગયો ત્યારે કોઈએ આવી તેને ઉંચકી લીધો, તથા એ માણસ શત્રુમિત્રને ભેદી અશ્વ દોડાવતો દોડાવતો વાયુવેગે ત્યાંથી પલાયન કરી ગયો. થોડા સમયમાંજ એ માણસ એક સરિતાતટ પાસે જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં જઈ ચંદ્રને તેણે ઘોડાપરથી ઉતારી નીચે સૂવડાવ્યો. તેના અંગ ઉપર એ માણસ શીતળ જળ છાંટવા લાગ્યો. ચંદ્રના શરીરપર થયેલા ઘણા આઘાતોમાંથી લોહી વહી જતું હોવાથી ચંદ્ર બેશુદ્ધ બની ગયો હતો.

રજપૂત સૈન્ય પરાજિત થઈને રણસંગ્રામમાંથી પાછું હતું હતું. વિજયી યવન સૈન્ય તેની પાછળ પાછળ આગળ વધતું હતું. આ સમયે મહારાણા જલિભસિંહે પોતાના સૈન્યસહ એક મજબુત કિલ્લામાં આશ્રય લીધો. પુણ્યાવતીને પણ નિરુપાયે પિતાની સાથેજ એ પહાડી પ્રદેશમાં આવેલા કિલ્લામાં આશ્રય લેવો પડ્યો.

જે માણસ ચંદ્રને લઈ સરિતા તરફ પલાયન કરી ગયો હતો

તેણે પણ પલાયન કરી જતા સૈન્યમાં મળી જઈ ઉપરોક્ત કિસ્સામાં આશ્રય લીધો. કહેવાની જરૂર રહેતી નથી કે, ચંદ્રનો દેહ આ અપરિચિતની સંભાળમાં સુરક્ષિત હતો.

ચંદ્ર જ્યારે શુદ્ધિમાં આવ્યો ત્યારે તેણે જોયું કે, તે એક પત્થરની બનેલી ન્હાની ઓરડીમાં સામાન્ય શય્યા ઉપર સ્થિત રહ્યો હતો. એ ઓરડીમાં દીપક સળગી રહ્યો હતો. પૃથિવી સ્થિર અને નિસ્તબ્ધ હતી. કોઈ કોઈ સમયે માત્ર પહેરેગીરોના કંઠમાંથી નીકળતો ઉચ્ચસ્વર સાંભળવામાં આવતો હતો. ચંદ્ર પોતાના અંતરમાં એમ વિચાર્યા કરતો હતો કે, તે આ સ્થળે ક્યાંથી આવી ચઢ્યો ? તેને અહિં કોણ લઈ આવ્યું ? શત્રુઓ ક્યાં છે ? રાજનન્દિની પુષ્પાવતી ક્યાં છે ?”

ચંદ્ર શય્યામાં ઉઠી બેઠો થઈ ગયો. તેણે જોયું કે, તેની શય્યા પાસેજ કોઈ બેસી રહ્યું છે. તેણે પૂછ્યું—“ તમે કોણ છો ?”

ચંદ્રે આશ્ચર્ય પામીને જોયું કે, એ માણસ રુદન કર્યા કરતો હતો. એ માણસના આપાદ મસ્તકનું લક્ષ્યપૂર્વક નિરીક્ષણ કરી ચંદ્રે ધીમે સ્વરે કહ્યું:—“ તમે જે હો તે મ્હારી પાસે આવો. તમે મ્હારા અંતરમાં નવી સ્મૃતિ જાગ્રત કરી છે. તમારી માફકજ એક માણસ મ્હારા ઉપર અપાર પ્રેમ રાખતું હતું. ”

“ એ માણસ કોણ હતું ? ”

“ આ શું ? તમે એ માણસના જેવોજ કંઠસ્વર ક્યાંથી બેળવ્યો ? શું તમેજ મ્હારા વડિલ બંધુ વિજયસિંહ છો ? ના ના—તેમનું તો મ્હારા નિષ્કુર પિતાએ માર્ગમાંજ ખૂન કરાવેલું હોતું જોઈએ. ”

“ ના ના—ચંદ્રસિંહ, હુંજ ત્હારો કમનસીબ બંધુ વિજયસિંહ છું. ઇશ્વરકૃપાથી મ્હારો જીવ બચ્યો છે. ”

ચંદ્રને અપાર હર્ષ થયો. તે આશ્ચર્યમુગ્ધ બની જઈ વિજયસિંહના તરફ જોઈ રહ્યો. વિજયસિંહે ચંદ્રસિંહને પોતાની છાતી સાથે ચાંપી ધણી સમય સુધી શાન્ત રુદન કર્યું. રુદન કરતાં કરતાં વિજયસિંહે કહ્યું:—“ ભાઈ ! તારા અવર્ણનીય બંધુપ્રેમને આ જીવનમાં હું કદાપિ ભૂલી શકું તેમ નથી. હું મક્કા તરફ જતો હતો એવામાં યવનો સાથે પુનઃ રજપૂતોનું યુદ્ધ થાય છે એવા સમાચાર મ્હારા જાણુવામાં આવ્યા; તેથીજ પ્રવાસમાં જવાનું મુલતવી રાખી યુદ્ધક્ષેત્રમાં ભાગ લેવા હું આવ્યો હતો; પરંતુ અફસોસની વાર્તા એ હતી કે, જ્યારે હું આવી ચઢ્યો ત્યારે યુદ્ધનો રંગ બદલાઈ ગયો હતો. રજપૂત સૈન્યે નાસભાગ કરવા માંડી હતી અને યવનોએ તેમની પૂઠ પકડી હતી. આવા પ્રસંગે મ્હેં તને જમીનદોસ્ત થયેલો જોયો તેથીજ અન્ય કાર્ય તરફ લક્ષ્ય નહિ આપતાં એ સ્થળેથી તને ઉંચકી હું અત્રે લઈ આવ્યો. ”

ચંદ્રની તબિયત અઘણિ બરાબર સુધરી નહોતી; તેથી તે પુનઃ શય્યામાં સૂઈ ગયો, તથા તેણે પૂછ્યું:—“ ભાઈ ! યુદ્ધમાં જીત્યું કાણુ ? ”

“ યવન સૈન્ય. ”

“ યવન સૈન્ય જીતશે એમ મ્હેં પ્રથમથીજ ધાર્યું હતું. તેણે કૌશલથી જય મેળવ્યો છે. ફત્તેહગઢ બળ અને સાહસમાં શ્રેષ્ઠ છે તો પણ કૌશલના અભાવથીજ તેનો પરાજય થયો છે. મહારાણા ખલિમસિંહ ક્યાં છે ? તેમના જીવને કાંઈ નુકસાન તો નથી થયું ને ? ”

“ તેમણે આ કિલ્લામાંજ આશ્રય લીધો છે. ”

“ અને રાજકુમારી ? ”

“ એ સંબંધી હું કાંઈ જાણુતો નથી; છતાં એક યુવતી ત્હારી

તળિયતના સમાચાર જાણવાને માટે રાત્રે વારંવાર આવી હતી. હું
ધારું છું કે એ દાસી હશે,”

ચંદ્રે ધણા સમય સુધી પોતાના મન સાથે કાંઈ વિચાર
કર્યો. વિચારોનો અંત આવ્યા પછી તેણે કહ્યું:—“શત્રુઓ ક્યાં છે?”

“શત્રુઓએ આ કિલ્લાનેજ ઘેરા લીધો છે.”

“મહારાણા જલિમસિંહે હવે શા નિશ્ચય કર્યો છે?”

“હજી સુધી તેમણે કશો નિર્ણય કર્યો હોય એમ મને લાગતું નથી.”

બરાબર આ સમયે જયન્તકુમાર ત્યાં આવી પહોંચ્યો. કુશળ-
વર્તમાન પૂછ્યા પછી તેણે કહ્યું:—“વીરશ્રેષ્ઠ રજપૂત ! તમારી
તળિયતના સમાચાર જાણવાને માટે મહારાણા જલિમસિંહે મને
અહિં મોકલ્યો છે. જો તમને આરામ જણાતો હોય તો મહારાણા
પાસે ચાલો—હાં આવ્યા પછી મહારાણાશ્રી તમને જે કહેવું હશે
તે કહેશે.”

“મહારાણાના અનુગ્રહથી હું મને પોતાને ઘણું સંમાન મળ્યું
સમજું છું. આપને જવું હોય તો આપ બેલાશક જાઓ. થોડા સમ-
માંજ હું મહારાણાજી પાસે આવું છું.” ચંદ્રે કહ્યું.

જયન્તકુમાર ચલ્યો ગયો એટલે ચંદ્રે વિજયસિંહને ઉદ્દેશીને
કહ્યું:—“ભાઈ ! અહિં સર્વ મને ચંદ્રના નામથી પિછાને છે,
માટે હમણાં તમે પણ મને એજ નામથી બોલાવજો. હમણાં
થોડા સમયને માટે આપણે બન્નેએ આપણો પરિચય કાઢને
આપવાનો નથી.”

“ઠીક જેવી ત્હારી ઇચ્છા.” વિજયસિંહે સંમતિ દર્શાવી.

પ્રકરણ ૨૧ મું—ત્રેમ પરિચય

ચંદ્ર સલાહશુવનમાં રાજ પાસે જઈ પહોંચ્યો. રાણા જલિમ-સિંહે સર્વની હાજરીમાં ચંદ્રને ધણું સંમાન આપી તેને પોતાની પાસે બેસાડ્યો, તથા કહ્યું:—“ હું ત્હારું નામ જાણવાને ઇચ્છતો નથી તેમજ ત્હારો વંશ પરિચય જાણવાને પણ હું ઇચ્છતો નથી. જે નામથી તું ઓળખાય છે તેજ નામથી તને હમ્મેશાં ઓળખવામાં આવશે. રજપૂતત્રેષ્ઠ બાળક ! ત્હેં અપૂર્વ શૌર્યથી મ્હારા જીવનનું રક્ષણ કર્યું છે. તે ઉપરાંત મ્હારી પ્રાણાધિકા પુત્રીના જીવન અને ધર્મનું ત્હેં રક્ષણ કર્યું છે. રણસંગ્રામમાં ત્હેં જે વીરત્વ દર્શાવ્યું છે એવા વીરત્વનું ઉદાહરણ રાજસ્થાનના ઇતિહાસમાં વિરલ છે. એવું કૌશલ સાહસ મ્હેં પૂર્વે કદાપિ જોયું નથી.” પછીથી એક ગાઠ નિશ્વાસ મૂકીને તેણે કહ્યું:—“ એક વખત જાણે કે મ્હેં આવુંજ કૌશલ અને વીરત્વ અજમેરના યુદ્ધમાં જોયું હતું. એ વીરત્વનું દર્શન કરાવનાર અન્ય કોઈ નહિ; પરંતુ એક વીસ એકવીસ વર્ષનો રજપૂત યુવક હતો. ”

આ પ્રમાણે કહી મહારાણાએ જયન્તકુમાર તરફ જોઈને કહ્યું:—
“ જયન્તકુમાર ! આ રજપૂત બાળકના શૌર્યના પુરસ્કાર તરીકે તેને શું આપવું જોઈએ ? ”

“ મહારાજ ! રાજ્યનું સર્વોત્તમ સંમાન, ઉત્તમ પદ આ બાળકને માટે અયોગ્ય નહિજ ગણાય. આ વીર બાળકેજ મ્હને યુદ્ધકૌશલ શિખવ્યું છે. ” જયન્તકુમારે પણ ચંદ્રની સત્ય પ્રશંસા કરી.

“ જયન્ત ! ત્હારું કહેવું યથાર્થ છે. હું આ વીર બાળકને ખંચસો ઘોડેસ્વારોનો સરદાર બનાવું છું. ” રાણા જલિમસિંહે કહ્યું.

ઘોડા સમય સુધી શાન્તિ રહી. ત્યાર પછી પુનઃ મહારાણા જલિમસિંહે જયન્તકુમારને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ જયન્તકુમાર ! કોઈ

પશુ પ્રયત્ને આપણે બે દિવસમાં અહિંથી મુક્ત થવું જોઈએ. શત્રુ-
ઓએ આ કિલ્લાને ઘેરા લાલ્યો છે. જો આપણે કિલ્લાની બહાર
નીકળી સત્વર શત્રુઓનો સંહાર નહિ કરીએ તો તેઓ ફત્તેહગઢને
સ્વાધીન કરી, ત્યાં લૂંટફાટ કરશે અને અંતે આપણી પ્રાણસ્વરૂપિણી
જન્મભૂમિને લસ્મીભૂત કરશે.”

ત્યાર પછી મહારાણ્યા અને બીજા બધા સરદારો કેવી રીતે
શત્રુઓનો પરાજય કરવો તેનો વિચાર કરવા લાગ્યા. ચંદ્રે સર્વની
સહાઈ લઈકત સાંભળી; પરંતુ તે પોતે કાંઈ બોલ્યો નહિ. પછીથી
તે સલાહભુવનમાંથી બહાર નીકળ્યો. કિલ્લાના શિખર : ઉપર ચઢી
તે શત્રુસૈન્યનું નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યો. તેણે જોયું કે, આ કિલ્લો
અરવલ્લી પર્વતના એક ન્હાના શૃંગ ઉપર આવેલો હતો. કિલ્લાની
ત્રણ બાજુએ ઉંચી પર્વતમાળા આવેલી હતી, અને ચોથી બાજુએ
સપાટ જમીન હતી. આ સપાટ જગ્યામાંજ શત્રુઓએ પડાવ નાખ્યો
હતો. આ કિલ્લા પાસેથી ફત્તેહગઢ તરફ જતાં પર્વતમાર્ગ વટાવીનેજ
જવું પડે તેમ હતું. ત્રણ બાજુએ ઓળંગી ન શકાય એવી ઉચ્ચ
પર્વતમાળા આવેલી હતી. જે બાજુએથી ફત્તેહગઢ તરફ જવાનો રસ્તો હતો
તેજ બાજુએ યવનસૈન્ય રસ્તો રોકીને પડતું હતું. અઘ્ધાપિ યવનસૈન્યની
સંખ્યા લગભગ પાંચહજારની હતી. આ કિલ્લાને દુર્ભેદ સમજી તેમણે
કિલ્લા ઉપર આક્રમણ કર્યું નહોતું. તેમણે માત્ર રજપૂત સૈન્યનો માર્ગ
રોકી રાખ્યો હતો.

એક વૃદ્ધ પહેરેગીરને ડાબી બાજુની પર્વતમાળા ખતાવીને
ચંદ્રે પૂછ્યું:—“ આ પર્વતની વચ્ચે થઈને એકે માર્ગ જાય છે કે ?”

પહેરેગીરે ઉત્તર આપ્યો:—“ હા, જાય છે.”

“ કેવી રીતે જાયું કે, એ તરફ રસ્તો જાય છે ?”

“ બાહ્યાવસ્થામાં આ પહાડી પ્રદેશ ખૂબી કીડાશ્ચિ હતો.

હું જે માર્ગ હોવાનું આપને જણાવું છું એ માર્ગનું અસ્તિત્વ ઘણાં થોડાં માણસો જાણે છે. સેનાપતિનો દૂત અને બીજા એક એ જાણુ—”

“ એ રસ્તો ક્યાં સુધી જાય છે. ”

“ બીઆવરના યુદ્ધક્ષેત્ર સુધી. ”

“ એ રસ્તે ઘોડેસ્વારો ચાલી શકે તેમ છે ? ”

“ મહામુશિબતે ચાલી શકે તો ખરા. ”

“ બીઆવર સુધી પહોંચતાં કેટલો સમય લાગે તેમ છે ? ”

“ દોઢ પ્રહર. ”

“ બીઆવર ક્ષેત્રથી સીધા રસ્તે ઘોડેસ્વાર થઇ અહિં સુધી આવતાં કેટલો સમય લાગે તેમ છે ? ”

“ ત્રણ ચાર કલાક. ”

“ તમે આ પર્વતમાર્ગે અંધકારમાં જઇ શકો તેમ છે ? ”

“ હા, હું એક વખત નહિ; કિન્તુ અનેક વખત ગયો છું. ”

“ ઘણું સારું. તમારું નામ શું છે ? ”

“ ધર્મસિંહ. ”

ચંદ્ર દુર્ગના શિખર પરથી નાચે ઉતરી પડ્યો. પછીથી મહારાણા પાસે જઇને તેણે કહ્યું:—“ મહારાજ ! જ્ઞ આપ અનુમતિ આપતા હો તો મહારા પાંચસો ઘોડેસ્વાર સૈનિકોના બળની આજે રાત્રેજ હું પરીક્ષા કરી જાઉં. ”

મહારાણાએ કહ્યું:—“ માત્ર પાંચસો સૈનિકો સાથે કિલ્લાની બહાર જવું એ જાણી જાણેને ગંભીર ભૂલ કરવા જેવું છે. આ કાર્યમાં હું સંમતિ દર્શાવી શકતો નથી. ”

ચંદ્રે કહ્યું:—“ થોડા સમય પૂર્વે આપેજ મહારા કૌશલની પ્રશંસા કરી હતી; તેથી આપ મહારી ઇચ્છામાં નારાજ નહિજ

દર્શાવેા એવા દૃઢ વિશ્વાસથી આ વાર્તા મ્હેં આપને નિવેદન કરી છે. ”

મહારાણાએ કહ્યું:—“ વીર બાળક ! જો તું ત્હારા અંતરનો ઉદ્દેશ મ્હને સ્પષ્ટતાથી કહી સંબળાવે તો તે ઉપર હું પૂરતો વિચાર કરી તને યોગ્ય સલાહ આપું. ”

ચંદ્રે પોતાના ઉદ્દેશનું વર્ણન કર્યું. જયન્તકુમાર ત્યાં હાજર હતો. તેણે અત્યંત ઉત્સાહિત બની જઈ, આવેગવશ થઈ ચંદ્રનો હાથ પકડીને કહ્યું:—“ રજપૂત બાળક ! તમારા જેવો વિદ્વા અને ચતુર વીર રાજસ્થાનમાં બીજો ભાગ્યેજ હશે. તમે અમને જે માર્ગે લઈ જશો તે માર્ગે આવવાને અમે તૈયાર છીએ. ”

ચંદ્રે પ્રસન્ન મુખે કહ્યું:—“ જયન્તકુમાર ! મ્હેં તમારા સાહસ અને વીરત્વનું દર્શન કર્યું છે. તમને હું માર્ગ બતાવું એટલું સામર્થ્ય મહારામાં નથી. તમારા ઉપરજ આ ઉપાયના ફળાફળનો આધાર છે. તમે બે હજાર ઘોડેસ્વાર સૈનિકોસહ તૈયાર રહેજો. જ્યારે હું સ્થામે દેખાતા ઉચ્ચ વૃક્ષ ઉપર મશાલનો પ્રકાશ કરાવું ત્યારે તમે બિલ્કુલ અવાજ કર્યા સિવાય—ઘણીજ સાવધાનતાથી કિલ્લામાંથી બહાર નીકળી શત્રુઓ ઉપર હુમલો કરજો. ” અહિં બીજા મહારા એક વડિલબંધુ છે. તેઓ એક અદ્વિતીય વીર છે. તેઓ પણ તમારી સાથેજ રહેશે. થોડા સમય પછી હું તેમની સાથે તમારી મુલાકાત કરાવું છું. ”

આ સઘળી હકીકત સાંભળી અત્યંત પ્રસન્ન થઈને મહારાણાએ કહ્યું:—“ ચંદ્ર ! ત્હારી શુદ્ધિ અને કૌશલનું દર્શન થતાં તું બાળક હોય એમ માની શકાતું નથી. ત્હારી યુક્તિ હું ઘણી કલ્યાણકારિણી સમજું છું; પરંતુ તને માત્ર પાંચસો સૈનિકોસહ હું મોકલી શકું તેમ નથી. હું બીજા પાંચસો ઘોડેસ્વાર સૈનિકોને ત્હારી સાથે લઈ જવાની રજા આપું છું. યવનસૈન્યની સંખ્યા સમક્ષ આ સંખ્યા નજીવી

કિંવા સામાન્યજ છે; કિન્તુ શું કરવું ? બીજો કાઈ ઉપાય નથી. ”

ત્યાર પછી ચંદ્ર પોતાની ઓરડીમાં ગયો તો તેણે જોયું કે, આ સમયે વિજયસિંહ ત્યાં હાજર નહોતો. એકલી લીલા એ સ્થળે વિચારમગ્ન સ્થિતિમાં બેસી રહી હતી. ચંદ્રને પોતાની પાસે આવેલો જોઈને તેણે પૂછ્યું:—“ આ સુવર્ણમુદ્રિકા કોની છે તે જાણી શકો છો કે ? ”

ચંદ્રે કહ્યું:—“ આ સુવર્ણમુદ્રિકા એક દિવસે મ્હારી હતી. તમને ક્યાંથી મળી છે ? ”

“ વાહરે ! તમે કાઢી લેશો કે શું ? ”

“ એક વખત આપી દીધેલી વસ્તુ પ્રામાણિક માણસ કદાપિ પાછી લેતો નથી. ”

“ ત્યારે તમે મ્હોટા દાનેશ્વરી જણાઓ છો; કેમકે આવી મુદ્રિકાનું દાન કાઈ સામાન્ય માણસ કરી શકે તેમ નથી. ”

“ એ મુદ્રિકા મ્હેં દાનમાં આપી નથી; પરંતુ વેચી દીધી છે. જે લિહ્તુક છે તેનામાં દાન આપવાની શક્તિ ક્યાંથી હોઈ શકે ? ”

“ ના ના—તમે તદ્દન અસત્ય શબ્દો ઉચ્ચારો છો. તમે લિહ્તુક નથી. તમારું નામ ખોટું છે તેમજ તમારો પરિચય પણ ખોટો છે. તમે મ્હારી સાથે ચાલો. ”

“ ક્યાં ? ”

“ ચાલો તો ખરા એટલે માલૂમ પડશે. ”

“ પહેલાં કહો કે, તમે મ્હને ક્યાં લઈ જવાને ઇચ્છો છો ? ”

“ કિલ્લાના શિખર પાસે. ”

“ ત્યાં લઈ જવાનું કાંઈ પ્રયોજન ? ”

“ પરિચય આપવા. ”

“ મ્હને ક્ષમા આપો. ”

“ ત્યારે પરિચય પ્રાપ્ત કરવા ચાલો. ”

ચંદ્ર ઉઠીને લીલાની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો. અંતે તેઓ બન્ને કિલ્લાના શિખર પાસે જઈ પહોંચ્યાં. ત્યાં જતાંજ ચંદ્રે જોયું કે, રાજનન્દિની પુષ્પાવતી પર્વતમાળા તરફ એકાગ્રદષ્ટિથી જોઈ રહી હતી. પાછળથી લીલા બોલી ઉઠી:—“ અરે રાજકુમારી ! ”

પુષ્પાવતીએ પાછળ દષ્ટિ ફેરવી. તેણે પોતાની સ્થામેજ પોતાના મનમંદિરમાં બિરાજેલી મોહનમૂર્તિ જોઈ, કે જેને જોઈ તે ગર્વ બૂલી લગ્ન શિખી હતી—તેજનો ત્યાગ કરી રુદ્ધ કરતાં શિખી હતી. આ એજ મૂર્તિ હતી ! આ મૂર્તિનીજ તે કલ્પનાની સદાયતાથી કવચિત્ પર્વતની સાથે, કવચિત્ પંખીની સાથે તો કવચિત્ વહેતા જળ-પ્રવાહની સાથે તુલના કરતી હતી. આમ છતાં જે મુખ જોવાની આટલી બધી ઉત્કટ ઇચ્છા હતી—પ્રત્યજ વાસના હતી એ મુખ તરફ માત્ર એક વખત જોતાં નેત્રો નીચા નમી ગયાં. હજારો પુરુષોની હાજરીમાં જે બાળિકા લગ્નજતા થઈ જતી નહોતી તેજ બાળિકા આજે એક બાળકને જોઈ અધોવહની થઈ ગઈ.

અને ચંદ્ર ? ચંદ્ર આ સુંદર કોમળાંગીના ગુલેગુલાબી મુખમંડળ તરફ મંત્રમુગ્ધ બનીને જોઈ રહ્યો. ત્રિદિવનું સધળું સૌન્દર્ય જાણે કે, એ ચંદ્રવદનીના વદનમાંજ સમાઈ ગયેલું હતું. આટલું બધું માધુર્ય અને સૌન્દર્ય તેણે પોતાના જીવનમાં જાણે કે કદાપિ જોયુંજ નહોતું. પશુ, પક્ષી કીટ, પતંગ, પહાડ, જંગલ, ગ્રહ, તારા વગેરેમાંથી કોઈનામાં પશુ જાણે કે આટલું બધું સૌન્દર્ય નહોતું.

લગ્ન દૂર થઈ નહિ. બન્ને જણાં શરમાઈ જઈ નીચું જોઈ રહ્યાં. અદ્યકાળ પછી ઉભયે કંપી ઉઠીને જોયું કે, લીલા એ સ્થાનનો ત્યાગ કરી ચાલી ગઈ હતી. બન્ને જણાનું સર્વાંગ રોમાંચિત થયું.

કેમ પુષ્પા ! આટલી બધી શરમ શા માટે રાખે છે ? પુરુષ-

વેશમાં ઘોડે ચઢી યુદ્ધદર્શન કરવા જતાં તું સહજ પણ શરમાતી નહોતી, અને એકાંતમાં તું આ બાળકને જોઈ શરમથી સ્થિર, ધીર અને ગંભીર કેમ બની મઘ છે ?!

પ્રકરણ ૨૨ મું—રણધેલા રજપૂતોનો વિજય.

હવે અમે વારંવાર યુદ્ધની હકીકત રૂપીને વાંચકબંધુઓને વિરક્ત કરીશું નહિ; તેથી યુદ્ધની હકીકત સંક્ષિપ્તમાંજ નિવેદન કરીએ છીએ.

સંખ્યાકાળ પછી જ્યારે વસુંધરા ઉપર ગાઢ અંધકારનું સામ્રાજ્ય સ્થાપિત થઈ ગયું ત્યારે ચંદ્ર એકહજાર ઘોડેસ્વાર સૈનિકો લઈને ડાબી બાજુએ આવેલા પર્વતો તરફ નીકળી પડ્યો. સર્વથી આગળ ધર્મસિંહ માર્ગે જતાવતો ચાલતો હતો. લગભગ દોઢ પ્રહરના સમયે તેઓ કોઈ પણ પ્રકારની અડચણ વેડ્યા સિવાય બીજાવર સુધી જઈ પહોંચ્યા. ત્યાર પછી તેઓ સરળ માર્ગેથી શત્રુઓની પાછળ આવી પહોંચ્યા. આ સમયે ચંદ્રે પોતાના એકહજાર સૈનિકોના ત્રણ ભાગ કરી નાખ્યા. શત્રુઓની બંને બાજુએ બસો બસો સૈનિકો અને પાછળ છસો સૈનિકોને રાખી તેણે એક ઉચ્ચ વૃક્ષ ઉપર સંકેતસૂચક મશાલ સળગાવડાવી. ત્યાર પછી તે બંને બાજુના સૈન્યાધ્યક્ષોને યોગ્ય ઉપદેશ આપી, શત્રુઓની પાછળ ઉભેલા છસો સૈનિકોની આગળ તૈયાર થઈને ઉભો રહ્યો. શત્રુઓની છાવણીમાં નિસ્તબ્ધતા જેવામાં આવતી હતી. સઘળા યવન સૈનિકો નિદ્રાધીન થઈ ગયા હતા. માત્ર કિલ્લામાંથી બહાર નીકળવાના દરવાજા પાસે કેટલાક પહેરેગીરો જાગતા જેવામાં આવતા હતા.

એકાએક ભયંકર કોલાહલથી દિગ્મંડળ ગાળી ઉડ્યું. ચાંદનીના ક્ષીણ પ્રકાશમાં ચંદ્રે જોયું કે, કિલ્લાની દિવાલ પાસે શત્રુઓની છાવ-

છીમાં ગડબડ શરુ થયો હતો. ચંદ્ર સમજી ગયો કે, કિલ્લામાંના સૈન્યે યવનસૈન્ય ઉપર હુમલો કર્યો છે. આ સમયે યોગ્ય મુયોગ વિચારી ચંદ્ર પોતાની સત્તા નીચેના છસો સૈનિકોસહ વાયુવેગે શત્રુઓ ઉપર જઈ પડ્યો. સહામે જયન્તકુમાર અને વિજયસિંહ હતા, ત્યારે પાછળ અને આસપાસ ચંદ્ર હતો. નિદ્રામાંથી ગભરાઈ જઈને જાગ્રત થયેલા યવનસૈન્યને યુદ્ધ કરવાનો સમય મળ્યો નહિ તેમજ પલાયન કરી જવાનો માર્ગ પણ મળ્યો નહિ. ઘોડાઓના ચરણો નીચે ચગદાઈને યવન સૈનિકો મરી જવા લાગ્યા. તેમનામાં વ્યવસ્થા નહોતી—તેઓ ભયભીત બની જઈ આર્તનાદ કરતા હતા. અંતે જીવ બચાવવાના હેતુથી તેઓ નાશભાગ કરવા લાગ્યા. તેઓ જે તરફ જતા હતા તે તરફ રજપૂત સૈન્યને જોઈ વિશેષ ગભરાઈ જતા હતા. કોઈ પણ તરફથી પલાયન કરી જવાને તેઓ અસમર્થ હતા. બહાદુર રજપૂતો પ્રબળ પરાક્રમથી યવનોના સંહાર કરવા લાગ્યા.

અંતે ચંદ્રે આ સંહાર બંધ કર્યો. શત્રુઓમાંના ધણાખરા સદાને માટે આલોકનો ત્યાગ કરી પરલોક પહોંચી ગયા. યુદ્ધનો અંત આવ્યો અને સર્વત્ર શાન્તિની સ્થાપના થઈ. આ સમયે પ્રભાતકાળ થયો હતો. ઉપાના રંગબેરંગી પ્રકાશમાં ચંદ્રે જોયું કે, રણસંગ્રામમાં અસંખ્ય સૈનિકો જીવન ગૂમાવી ચિરશાન્તિમાં સૂતા હતા. જ્યાં દષ્ટિ ફેંકવામાં આવે ત્યાં કપાયલા સૈનિકો લોહીથી બીજાઈ ગયેલી સ્થિતિમાં જોવામાં આવતા હતા. યુદ્ધનું આનંદજનક પરિણામ જોઈ મહારાણો જાલિમ-સિંહ ધણો વિસ્મિત બની ગયો. સામાન્ય સૈન્યથી વિજય મળેલો જોઈ તેણે કહ્યું:—“ જયન્તકુમાર ! મ્હેં મહારા લાંબા જીવનમાં અનેક યુદ્ધ કર્યાં છે, તથા અનેક યુદ્ધ જોયાં છે; કિન્તુ આવું કૌશલ અને વીરત્વ મ્હેં જોયું નથી. યવનોના પંઝામાંથી મહારી મુક્તિ કરવાને આ બાળકવીરે જયલક્ષ્મીરૂપથી મ્હને આશ્રય આપ્યો છે. ચંદ્ર ક્યાં છે ?”

ચંદ્ર મહારાણા પાસે આવી પહોંચ્યો. જલિમસિંહે કહ્યું:—

“ ચંદ્ર ! હું હવે તમને બાળક નહિ સમજતાં વીરશિરોમણિ સમજ માનપૂર્વકજ બોલાવીશ. આજથી હું તમને બેહજાર થોડેસ્વારોના સરદાર બનાવું છું. લવિષ્યમાં યુદ્ધ સંબંધીનાં કાર્યો, તમારી, જય ન્તકુમારની અને તમારા આ વીર વડિલબંધુની સલાહ અનુસારજ કરવામાં આવશે. ”

આ સમયે વિજયસિંહે નમ્રતાથી કહ્યું:—“ મહારાજ ! જણાવવાને દિલગીર છું કે, હમણાં હું મ્હારા કનિષ્ઠ બંધુ ચંદ્ર સાથે રહી શકું તેમ નથી. લવિષ્યમાં વળી જે એવો કોઈ પ્રસંગ ઉપસ્થિત થશે તો હું આપની સેવા અવશ્ય સ્વીકારીશ. ફત્તોહગઢ જઈ પહોંચ્યા પછી મ્હારો દૂર દેશમાં મુસાફરી કરવા જવાનો વિચાર છે. ”

“ બહાદુર યુવક ! તમારા શૌર્ય વીર્યનું દર્શન કરી હું અપાર આનંદિત થયો છું. આપણી વીરજનની આવા વીર પુત્રોને જન્મ આપે છે એમ વિચારી હું ધણો પ્રસન્ન થઉં છું. જે તમે મ્હારા રાજ્યમાં રહેવાની ઇચ્છા રાખતા હોત તો હું તમારા વીરત્વને ઉચિત થઈ પડે એવોજ અધિકાર તમને અર્પણ કરત. ” મહારાણા જલિમસિંહે કહ્યું.

“ હું જાણું છું કે, આપની આ દીન સેવક ઉપર અપાર કૃપા છે. મ્હારી પ્રાર્થના માત્ર એટલીજ છે કે, મ્હારા આ કનિષ્ઠ બંધુને આપ આપના પુત્ર સમાનજ સમજજો. એણે રણુધેલા રજપૂતોની કીર્તિને ઉજવણ કરી છે. ” વિજયસિંહે પોતાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી.

પછીથી જયન્તકુમારે આનંદાવેશથી ચંદ્રને સ્નેહાલિંગન કરીને કહ્યું:—“ ચંદ્ર ! હું એમ ધારતો હતો કે, મ્હારા જેવો યોદ્ધો રાજસ્થાનમાં ભાગ્યેજ બીજો કોઈ હશે; કિન્તુ હવે હું સમજી શક્યો છું કે તમારી શક્તિ આગળ મ્હારી શક્તિ સામાન્ય છે. ”

પછીથી સર્વ કિસ્સામાં જઈ આનંદોત્સવ કરવા લાગ્યા. સર્વના મુખમાંથી ચંદ્રનાંજ યશોગાન ગવાતાં હતાં. ચંદ્રને મેળવી સર્વના અંતરમાં જાણે કે સ્વાભિમાન ઉપજ્યું હતું. જેમણે ચંદ્રને જોયો નહોતો તેઓ તેને જોવા માટે દોડદોડી કરી રહ્યા હતા; આમ છતાં ચંદ્રનું મુખમંડળ તદ્દન ગંભીર અને ગર્વશૂન્ય જોવામાં આવતું હતું. આવી રીતે ચંદ્રના અસામાન્ય યુદ્ધકૌશલથી રજપૂતો વિજયી થયા અને યવન સૈનિકોમાંના ધણાખરા રણસંગ્રામમાં માર્યા ગયા તથા સેનાધિપતિ મહમ્મદ યુદ્ધભૂમિમાંથી પલાયન કરી ગયો.

—:—:—

અકરણ ૨૩ મું:—પુષ્પમાળા.

ફતેહગઢ નગરના તોરણદ્વારને વિવિધ પુષ્પપત્રપતાકાથી સુશોભિત કરેલું જોવામાં આવતું હતું. ચિરશત્રુ યવનોનો પરાજય કરી ચંદ્ર આજે રાજધાનીમાં પદાર્પણ કરતો હતો. આનંદ તથા ઉત્સાહથી અધીર બની જઈને આબાલવૃદ્ધ ચંદ્રનું દર્શન કરવા માટે રાજમાર્ગ ઉપર જતાં જોવામાં આવતાં હતાં. જે રસ્તેથી ચંદ્ર રાજમહાલય તરફ જવાનો હતો એ રસ્તો વિવિધ પુષ્પપત્રથી સુસજ્જિત થઈ રત્નાલંકારભૂષિતા સૌંદર્યમયી યુવતીના જેવો દેખાતો હતો. અનેક સ્થળેથી ચંદ્રના તથા તેના ચતુર અશ્વના અંગ ઉપર પુષ્પમાળાઓની વૃષ્ટિ થતી હતી.

વિસ્તિર્ણુ રાજમાર્ગ ઉપર મનુષ્યોની ઓટલી બધી ગિદ્દી થઈ હતી કે, ચંદ્રના અશ્વને મૃદુગતિથી અગ્રેસર થવું પડતું હતું. તેની જમણી બાજુએ જયન્તકુમાર ઘોડેસ્વાર થઈ હસતો હસતો આગળ વધતો હતો. ડાબી બાજુએ બહાદુર વિજયસિંહ ચાલતો હતો.

એવામાં રસ્તાની બાજુએ આવેલા એક ન્હાના મકાનની બારી

ઉઘડી અને એ બારીમાંથી એક સુંદરીએ એક મનોહર પુષ્પમાળા ચંદ્રના ગળામાં ફેંકી. ચંદ્રે એ બારી તરફ જોયું. તેણે જોયું કે તેના હૃદયની અધીશ્વરી અપ્સરાતુલ્ય રૂપવતી રાજનન્દિની એ બારી પાસેથી ખસી જતી હતી. ચંદ્રે એ પુષ્પમાળાને પોતાના કંઠમાં પહેરી, તથા મનમાં ને મનમાં તેણે કહ્યું:—“ આ સમયે મહેં મહારા ગુણ કરતાં, તથા મહારી યોગ્યતા કરતાં પણ વિશેષ પુરુષકાર મેળવ્યો છે. મહારાણા જાલિમસિંહ હવે ખીજ કાઢી રીતે મહને વિશેષ પુરુષકૃત કરી શકે તેમ નથી. ”

કહેવાની જરૂર રહેતી નથી કે, આ સમયે રાજનન્દિનીને ચંદ્ર સિવાય ખીજ કાઢીએ જોઈ નાહતી.

ચંદ્ર રાજમહાલય પાસે જઈ પહોંચ્યો એટલે રાજમંત્રી અને સેનાપતિ તેને સંમાન આપવા માટે રાજમહાલયના દ્વાર આગળ ઉભા રહ્યા હતા. ચંદ્રના વદનમંડળનું દર્શન કરી રાજમંત્રી સ્તંભિત બની ગયો; કાંઈ સમજી નહિ શકાયાથી તેણે પૂછ્યું:—“ યવનવિજયી વીર ક્યાં છે ? ”

વૃદ્ધ સેનાપતિએ ચંદ્રને દેખાડ્યો. ચંદ્રે મંત્રીવરની વ્યાકુળતા સમજી જઈને હસતાં હસતાં કહ્યું:—“ મંત્રી મહારાય ! આપને રુખ-રુમાં જણાવ્યું હતું તે પ્રમાણે પુનઃ હું આપની પાસે આવ્યો છું. પહેલાં જ્યારે આપની સાથે મહારી મુલાકાત થઈ ત્યારે મહારી ઉત્તેજનાને આધીન થઈ મહેં આપને કેટલાંક નહિ કહેવા જેવાં વચનો કહ્યાં હતાં. આ બાળકના અપરાધની આપ ઉદારતાથી ક્ષમા આપજો. ”

આ સમયે જયન્તકુમારથી બે વાક્ય બોલ્યા સિવાય રહી શકાયું નહિ. તેણે કહ્યું:—“ મંત્રીવર ! જેનામાં પ્રતિભા હોય છે તે ઉમ્મરની રાહ જોતું નથી. જેનામાં પ્રતિભા નથી હોતી તે ઉમ્મરલાયક હોય છે તો પણ તેનામાં સામર્થ્ય હોતું નથી. હું ધારું છું, હવે આપ

આપનો ભ્રમ સમજી શક્યા હશે. ”

મંત્રી તદ્દન શરમાઇ જઇ નીચું જોઇ ઉભો રહ્યો. ચંદ્ર જ્યારે મહારાણા પાસે રાજસભામાં જઇ પહોંચ્યો ત્યારે રાજ્યએ તેને આલિંગન કરીને કહ્યું:—“ ચંદ્ર ! તમારા વીરત્વ અને કૌશલથી સમસ્ત રજપૂતાના આશ્ચર્યચકિત બની ગયું છે. તમારી યોગ્ય પ્રસંસા કરવા જેવા શબ્દો સુદ્ધાં મળે જડતા નથી. તમે તમારી ઈચ્છા હોય તે ઇનામ મહારી પાસે માગો—મહારી શક્તિ મહારની તમારી માગણી નહિ હોય તો હું અવશ્ય તે પૂર્ણ કરીશ. ”

ચંદ્રે કહ્યું:—“ મહારાજ ! મહેં જે કયું છે તે ઇનામ લેવાના લોભથી કયું નથી. યવનો જેવી રીતે આપના શત્રુ છે તેવીજ રીતે મહારા પણ શત્રુ છે. મહારી જન્મભૂમિ પ્રત્યેનું કર્તવ્યજ મહેં બળવ્યું છે. હું ઇનામ મેળવવાની આશા રાખતો નથી. નિષ્કામ ભાવથી કર્તવ્ય બળવવું એજ હું મહારો પરમ ધર્મ સમજું છું. ”

“ તમે મહારા પ્રાણનું, પ્રતિષ્ઠાનું અને રાજ્યનું રક્ષણ કયું છે તેથી જીવનપર્યંત હું તમારા હિપકારના ઋણમાંથી મુક્ત થઇ શકું તેમ નથી. જો તમે તમારી ઈચ્છાનુસાર ઇનામ નહિ માગો તો મહારા આત્માને શાન્તિ કિંવા તૃપ્તિ થશે નહિ. ” જાલિમસિંહે કૃતજ્ઞતાનું સૂચન કર્યું.

“ જ્યારે આપ મળે ઇનામ આપવાનીજ અભિલાષા રાખો છો ત્યારે હું બીજા કોઈ પ્રસંગે ઇનામની માગણી કરીશ. ” અસ્પષ્ટાગ-પર્યંત વિચાર કરીને ચંદ્રે કહ્યું.

“ ધણી સારી વાત. તમે જે ઇનામ માગો તે આપવા હું કબૂલ થઈ છું. હમણાં હું તમને મહારા કૃતેહગઢના કિલ્લેદારનો અધિકાર અર્પણ કરું છું. ”

“ હું જાણું છું કે, મહારાજની મહારા હિપર અપાર કૃપા છે. ”

બીજી થોડી આળુઆળુની વાતચિત થયા પછી મહારાણાએ એવો આદેશ કર્યો કે, ચંદ્રનું નામ સમસ્ત રજપૂતાનામાં ચિરસ્મરણીય કરવાના અભિપ્રાયથી આવતી વસંતપંચમીના શુભ દિવસે દ્વંદ્વયુદ્ધ અને લક્ષ્યભેદ શક્તિની પરીક્ષા થશે, તથા આ વીરોત્સવામાં હાજરી આપવાને માટે સમસ્ત રજપૂતાનાના રાજાઓને તથા યોદ્ધાઓને નિમંત્રણ કરવામાં આવશે. સુરા વિવેચકોદ્વારા જે શ્રેષ્ઠ વીર તરીકે જાહિર થશે તે જે કાંઈ ધનામ માગશે તે ધનામ તેને આપવામાં આવશે. ”

મહારાણા જાલિમસિંહ પાસેથી વિદાય લઈ ચંદ્ર અને જયન્ત-કુમાર રાજમહાલયમાંથી ગુપ્ત રીતે બહાર નીકળી પડ્યા અને પગે ચાલતા રાજમાર્ગ ઉપર જવા લાગ્યા. સેનાપતિનો મહાલય નગરની પશ્ચિમે એક નિર્જન મથદાનમાં આવેલો હતો. સાં બન્ને જણા જઈ પહોંચ્યા એટલે જયન્તકુમારે કહ્યું:—“ ચંદ્ર ! બાપ ! આજે હું તમને એક નવી વસ્તુ બતાવીશ. એવી વસ્તુ તમે પૂર્વે કદાપિ જોઈ છે કે નહિ એ તમારે મ્હને જણાવવું પડશે. ”

“ એવી તે શી વસ્તુ છે ? ” ચંદ્રે ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“ તમેજ કહોને કે એ શી વસ્તુ હોવી જોઈએ ? ” જયન્ત-કુમારે પ્રતિપ્રશ્ન કર્યો.

“ જાણી છે ? વૃક્ષ છે ? પુષ્પ છે કે તલ્વાર છે ? ”

“ ના ના—એમાંનું કાંઈ નથી. ”

“ હું મ્હારી હાર કબૂલ કરું છું—હવે એ વસ્તુ મ્હને બતાવો જોઈએ ? ”

આ સમયે જયન્તે હસતાં હસતાં ‘ તારા-તારા ’ કહીને ‘મૂમ પાડી. વિના વિલંબે એક દશ વર્ષની બાળિકા સાં આવી પહોંચી.. ચંદ્રને જોઈ સહજ કુદિત થઈ તે જયન્તકુમાર પાસે ઉભી રહી. સો-

હાગ જાણે કે અનુરાગ પાસે ઉભો રહ્યો. જ્યન્તે સહજ હસીને કહ્યું:—
“ આ માણસ કાણ છે તે તું જાણે છે કે, તારા ? આ તારા બીજા
એક ભાઈ છે. યુદ્ધભિમાથી હું તેમને અત્રે ગોધી લાવ્યો છું. ”

તારા સહજ આગળ આવી ચંદ્ર તરફ જોઈ રહી. પછીથી ધીમે
સ્વરે તેણે પૂછ્યું—“ તમે મ્હારા ભાઈ થશો કે ? ”

“ જો તું મ્હારી પાસે આવે તો હું તારો ભાઈ થઈ શકું. ”

બાળિકા ચંદ્રની વિશેષ પાસે ગઈ; પરંતુ તેની છેક પાસે તો
ન જ ગઈ.

ચંદ્રે કહ્યું:—“હું તારો ભાઈ થઈશ નહિ; હું જેનો ભાઈ થઉં
તેણે મ્હારી પાસે આવવું જોઈએ—મ્હને પ્રેમથી જમાડવો જોઈએ—
હું બોલાવું ત્યારે તરત જ મ્હારી પાસે આવવું જોઈએ. ”

“ તમે મ્હને ક્યાં બોલાવી હતી ? ”

“ તારા ! બહેન ! મ્હારી પાસે આવ. ” ચંદ્રે પ્રેમપૂર્વક કહ્યું.

આ સમયે તારા ચંદ્રની છેક પાસે ગઈ, તથા ચંદ્રની કમર
ઉપરં લટકતી તલ્વારને મ્યાનમાંથી બહાર કાઢીને તેણે કહ્યું:—“ ત-
મારી પાસે પણ માણસોને મારી નાખવાનું હથિયાર છે કે ? પિતાજી
માણસોને મારી નાખે છે, ભાઈ માણસોને મારી નાખે છે, અને તમે
પણ માણસોને મારી નાખો છો કે ? ”

“ તારા ! માણસોને મારી નાખવામાં શો દોષ છે ? ”
ચંદ્રે પૂછ્યું.

“ આ સૃષ્ટિમાં મનુષ્ય સુંદર હોય છે. તમે વાઘ મારો, સિંહ
મારો, સાપ મારો તેમાં બિલકુલ દોષ નથી; પરંતુ મનુષ્યોને મારવા
જોઈએ નહિ. ”

“ તારા ! મનુષ્ય સુંદર છે એવું તને કાણે કહ્યું ? ”

“ કેમ, હું સુંદર છું—પિતાજી સુંદર છે—ભાઈ સુંદર છે. આ-

પણે બધાં મનુષ્યો છીએ તેથીજ આપણે સુંદર છીએ. જેઓ સુંદર છે તેમને શા માટે મારવાં જોઈએ ? ”

“ ત્યારે જેઓ સુંદર ન હોય તેમને મારવાં, કેમ ? ”

“ માણસો સુંદર ન હોય એમ બની શકે જ નહિ. ”

આ સમયે જયન્તકુમારે કહ્યું:—“ તારા ! તું તારા આ નૂતન બંધુને ઝાળખે છે કે તેઓ કાણ છે ? જેમની વાર્તા હમણાં તું સર્વના મુખે સાંભળે છે તે જ યવનવિજયી મહાવીર ચંદ્ર આ છે. ”

“ તદ્દન ખોટી વાત. ” તારાએ મસ્તક હલાવીને કહ્યું.

“ મહારા આ નવા ભાઈ તો ઘણા સુંદર દેખાય છે, અને યવન-વિજયી ચંદ્ર તો ઘણા નિષ્ઠુર હોવા જોઈએ—અરે, સાક્ષાત રાક્ષસ જ હોવા જોઈએ. ”

“ તું ચંદ્રને રાક્ષસ કેમ કહે છે ? ”

“ તેમણે હજારો મનુષ્યોને મારી નાખ્યાં છે. ”

આ યુક્તિ આગળ બંને જણા પરાજિત થયા. પછીથી ચંદ્રનો હાથ પકડીને તારા તેને પોતાની માતા પાસે લઈ ગઈ. બાળિકાએ પોતાની સઘળી રમતગમતની વસ્તુઓ ચંદ્રને બતાવી. તેને પુષ્પ, પંખી, રમકડાં દેખાડવા ઉપરાંત પોતાનું આમનાના જેવું સ્વચ્છ હૃદય સુદ્ધાં દેખાડ્યું. ચંદ્ર મુગ્ધ બની જઈને બહાર નીકળ્યો.

ન્યારે જયન્તકુમાર પાસે ચંદ્રે વિદાય માગી ત્યારે બાળિકાએ કહ્યું:—“ તમે મહારા ભાઈ નથી. ”

“ તારા ! તું આમ કેમ કહે છે ? ” ચંદ્રે પૂછ્યું.

“ જે મહારા ભાઈ થાય તેમણે મહારી પાસે જ રહેવું જોઈએ—મહારી સાથે રમવું જોઈએ. ”

“ ઠીક છે—હું વચ્ચે વચ્ચે અત્રે આવી તારી સાથે રમત કરીશ, પછી કાંઈ ? ” ચંદ્રે હસીને કહ્યું.

“તમારાં માતાપિતા, ભાઈ બહેન કોઈ છે કે?” તારાએ પૂછ્યું.

“તારા! બહેન! મ્હારે કોઈ સગું બહાલું નથી. હું ધણો દુઃખી છું.”

“જે દુઃખી હોય છે તેને હું વિશેષ આહુતિ છું. આજથી જ તમે મ્હારા ભાઈ થયા છો. જે તમે કદાચ ચંદ્ર હશે તો પણ તમે મ્હારા ભાઈ જ છો.”

તારાએ ચંદ્રનો હાથ પકડ્યો. તેણે કહ્યું:—“આ બહેનનો ત્યાગ કરી તમે કોની પાસે ચાલ્યા જાઓ છો? તમારું કોઈ સગું બહાલું છે કે, ભાઈ?”

ચંદ્ર વિસ્મિત બની જઈને ઉભો થયો. જયન્તકુમાર સ્મિતહાસ્ય કરતાં કરતાં ચંદ્રના વદનમંડળ તરફ જોઈ રહ્યો.

આ સમયે સેનાપતિ મહાશયે આવી સર્વ વૃત્તાંત જાણી, વિવાદને મટાડી દીધો. જયન્તકુમારના પિતા કમલસિંહે કહ્યું:—“ચંદ્ર! તમારા જેવો પુત્ર, બ્રાતા અને અતિથી મળવો એ ધણા સૌભાગ્યનો વિષય છે. જે તમે મ્હારે ત્યાં જ મ્હારા સંતાનની માફક રહેશો તો હું અતિ પ્રસન્ન થઈશ. જે કોઈ અલ્પકાળના માટે તમારા સહવાસમાં આવે છે તે પણ તમારા તરફ આકર્ષાય છે.”

અંતે સેનાપતિના આલયમાં જ ચંદ્રનું રહેવાનું નક્કી થયું. બીજી દિવસે રામચંદ્રને લાંચી પોતાનો સઘળો સરસામાન લઈ આવી સેનાપતિને ત્યાં રહેવા માટે ચંદ્ર કબૂલ થયો.

યુદ્ધ પૂર્ણ થઈ ગયેલું હોવાથી તેમ જ યવનોનો સંહાર થઈ ગયેલો હોવાથી રાજકુમાર વિજયસિંહ ચંદ્ર પાસેથી રજા લઈ મક્કા તરફ જવા નીકળી પડ્યો.



પ્રકરણ ૨૪ મું:—જયદેવીની પૂજા.

બીજા દિવસે મહારાણો જાલિમસિંહ ધણા જ સમારોહથી જય-દેવીના મંદિર તરફ પૂજા કરવાને જતો હતો. સઘળા રાજ્યાધિકારીઓ પણ તેની સાથે મંદિર તરફ જતા હતા. ચંદ્ર અને જયન્તકુમાર, પુષ્પા, ઉષા અને લીલા રાજા અને રાણી સર્વે મંદિર તરફ પૂજા કરવાની અભિલાષાથી ભક્તિપૂર્ણ હૃદયે પગે ચાલતાં જતાં હતાં.

દેશના નિયમાનુસાર રાજા અને રાણીએ પૂજા કરવા માટે સર્વથી પ્રથમ મંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો. ચંદ્ર બહાર દ્વાર પાસે ઉભો રહ્યો. જયન્તકુમાર પુષ્પાની સાથે થોડો સમય ગુપ્ત વાતચિત કરવાનો સુ-યોગ શોધવાની ઇચ્છાથી આમતેમ શરૂવા લાગ્યો. જયન્તકુમારને જો કે સુયોગ મળ્યો ખરો; કિન્તુ પુષ્પાવતીની સાથે તે બરાબર વાતચિત કરી શક્યો નહિ. તેણે કહ્યું:—“રાજનન્દિનિ! ધણા દિવસ પછી પુનઃ આ મંદિરમાં જ તમારું દેવદુર્લભ દર્શન થયું છે. હવે યુદ્ધનો અંત આવ્યો છે. મહારા કાર્યનું—વીરત્વનું તમે યુદ્ધક્ષેત્રમાં જ હાજર રહીને દર્શન કર્યું છે.”

“જયન્તકુમાર! જે હકીકત તમને કહેવાની મહારી ઇચ્છા નથી એ હકીકત કહેવડાવવાનો પ્રયત્ન તમે કેમ કરો છો? એ સઘળી હકીકત હવે મહારા સમક્ષ કાઢશો જ નહિ.” રાજકુમારીએ ગંભીરતાથી કહ્યું.

“ત્યારે આ જગતમાં હું શી આશાથી જીવતો રહું?” જયન્તકુમારે નિરાશાની વેદનાથી વ્યથિત થતાં કહ્યું.

“તમે સાહસિક યોદ્ધા છો. ઇતિહાસમાં અક્ષય કીર્તિ મેળવી તમે યશસ્વી થાઓ. તમારા જેવા દેશભક્ત પુરુષે મોહના બંધનમાં બંધાઈ સાહસ અને શૌર્યનો ભાગ કરવો જોઈએ નહિ.” રાજકુમારીએ સેનાપતિ પુત્રની નિરાશા દૂર કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

“ રાજનન્દિનિ ! તમે જ મ્હારું સાહસ અને સુયશ છે. જો તમે મ્હને ઉત્સાહ આપશો તો આવતી વસંતપંચમીના દિવસે હું મ્હારા વીરત્વ અને બળની પરીક્ષા આપીશ. જો એ દિવસે દયાળુ દીનાનાથના અનુગ્રહથી હું સફળમનોરથ થઇશ તો રાણાજી પાસે હું ઇનામમાં તમારી જ યાચના કરીશ, અને મ્હારી અભિલાષા સફળ કરીશ. એમ થશે તો તમે મ્હારાં થશો ને, રાજકુમારી ? ” ભાવિ આશાની દોરીપર લટકતા મોહાંધ જ્યન્તકુમારે કહ્યું.

“ એમ બનવું સર્વથા અસંભવ છે. ” પ્રભાકરે કીધી કહ્યું.

“ શું અસંભવ છે ? ” ચિંતાતુર બની જઈ મારે પૂછ્યું.

“ તમારા આ પ્રશ્નનો ઉત્તર હું અન્ય કોઈ સમયે આપીશ. ”

આમ કહીને પુષ્પાવતી ત્યાંથી અન્ય સ્થળે ચાલી ગઈ, જન્યત-કુમાર ચિંતાક્ષુબ્ધ હૃદયે નગરમાં પાછો ફર્યો.

માતૃમૂર્તિના કંઠમાં અને ચરણોમાં પુષ્પવૃષ્ટિ કરીને રાજા તથા રાણીએ પૂજા સંપૂર્ણ કરી. એક પછી એક સર્વે પૂજા પૂર્ણ કરીને ગૃહ-તરફ પાછાં ફર્યા; કિન્તુ હજી સૂધી રાજકુમારી પુષ્પાવતીએ પૂજા કરી નહોતી. પાસે થઈને વહી જતી, કલકલ નિનાદ કરતી પરમપવિત્ર સરિતાના તટપર બેસી લીલા અને ઉષા માટીનાં મંદિર બનાવતી હતી અને ભાંગતી હતી, તથા પુષ્પાવતી મંદિર પાસે જ આવેશ પુષ્પોદાનમાં ફરીને પુષ્પો એકત્ર કરતી હતી. આવા સમયે મંદિરનું દ્વાર ઉઘડ્યાનો અવાજ થયો. પુષ્પાવતી વિસ્મિત બની જઈ મંદિરની સોપાનશ્રેણી પાસે જઈને ઉભી રહી. તેણે જોયું કે, વીરશ્રેષ્ઠ બાળક ચંદ્ર પૂજનું આયોજન કરી માતૃમૂર્તિના ચરણો સમીપ બેઠો. દ્વાર પાસે ઉભી રહી પુષ્પાવતી ચંદ્રના પૂજકાર્યનું દર્શન કરવા લાગી.

ગુલાબ, ચંપો, મોગરો, કમળ આદિ અનેકવિધ સુંદર પુષ્પોથી માતૃમૂર્તિના ચરણો ઢંકાઈ ગયા. ચંદ્ર માતૃબ્યાન ધરવામાં નિમગ્ન બની

જઈ ભક્તિપૂર્ણ હૃદયે, અને ઉચ્ચ કંઠે કહેવા લાગ્યો,—

हेतुः समस्तजगतं त्रिगुणापि दोषै-

र्नज्ञायसे हरिहरादिभिरप्यपारा ।

सर्वश्रयाखिलमिदं जगदंशभूत-

मव्याकृता हि परमा प्रकृतिस्त्वमाद्या ॥ ”

પુષ્પાવતી મંત્રમુગ્ધ બની જઈ એ અપૂર્વ અને આકર્ષક કંઠનું વિશ્વસનીય મંદિરમાં લાગી. એ સ્થાનેથી આદ્યા જવા માટે તેના ચરણો ઉઠ્યા હતા.

ગીત સમાપ્ત થયું એટલે ચંદ્રે માતૃમૂર્તિના ચરણોમાં પ્રણામ કરીને કહ્યું:—“ માતાજી ! હૃદયબળ ગૂમાવી હું પાછો એ બળ મેળવવા માટે તમારી પાસે આવ્યો છું. માતાજી ! હું અનાથ બિહુક છું—દાસત્વ મ્હારી જીવિકા છે. હે મા ! આ દરિદ્રની દષ્ટિ સમક્ષ અમૂલ્ય રત્નરાશી ધરીને શા માટે પ્રલોભન દર્શાવો છો ? આ અજ્ઞાત કુલશીલવાળો એક બિહુક એ અતુલ સૌન્દર્યશાલિની રાજનન્દિની પુષ્પાવતીને પ્રાપ્ત કરવાની મહત્વાકાંક્ષા રાખે તો એ મહત્વાકાંક્ષા વામન થઈને ચંદ્ર હસ્તગત કરવાની મહત્વાકાંક્ષા જેવી જ લેખાય. જ્યારે વસ્તુસ્થિતિ આવી જ છે ત્યારે પછી હે મા ! તમે આ દીન દાસના દુર્બળ હૃદયને ઉત્તેજિત બનાવી દઈ દુરાશાના માર્ગે કેમ અગ્રેસર કરો છો ? મા, જે દુષ્પ્રાપ્ય છે તેના અનુસરણમાં હું કર્તવ્ય બૂલી ગયો છું—ધર્મનો મ્હેં ત્યાગ કર્યો છે—તમારું સ્મરણ કરવું સુદ્ધાં વિસ્મૃત થયું છે. પુષ્પાવતીની પ્રતિમાએ મ્હને પાગલ—ઉન્મત્ત કિંવા અસ્થિર બનાવી દીધો છે. માજી ! આ પ્રેમનો પ્રયંડ અમ્મિ શાન્ત કરી નાખો. આ ગુપ્તપ્રણયની વાર્તાનો પ્રચાર થતાં પહેલાં તમે મ્હારી સ્મૃતિ અને જ્ઞાનને નિવૃત્ત કરી નાખો. ”

સહજ સ્થિર થઇને ચંદ્ર પુનઃ કહેવા લાગ્યો:—“ હું પરિચય આપ્યા સિવાય એ પ્રેમપ્રતિમાને પ્રાપ્ત કરી શકીશ નહિ—તેમ જ હું મ્હારો પરિચય પણ કાઢીને આપી શકીશ નહિ. વળી જો હું કાઢીથી પણ પરિચિત થઇ જઇશ તો પછી આ રથજો રહીશ નહિ. જો પિતા પોતાની કૂરતાનો પરિત્યાગ કરી જગતમાં એક ધાર્મિક પિતાના પુત્ર તરીકે મ્હને પરિચિત કરશે તો જ હું બીજાથી પરિચિત થઇશ; નહિ તો આવી સ્થિતિમાં જ હું મ્હારું સમસ્ત જીવન વ્યતીત કરીશ. પિતાજીના સ્વભાવમાં કદાપિ પરિવર્તન—”

ચંદ્રે અંતિમ વાક્ય સંપૂર્ણ ઉચ્ચાર્યું નહિ. માતાના ચરણોમાં ઢળી પડી તેણે ધણા સમય સૂધી રુદન કર્યું—રુદનથી હૃદયભાર કાંઈક અંશે ઓછો થયો એટલે ચક્ષુઓમાં અવશિષ્ટ રહેલું અશ્રુજળ સ્વચ્છ કરતો કરતો તે જ્હાર નીકળ્યો—જ્હાર નીકળતાં દેવીમંદિરની સોપાનશ્રેણી ઉપર તે એ દેવીસ્વરૂપિણી—હૃદયમંદિરમાં બિરાજી રહેલી પ્રેમપ્રતિમાનું એકએક દર્શન કરી શક્યો. જે પ્રતિમાને જુલો જવા માટે તે આટલો બધો પ્રયત્ન કરતો હતો—આટલી બધી સાધના કરતો હતો એ જ મૂર્તિ તેના સ્થામે ઉભી રહી હતી.

બંને જણાં એક બીજાની સ્થામે ઉભાં રહ્યાં હતાં; કિન્તુ બંનેએ મૌન ધારણ કર્યું હતું. પરસ્પર પરસ્પરને જોવાને ધણાં વ્યાકુળ હતાં. ઉભય ઉભયની સાથે વાતચિત કરવાની પ્રયત્ન ઉત્સુકતા ધસવતાં હતાં; કિન્તુ પ્રત્યક્ષ મુલાકાત થતાં જાણે કે ઉભયનો કંઈ કંઈ ધાર્મ ગયો—ઉભયની દૃષ્ટિ નતમુખી થઇ રહી. ચંદ્રે કહ્યું:—“ રાજનન્દિની! હું માતૃમૂર્તિ પાસે મ્હારી અંતરની ઉત્તેજનાથી જે બોલ્યો છું તે વચનો તમે સાંભળ્યાં છે કે ? ”

પુષ્પાવતી પોતાના અંતરમાં એમ વિચારતી હતી કે, “ ચંદ્ર ! દેવ ! તમે મ્હને મ્હાઓ છો એ વાર્તા મ્હેં આજે જ સાંભળી છે.

આજે હું તમારા વિશાળ હૃદયનો પરિચય પામી શકી છું—હવે તમારો વિશેષ પરિચય પામવાની મ્હારી અભિલાષા નથી. ”

ક્ષણ કાળ પછી ચંદ્રે પૂછ્યું:—“ રાજનન્દિનિ ! હજી સૂધી તમે અત્રે કેમ રોકાઈ રહ્યાં છો ? ”

પુષ્પાવતીએ કશો ઉત્તર નહિ આપતાં ચંદ્રને પોતાની પાસેનાં પુષ્પો બતાવી દીધાં. ચંદ્ર સમજી શક્યો કે, હજી સૂધી રાજકુમારીએ પૂજા કરી નહોતી. ક્ષણકાળ માટે પુનઃ ઉભય નિસ્તબ્ધ રહ્યાં. થોડા સમય પછી પુષ્પાવતીએ શરમથી સંકેત્યાતાં પ્રશ્ન કર્યો:—“ આપ રુદન કરતા હતા કે શું ? ”

ચંદ્રે આ પ્રશ્નનો ઉત્તર નહિ આપતાં કહ્યું:—“ તમારાં નેત્રો પણ ભીંજાયલાં તેમ જ લાલચોળ જોવામાં આવે છે. તમે પણ રુદન કરતાં હતાં કે શું ? ”

પુષ્પાવતીએ લજ્જાથી મસ્તક નીચું નમાવીને કહ્યું:—“ ના—રુદન કરતી નહોતી—આંખમાં પથરી પડી હતી તેથી જ આપને એમ લાગે છે. ”

પુષ્પાવતીએ આ અસલ્ય ઉત્તર આપ્યો. વાસ્તવિક રીતે તે રુદન જ કરતી હતી.

ચંદ્રે કહ્યું:—“ હું તો રુદન જ કરતો હતો. ” આ સલ્ય તેમ જ સરળ ઉત્તરે પુષ્પાવતીના હૃદયને સ્પર્શ કર્યો. ચંદ્રે કહ્યું:—“ રાજનન્દિનિ ! ”

કાંઈ બોલવાને બદલે પુષ્પાવતીએ પોતાની આર્કર્ષણીય દૃષ્ટિ ચંદ્રની દૃષ્ટિ ઉપર સ્થાપિત કરી. ચંદ્ર હવે કાંઈ બોલ્યો નહિ. પુષ્પાવતીનાં નયનયુગલ જોઈ તે સમસ્ત જગત્ અને સ્વજનને પણ ભૂલી ગયો. આત્મભાન ભૂલી તે એ વિશ્વમોહિનીના અતુલનીય વદન-મંડળનું એકાગ્રતાથી દર્શન કરવા લાગ્યો.

આ સમયે ઊંઘા અને લીલા, પુષ્પાવતી પાસે આવી પહોંચી. લીલાએ એક પુષ્પહાર પુષ્પાવતીના હાથમાં આપતાં કહ્યું:—“ જુદેન ! આ પુષ્પહાર ચંદ્રના કંઠમાં પહેરાવી દો. ” પુષ્પાવતીના હાથ સ્થિર થઈ ગયા. તે ચંદ્રના કંઠમાં પુષ્પમાળા પહેરાવી શકી નહિ. ચંદ્ર ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

આ વખતે પુષ્પાવતી પૃથિવી ઉપર બેસી જઈ બાબ્બરુદ્ધ કહે કહેવા લાગી:—“ લીલા ! લીલા ! હું મિથ્યાવાદિની છું. મહેં તેમના પ્રશ્નનો અસત્ય ઉત્તર આપ્યો છે. હું એવા દેવપુરુષને યોગ્ય નથી જ. તેઓ સાક્ષાત સત્યના જ અવતાર છે. સત્ય બોલવાનું આજે તેમણે મહેને શિક્ષણ આપ્યું છે. આ પાપિષ્ઠાના હસ્તનો જે પુષ્પમાળને અપવિત્ર સ્પર્શ થયેલો છે એ પુષ્પમાળા તેઓ ધારણ કરશે નહિ. હે માતાજી ! મહેને તેમની ચરણસેવિકા યોગ્ય બનાવો—આ કિંકરી ઉપર આટલી કૃપા કરો. ”



પ્રકરણ ૨૫ મું:—વફાદારીનું ઇનામ.

ફત્તેહગઢના યુદ્ધમાં પોતાના સૈન્યને પરાજિત બની ગયેલું જોઈ યવનસેનાધિપતિ મહમ્મદખાન નિરાશ બની ગયો. પોતે જો હવે રાજસ્થાનમાં પોતાના સામાન્ય સૈન્યસહ રહેશે તો પોતાના ઉપર રજપૂતો તૂટી પડ્યા સિવાય રહેશે નહિ એવો તેના અંતરમાં ક્ષણે ક્ષણે ભય ઉપજતો હતો. જો ખલિશ તરફથી એક એ દિવસમાં જ વિશેષ સૈન્યની સહાયતા આવી પહોંચે તો પુનઃ રજપૂતો વિરુદ્ધ યુદ્ધ કરી રાજસ્થાનને સ્વાધીન કરી, ખલિફાની કૃપા પ્રાપ્ત કરવાની તેની મહત્વાકાંક્ષા હતી; તેથી તે ધણી જ આતુરતાથી મદદની રાહ જોતો હતો.

મહમ્મદખાને પોતાના અવશિષ્ટ રહેલા સૈનિકોસહ એક એકાન્ત

અને પહાડી પ્રદેશમાં આવેલા સ્થળે જાવણી નાખી હતી, તથા પોતાના ફેટલાક ગુમદૂતોને તેણે ચોતરફ ફરતા રાખ્યા હતા કે જોથી એ સ્થળે હરેક પ્રકારની માહિતી મળી શકે.

સંખ્યાકાળનો સમય થવા આવ્યો હતો. પ્રકૃતિએ શાન્ત સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું. મહામ્મદખાન પોતાના તંજૂમાં એક વિરામાસન ઉપર પડ્યો હતો. તે યવન હોવા છતાં એકપત્નીવ્રત પાળતો હતો એ પાઠક્યંધુઓ જાણે છે; આમ છતાં તેને સંગીતનો ઘણો શોખ હતો. અત્યારે પણ બેચેન જીવને શાન્ત તેમ જ આનંદિત કરવાના ઉદ્દેશથી તેએક નર્તકી પાસે સંગીત ગવડાવતો હતો.

નર્તકીની ઉમ્મર લગભગ પંદર સોળ વર્ષની હતી. દેખાવમાં તે બિહસ્તની ટુરી તથા સ્વર્ગની અપસરાના સૌન્દર્યને પણ તેજોહીના બનાવી દે એવી હતી. તેના હાવભાવ અત્યાકર્ષક હતા. તુલ્ય સાથે તે સંગીત ગાતી હતી.

“ જુતાને માહવશ ઉજડી હુઈ મન્જિલમેં રહતે હયેં;
જિસે બરખાદ કરતે હયેં. ઉસીકે દિલમેં રહતે હયેં.
મહબ્બતમેં મળ હય છેડકા લેકિન મજેકી હોં;
હજરો લુત્ફ હરયક શિકવયે બાતિલમેં રહેતે હયેં.
જુતોંકો મેહરમે ઇસરાર કયું તૂને ક્રિયા યારખા;
કે યે કાફિર હરયક ખિલવતસરાયે દિલમે રહતે હયેં.
હમે દુસ્વાર જુના હય, તુમહારી ઇસ જુદાઇમેં;
બડી મુશ્કિલમેં રખતે હો, બડી મુશ્કિલસે રહતે હયેં.
કોઇ નામો નિશાં પૂછે, તો અય કાસિદ બતા દેના;
તખલ્લુસ દાગ હય વો આશકોંકે દિલમે રહતે હયેં. ”

“ વાહ વાહ, તમે આ ગજલ એટલા બધા હાવભાવ અને સુરાવટ સાથે ગાઈ છે કે મહારાથી એની પૂરી તારીફ કરી શકાતી

નથી. ” મહમ્મદખાને નર્તકીની પ્રશંસા કરી.

“ જનાબ ! આ લૌંડીપર આપની અપાર મેહરબાની છે. ” નર્તકીએ નમ્રતાથી કહ્યું.

આવી રીતે મહમ્મદખાનના તંબૂમાં સંગીતવિનોદ ચાલી રહ્યો હતો એવામાં એક નોકરે આવી કુરનીસ બળવી નમ્રસ્વરે કહ્યું:—
“ જનાબ ! મક્કાથી બહાદુરજંગ ફેટલાક સન્યસહ અત્રે આવેલા છે. બહાદુરજંગ હમણાં આપની સાથે મુલાકાત કરવાને ઇચ્છે છે. ”

“ જા તેમને માનપૂર્વક અહીં લઈ આવ. ” મહમ્મદખાને ઉત્તરમાં કહ્યું.

બહાદુરજંગનો હોદ્દો મહમ્મદખાનથી ઉતરતો હતો; તેથી જ મહમ્મદખાન પોતાના તંબૂમાં બેસી રહ્યો; છતાં બહાદુરજંગ પોતાનાથી અંતરમાં કપટ રાખે છે એ પ્રકાર તેને માહિત હતો. મહમ્મદખાન જાણતો હતો કે, બહાદુરજંગથી પોતાની ઉન્નતિ થયેલી જોઈ શકાતી નથી. છતાં તે પોતે કદાપિ તેનાથી વિરુદ્ધ વર્તન ચલાવતો નહિ.

થોડા સમયમાં જ બહાદુરજંગ તંબૂમાં આવી અભિમાનસૂચક મુખમુદ્રાથી એક આસન ઉપર બેઠો. તેણે મહમ્મદખાનને સલામ સુદ્ધાં કરી નહિ. આ પ્રકારથી મહમ્મદખાન વિસ્મિત બની ગયો; પરંતુ અહપકાળમાં જ તેણે પોતાના અંતરના બાવને છુપાવી દીધા. અંતે મૌનનો ભંગ કરી બહાદુરજંગે કહ્યું:—“ સેનાધિપતિ સાહેબ ! હમણાં ને હમણાં આપને ફેટલાક સૈનિકાસહ મક્કા તરફ વિદાય થવાનું છે; તથા આપનું જોખમભરેલું સ્થાન આ સેવકને સ્વીકારવાનું છે. ”

આ વચનો સાંભળી મહમ્મદખાન ઘણા જ આશ્ચર્યમાં પડી ગયો. તેણે પૂછ્યું:—“ કેમ, ત્યાં કાંઈ નવાબુની થઈ છે કે શું ? ”

“ હા, આપ આ પત્ર વાંચી જુઓ. શહેનશાહ ખલિફાના હાથનો લખેલો આ પત્ર છે. એ વાંચી આપ સમજી હકીકતથી વાકિ-

ફગાર થઈ શકશે. ” બહાદુરજંગે ઉત્તર આપ્યો.

પત્રને પોતાના હાથમાં લઈ લયલીત, વિસ્મિત અને આશ્ચર્ય-ચકિત બની જઈ મહમ્મદખાન એ પત્ર વાંચવા લાગ્યો. તેમાં લખ્યું હતું કે:—

“ કાફર મહમ્મદખાન,

તારા હાથે જે ગુન્હો થયો છે તેથી તારો જીવ લેવાનો મ્હારો દૃઢ નિશ્ચય સાક્ષાત ખુદા પણ ફેરવી શકે તેમ નથી. આજ સૂધી હું તને રાજ્યનિક, વફાદાર અને નિમકહલાલ નોકર સમજતો હતો; પરંતુ હવે મ્હને મ્હારો ભ્રમ સર્વાંશે સમજાયો છે. મ્હારા પ્રેમની પ્રતિમા અજમેર રાજનન્દિનીના શિયળવ્રતનો બળાત્કારથી ભંગ કરી તેની સાથે સ્તીક્રીડા કરી ત્હેં મ્હારા ક્રોધાગ્નિને પ્રબળતાથી સળગાવ્યો છે. હું તારો માલિક છું. માલિકની વસ્તુને અપવિત્ર કરવાનું તારા જેવા એક નિમકહરામ ગુલામે જે સાહસ કર્યું છે તેના બદલામાં તારે તારો જીવ ગૂમાવવો પડશે. જે તારા હાથે આવું અધમ કૃત્ય ન થયું હોત તો હું તારા કાર્યનો તને કેવો ઉત્તમ બદલો આપત એ માત્ર મ્હારો અંતરાત્મા જ જાણે છે; પરંતુ હવે ત્હારું ભાગ્ય બદલાઈ ગયું છે—તારા નસીબમાં મૃત્યુનું અપાર દુઃખ ભોગવવાનું નિર્માણ થઈ ગયું છે. આ પત્ર મળતાંની સાથે જ તારે મ્હારા વિશ્વાસુ સૈનિકાની સંભાળમાં એકદમ આ તરફ આવવાનું છે. હું તારો સંધોળા કાર્યભાર બહાદુરજંગને સ્વાધીન કરી મ્હારા વિશ્વાસુ સૈનિકાસહ અત્રે આવજો એટલે તારા અપરાધની તને યોગ્ય સજા થશે.

લી. મક્કાધિપતિ ખલિફા. ”

આ બચકર પત્ર વાંચી મહમ્મદખાન અપાર વિસ્મયમાં પડી ગયો. વાસ્તવિક રીતે તે નિર્દોષ હતો તેણે કંપિત કંઠે બહાદુરજંગને

ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ બહાદુરજી ! શહેનશાહ ખલિફા મ્હને નિર્દોષને શા માટે આવો ભયંકર ગુન્હેગાર સમજે છે એ હું સમજી શકતો નથી. મ્હને લાગે છે કે હું કાઠની પ્રપંચબળમાં ફસાઇ પડી ખલિફાના ક્રોધને પાત્ર થયો છું. આજ સુધી મ્હેં એકપત્નીવ્રત માણ્યું છે. મ્હારા સમસ્ત જીવનમાં મ્હેં અન્ય સ્ત્રી કિંવા પરસ્ત્રી સાથે સંભોગ કર્યો નથી. ”

“ મહમ્મદખાન ! તમારાં વચનો કદાચ સત્ય હશે; પરંતુ હાલ તરત તો શહેનશાહની આજ્ઞાને માન્ય કર્યા સિવાય તમારો છુટકો નથી. જો તમે નિર્દોષ હો તો એ વાત તમે શહેનશાહ સમક્ષ સાબિત કરજો; જોથી તમારાપર જુદમ ગુજરતો અટકરશે; છતાં મ્હેં એમ સાંભળ્યું છે કે, અજમેરરાજનન્દિની વિમળાએ પોતે જ તમારા આ ભયંકર અપરાધની વાર્તા શહેનશાહ ખલિફાને નિવેદન કરી છે. એ બાળિકાની વાર્તાને અસત્ય ઠરાવવાનો તમારી પાસે એકકે પૂરાવો છે કે ? ” બહાદુરજીએ કહ્યું.

“ શું એ બાળિકાએ આવી વાર્તા ખલિફાને કહી છે ? જો એમ જ હોય તો તેણે મ્હને ધસાવવાના—સંકટમાં સપડાવવાના ઉદ્દેશથી જ આવા અસત્યનો આશ્રય સ્વીકાર્યો છે એમ હું ચોક્કસ માની શકું છું. વળી આવી વાર્તાને અસત્ય ઠરાવવા મ્હારી પાસે ક્યાંથી પૂરાવો હોઈ શકે ? ” આશ્ચર્ય પામીને મહમ્મદખાને નિરાશા દર્શાવી.

“ ત્યારે તો તમે ગુન્હેગાર જ કરશો એ નિઃસંદેહ છે. ” બહાદુરજીએ ગંભીરતાથી કહ્યું.

“ હું નહોતો ધારતો કે, મ્હારી આટલા દાર્ધકાળની એકનિષ્ઠ સેવાનો મ્હને આવો વિચિત્ર બદ્દો મળશે. હશે, અતે સત્યનો સહાયક ખુદ છે. હું મ્હારું સઘળું કાર્ય તમને સ્વાધીન કરી ખલિફાની આજ્ઞાનુસાર મક્કા જઈશ. મ્હારી સાથે કયા સૈનિકો આવનાર છે ? ”

મહમ્મદખાને ધધર ઉપર આસ્થા રાખીને કહ્યું.

“એનો બંદોબસ્ત મહેં કરી રાખેલો છે. અને જે બહાણમાં અમે અત્રે આવ્યા છીએ એ બહાણ સમુદ્રકિનારે રોકી રાખેલું છે. તમારે એ બહાણમાં બેસીને જ મક્કા જવાનું છે. સમુદ્ર કિનારા સૂધી તમે ઘોડેસ્વાર થઈને જઈ શકશો.” બહાદુરજંગે ખુલાસો કર્યો.

“વારુ. શહેનશાહની આજ્ઞાનુસાર વર્તવાને હું તૈયાર છું.”
મલિકન મુખે મહમ્મદખાને કહ્યું.

પ્રકરણ ૨૬ મું:—સમુદ્રમાં સંયોગ.

પ્રભાવતી અને વિમળા ચાર દિવસથી સમુદ્રમાં મુસાફરી કરતાં હતાં. આ ચાર દિવસ સૂધી વાયુ અનુકૂળ હોવાથી સમુદ્ર પણ અનુકૂળ હતો; તેથી તેઓ પોતાની ધારણા કરતાં વિશેષ માગ કાપી શક્યાં હતાં.

ચોતરફ માત્ર સમુદ્રનું જળ જોવામાં આવતું હતું. જાણે કે વિશ્વમાં સર્વત્ર જળરાશીનો જ વિસ્તાર થઈ રહ્યો હોય એવો ભાસ થતો હતો. આસમાની આકાશ અને આસમાની સમુદ્રજળનું મિલન થઈ ગયું હોય એવોજ દેખાવ જે દિશા તરફ દષ્ટિ ફેંકવામાં આવે તે તરફ જોવામાં આવતો હતો. સમુદ્રમાં કાણે કાણે પ્રચંડ મોજાં ઉપસ્થિત થતાં હતાં અને પાછાં કાણે માત્રમાં વિલીન થઈ જતાં હતાં. આવા ભયંકર સમુદ્રમાં એક બહાણમાં મુસાફરી કરવાનું કાર્ય બહુ જોખમ ભરેલું ગણાતું હતું. જે સમયની આ નવલકથા લખાય છે એ સમયે વર્તમાનકાળની માફક સ્ટીમરો કિંવા આગબોટો ચાલુ થઈ નહોતી. એ સમયે સર્વ બહાણમાં બેસીને જ જળપ્રવાસ કરતાં હતાં, અને એવા પ્રવાસ વખતે જો દુર્ભાગ્યે સમુદ્ર તોફાની સ્વરૂપ

ધારણુ કરતો તે જીવ બચાવવાનું કાર્ય પણ મુશ્કેલ થઈ પડતું હતું.

પ્રભાવતી અને વિમળાને તેમના સદ્ભાગ્યે અઘાપિ કોઈ પણ પ્રકારની અડચણ વેઠવી પડી નહોતી. નાવિકો પણ એ બંને રાજ. નન્દિનીઓની સેવા કરવામાં કમીના રાખતા નહિ. તેમના અંતરમાં એવો દૃઢ વિશ્વાસ હતો કે, આ બંને બાળિકાઓ રાજકન્યાઓ જ હોવી જોઈએ, અને જો તેઓ તેમને બંનેને ઇચ્છિત સ્થળે પહોંચાડશે તો પોતાને યોગ્ય ધનામ પ્રાપ્ત થયા સિવાય રહેશે નહિ.

ચાર દિવસ તો નિર્વિઘ્ને પસાર થઈ ગયા. પાંચમા દિવસનો મધ્યાહ્નકાળ થયો. સર્વેએ ઇચ્છાનુસાર ભોજન કરી લીધું. ત્યાર પછી આકાશમાં એકાએક વાદળાંઓ એકત્ર થઈ જવા લાગ્યાં. સૂર્યભગવાન એ વાદળાંઓમાં છુપાઈ ગયા. ધીમે ધીમે આકાશ મંડળમાં એટલાં બધાં વાદળાં એકત્ર થઈ ગયાં કે, મધ્યાહ્નકાળ હોવા છતાં જાણે કે સંધ્યાકાળ હોય એવો જ ભાસ થવા લાગ્યો. વાયુ સ્વેચ્છાર્થી ફુંકાવા લાગ્યો. સાગરતરંગો વિશેષ ઉંચા ઉછળવા લાગ્યા. બહાણુ એ જળતરંગો સાથે હાલવા ડાલવા લાગ્યું. નાવિકો, પ્રભાવતી, વિમળા વગેરેના અંતરમાં ધણો ભય ઉપજ્યો. બંને બહેનો પરમકૃપાળુ પરમાત્માનું સ્મરણ કરવા લાગી.

જેમ જેમ સમય વિશેષ વ્યતીત થવા લાગ્યો તેમ તેમ વાયુનું જોર વૃદ્ધિગત થવા લાગ્યું. સમુદ્રનાં ઉંચા ઉછળતાં મોજાંનું કેટલુંક જળ બહાણુમાં આવવા લાગ્યું. તે સાથે વૃષ્ટિ પણ થવા લાગી. આસમાની સમુદ્રજળ અંધકારની પ્રબળતાના લીધે કૃષ્ણરંગનું દેખાવા લાગ્યું.

પ્રભાવતી અને વિમળા સાથે જ નાવિકો હતા તેઓ મુસલમાન હતા; છતાં તેમનાં અંતર નિષ્કુર નહોતાં. એ નાવિકોના સરઘસનું નામ મહબ્બતખાન હતું. તેણે પ્રભાવતી અને વિમળા પાસે જઈને કહ્યું:—“ બહેનો, આજનો દિવસ ભયંકર જણાય છે. જો આંધું

તોફાન ચાલુ રહેશે તો આપણું સંરક્ષણ ભાગ્યે જ થઈ શકશે. ખુદા સિવાય આપણું રક્ષણ કોઈ પણ કરી શકશે નહિ. ”

પ્રભાવતી કાંઈ બોલી નહિ. વિમળાએ કહ્યું:—“ ભાઈ ! જે પ્રકાર ઇશ્વરાધીન છે તેના માટે ચિંતા કરવાથી શું ફળ છે ? ઇશ્વરની ઇચ્છાનુસાર થશે. ”

મહાગ્મતખાન ત્યાંથી ચાલ્યો જઈ પોતાના કાર્યમાં ગુંથાયો. તોફાન તો ક્રમે ક્રમે વધવા જ લાગ્યું. મુશળધાર વૃષ્ટિથી બહાણમાં પુષ્કળ જળ ભરાઈ જવા લાગ્યું. મધ્યરાત્રિના જેવા ગંભીર અંધકારનો સર્વત્ર વિસ્તાર થઈ રહ્યો. આ સમયનો ભયંકર દેખાવ પાપાણું હૃદયના મનુષ્યને પણ કંપાવી મૂકે એવો હૃદયભેદક હતો. નાવિકો બહાણમાંનું પાણી ઉલેચી નાખવાનો ધણો શ્રમ કરતા હતા; કિન્તુ વૃષ્ટિનું વિશેષ પ્રાબલ્ય હોવાથી તેમનો શ્રમ સફળ થતો નહોતો.

સમુદ્રનાં મોજાં પર્વત જેટલાં ઉંચા ઉછળી પાછાં નમી જતાં હતાં; તે સાથે બહાણુ પણ ક્ષણે ક્ષણે ઉંચું નીચું થતું હતું. બહાણુમાં જેમ જેમ વિશેષ વખત વીતવા લાગ્યો. તેમ તેમ વિશેષ જળ ભરાવા લાગ્યું. અને હવે જોતજોતાંમાં બહાણુ જળમગ્ન થઈ જશે એવો સર્વના અંતરમાં ભય ઉપજ્યો. અંતે વાયુનો એક સપાટો એવો આવ્યો કે તે સાથે જ બહાણુ ઉંધું થઈ ગયું. આ ભયંકર પ્રકાર ક્ષણ માત્રમાં બની ગયો.

પ્રભાવતી અને વિમળાને તરતાં આવડતું હતું; પરંતુ તરીને તેઓ આખા સમુદ્રની પાર જઈ શકે એ સર્વથા અસંભવ હતું. બહાણુ જ્યારે ઉંધું થઈ ગયું ત્યારે પ્રભાવતી અને વિમળાએ એક લાકડું પકડી રાખ્યું હતું. એ લાકડું તેમણે છોડી દીધું નહોતું. તે બંને બહેનો એ લાકડાને પકડી રાખી અગાધ સમુદ્રજળના તરંગો સાથે તથાતી હતી.

આવી સ્થિતિમાં પણ લગભગ અડધો કલાક વીતિ ગયો એટલે વૃષ્ટિ બંધ થઇ. ધીમે ધીમે વાયુ નરમ થવા લાગ્યો. આકાશમાંથી વાદળાંઓ પણ એકેએકે અદ્રશ્ય થવા લાગ્યાં. સમુદ્રે શાન્ત સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. પ્રભાવતી અને વિમળા રક્ષણકર્તા શ્રી પરમાત્માનું સ્મરણ કરતાં તરતાં હતાં. આજે તેમને એમ જ લાગતું હતું કે, આ મર્યાદાશૂન્ય સમુદ્રજળમાં તેમની જીવનલીલા પૂર્ણ થશે. આવી સ્થિતિમાં કોઇના તરફથી સહાયતા મળવી સર્વથા અસંભવ હતી.

+ + + +

લગભગ ત્રણ ચાર કલાક પછી એટલે કે સંધ્યાકાળના અરસામાં પ્રભાવતી અને વિમળાએ એક બહાણને પોતાના તરફ આવતું જોયું. આથી બન્ને બહેનોનો આત્મા આનંદિત થયો. તેમના અંતરમાં આશા ઉત્પન્ન થઇ. બહાણ ત્વરિતગતિથી માર્ગ કાપતું તેમના તરફ આવતું હતું. બહાણ ન્યારે છેક પાસે આવી પહોંચ્યું ત્યારે પ્રભાવતીએ ઉચ્ચ સ્વરે ‘રક્ષણ કરો-રક્ષણ કરો’ એવો અવાજ કર્યો. આ અવાજ સાંભળવામાં આવતાં અતિ આશ્ચર્ય પામીને બહાણના નાવિકાએ બહાણની ગતિને ધીમી પાડી.

પાઠકઅંધુઓ ! આ બહાણમાં બેસીને જ બહાદુર વિજયસિંહ પોતાની પ્રેમપ્રતિમા વિમળાની શોધમાં મક્કા તરફ જતો હતો; કિન્તુ દૈવયોગે માર્ગમાં જ પ્રણયીયુગ્મનું લયંકર સંકટના સમયે મિલન થઈ ગયું. વિજયસિંહે બહાણમાંથી સમુદ્રજળ તરફ દૃષ્ટિ કરી તો તે બે બાળિકાઓને પ્રખળ જળતરંગો સાથે તણાતી જોઇ શક્યો. જોતાંની સાથે જ તે તેમને ઓળખી ગયો; એક ક્ષણનો પણ સમય વ્યર્થ નહિ ગૂમાવતાં તે એક બે નાવિકા સાથે સમુદ્રમાં ફૂદી પડ્યો, અને પ્રભાવતી તથા વિમળાને બહાણ ઉપર લઇ આવ્યો.

બન્ને બહેનોને એક શય્યા બિછાવી તેમાં સૂવાડવામાં આવી.

વિમળા અને પ્રભાવતી આવા ભરદરિયામાં વિજયસિંહની મુલાકાત થયેલી જોઈ અપાર આશ્ચર્યમાં નિમગ્ન થઈ ગઈ હતી. વિમળાના આનંદની તો સીમા જ રહી નહોતી. તે પોતાનું સઘળું કષ્ટ વિજયસિંહનું દર્શન થતાં જ ભૂલી ગઈ. અંતે વિજયસિંહના પૂછવાથી પ્રભાવતી અને વિમળાએ પોતાના ઉપર ગુજરેલા જીવનની સવિસ્તર હકીકત કહી સંભળાવી. એ સઘળી હકીકત સાંભળી વિજયસિંહના શોકની સીમા રહી નહિ; પરંતુ અંતે આ મિલનથી તેને આનંદ થયો. તેણે બહાણને રાજસ્થાન તરફ પાછું લઈ જવાની નાવિકાને આજ્ઞા કરી.

પ્રકરણ ૨૭ મું:—પ્રમદા અને ચંદ્ર.

પ્રમદા આગળ પાછળનો તેમ જ પોતાની પરિસ્થિતિનો વિચાર કર્યાં સિવાય ચ્હાવા લાગી હતી. હવે તેના મનમાં સુખ નહોતું. હવે તે જ્યાં ફાવે ત્યાં ફર્યા કરતી નહિ—કલહ કરતી નહિ. ગૃહમાં એકલી બેસી રહીને તે આકાશ પાતાળના વિચારો કર્યા કરતી હતી. પૂર્વેનું તેનું હાસ્ય, આનંદવિનોદ, નેત્રકટાક્ષ આદિ અદ્રશ્ય થઈ ગયું હતું. પ્રમદા હવે ચંદ્રને ચ્હાતી હતી.

પોતે વિધવા છે એ વાર્તા પ્રમદા ભૂલી ગઈ હતી. પોતે સ્વરૂપવતી યુવતી છે એ વાર્તાનું પણ તેને સ્મરણ નહોતું. તે માત્ર એટલું જ જાણતી હતી કે, એના અંતરમાં ચંદ્રના માટે અનુરાગ ઉત્પન્ન થયો છે.

આજે મધ્યાહ્નકાળથી પ્રમદા ઘણી ચંચળ બની ગઈ હતી. કવચિત્ તે ઘરની બહાર આડોશ પાડાશમાં જતી તો કવચિત્ ઘેર પાછી આવતી હતી. તે જાણે કે ક્ષાઈની શોધ કર્યાં કરતી હતી; પરંતુ જેની શોધ કરતી હતી તેનું દર્શન નહિ થવાથી નિરાશ હૃદયે વારં-

વાર ઘેર પાછી આવતી હતી. અંતે આશાશૂન્ય બની જઈ એક ગાઠ નિશ્વાસ મૂકીને તેણે કહ્યું:—“આજે પણ તેઓ આવ્યા નહિ.” આમ કહી જે સ્થાને ચંદ્ર સૂઈ રહેતો હતો એ સ્થાને જઈને તે સૂઈ રહી. સૂઈ રહીને તે પાછી વિવિધ વિચારો કરવા લાગી. ક્યારે તે એમ વિચારતી હતી કે, “આ સમયે તેઓ ઘણા દિવસથી આવ્યા નથી. વચ્ચે વચ્ચે તેઓ પિતાજીને મળવા આવતા હતા તેથી હું પણ તેમનું દર્શન કરી શકતી હતી. હવે તેઓ મ્હને તદ્દન ભૂલી ગયા છે કે શું ?”

પ્રમદાનાં નેત્રોમાં અશ્રુજળ ભરાઈ આવ્યું. પુનઃ તેણે વિચાર્યું:—“હવે તેઓ અહીં રહેતા નથી. અહીં રહે પણ શા માટે ? હવે તેઓ કીલ્લેદાર છે અને હું કોણ છું ! હું તો એક તુચ્છ સ્ત્રી છું. તેઓ હવે ઉચ્ચપદ પર બિરાજ્યા છે અને હું તો અવનત અવસ્થામાં જ રહેલી છું. તેઓ ચંદ્ર છે હું કૂપ છું—તેઓ સુખ છે હું દુઃખ છું—તેઓ પુષ્પ છે હું કંટક છું !”

થોડા સમય પછી પ્રમદાએ પુનઃ વિચાર્યું:—“પહેલાં હું એમ નહોતી ધારતી કે મ્હારા અંતરનો પ્રેમ આટલો બધો પ્રબળ થઈ જશે. તેમના અત્રેથી ચાલ્યા ગયા પછી મ્હારો પ્રેમ જાણે છે કે ઉછળી જાય છે. પ્રેમની પીડાથી હું જાણે કે ઉન્માદિની બની ગઈ છું. શું હું એમના પ્રેમને પ્રાપ્ત કરી શકીશ ?”

પ્રમદા બારી પાસે જઈને ઉભી રહી. આકાશ, પંખી, વૃક્ષ, મનુષ્યાદિ સર્વ દેખાતું હતું; છતાં પ્રમદા જાણે કે અંધ હતી. તે વિચારતી હતી કે, “જો હું તેમને નહિ મેળવી શકું તો તેઓ જેને ચ્હાય છે તેનું જીવન હું મ્હારા જીવનની માફક મરુભૂમિના જેવું બનાવી દઈશ. એ રાજકુમારી છે તેની મ્હને ચિંતા નથી—હું તેના જીવનને દુઃખમય બનાવી દઈશ. મ્હારી માફક તેને પણ પ્રેમની ચિં-

તામાં બળી મરવું પડશે. ”

સ્વગત આમ બોલીને પ્રમદા ધરમાંથી બહાર નીકળી. વળી પાછા કાંઈ વિચાર કરીને તે ઉભી રહી. અસ્પષ્ટ બાષામાં મૃદુ કંઠે તેણે કહ્યું:—“ તેઓ રાજનન્દિનીને ચ્હાય છે અને રાજનન્દિની તેમને ચ્હાય છે. રાજનન્દિની પુષ્પાવતીની સુવર્ણમુદ્રિકા મહેં પહેલાં તેમના હાથપર જોઈ હતી. પહેલાં એ મુદ્રિકા ઘણી વખત મહેં ચંદ્રના હાથપર જોઈ હતી. હમણાં પુષ્પાવતીના હાથ ઉપર એ મુદ્રિકા છે કે કેમ તેની આજે હું તપાસ કરીશ. એ રાજકન્યા છે તો પણ તે મહારા પ્રેમમાર્ગમાં મહારી દુસ્મન થઈ સુખનો ઉપભોગ ભોગવી શકનાર નથી. જ્યારે હું તેને દુઃખના સમુદ્રમાં ડૂબાવી દઉં ત્યારે જ મહારું નામ પ્રમદા. આ શું ? બહાર કાણુ બોલે છે ? આ તો એમનો જ કંઠસ્વર હોય એમ લાગે છે !”

પ્રમદા બહાર દોડી ગઈ. મુખ્ય ઓરડાની એક ન્હાની બારી અંદર આવેલી હતી. પ્રમદા એ બારીને સહજ ઉઘાડી જોવા લાગી. તેણે જોયું કે, જેના તે વિચારો કરતી હતી—જેને તે શોધતી હતી તે જ રમણીય મૂર્તિ તેની સ્થાને ઉભી રહી હતી. એકાગ્રદષ્ટિથી પ્રમદા એ મુખનું દર્શન કરવા લાગી. અતૂપ ઇચ્છા અને અતૂપ આકાંક્ષા સળગતા અગ્નિની માફક વિશેષ પ્રબળતાથી સળગી ઉઠી. પ્રવૃત્તિના તરંગોને અટકાવી નહિ શકાયથી પ્રમદા એ પ્રવાહના જોરમાં તણાવા લાગી.

હવે ચંદ્ર પ્રમદાની પરિસ્થિતિથી જાણીતો હતો કે કેમ એ માટે સંદેહ હતો. તે રામચંદ્રને ચ્હાતો હોવાથી કાંઈ કાંઈ સમયે તેને મળવાને આવતો હતો. તે જ્યારે નિરાધાર સ્થિતિમાં પહેલ વહેલો ફત્તેહગઢમાં આવ્યો ત્યારે રામચંદ્રે જ તેને આશ્રય આપ્યો હતો. રામચંદ્ર મધુર વચનોથી ચંદ્રના દગ્ધ અંતરને સુશીતળ કરતો હતો.

પોતાના જીવનમાં ચંદ્ર આ ઉપકાર કદાપિ બૂલી જાય તેમ નહોતો; આથી અવકાશ મળતાં જ ચંદ્ર રામચંદ્ર પાસે આવતો તથા તેને થોડું ઘણું દ્રવ્ય પણ આપતો.

આ સમયે પ્રમદાએ ચંદ્રના હાથ તરફ જોયું તો તેના હાથપર રાજનન્દિની પુષ્પાવતીની સુવર્ણમુદ્રિકા હતી. આવો દેખાવ જોવામાં આવતાં પ્રમદાનું સર્વાંગ રોમાંચિત થયું. તેનું મસ્તક ભ્રમિત થઈ ગયું. વિના વિલંબે તે રાજમહાલય તરફ ચાલી ગઈ.

પ્રકરણ ૨૮ મું:—પ્રમદાનું સંગીત.

સંધ્યાકાળનો સમય હતો ભગવાન સૂર્યનારાયણ અઘાપિ પશ્ચિમાકાશમાં ડૂબી ગયા નહોતા. તેઓ પુષ્પાવતીના મનોહર મુખ તરફ જોઈ રહ્યા હતા. જાણે કે પશ્ચિમાકાશમાં ડૂબી જવાથી એ મનોહર મુખ જોઈ શકાશે નહિ એમ તેમને લાગતું હતું.

ઉદ્યાનમાં એક આરસ પથ્થરના આસનપર બેસીને પુષ્પાવતી પુષ્પમાળા ગુંથતી હતી. તેની પાસે ઊંચા ને લીલા પુષ્પો આપતી બેઠી હતી. હવે રાજકુમારી પ્રથમની માફક પુષ્પોને છિન્ન વિચ્છિન્ન નહિ કરી નાખતાં સુંદર પુષ્પમાળા તૈયાર કરતી હતી.

ઉદ્યાનના મધ્યભાગમાં એક હાજ હતો. હાજમાં પુષ્કળ જળ જોવામાં આવતું હતું.

માળા ગુંથાઈ રહ્યા પછી લીલાએ કહ્યું.—“જેન ! ક્યા ભાગ્યશાળી કંઠમાં આ માળા પહેરાવશે ?”

“તું ક્યાં નથી જાણતી કે પૂછે છે ?” પુષ્પાવતીએ કહ્યું.

“પરંતુ પિતાજીની વાત યાદ છે કે ?” લીલાએ સૂચન કર્યું.

આ વાક્યનો કશો ઉત્તર નહિ આપતાં પુષ્પાવતી આકાશ

તરફ જોઈ રહી.

લીલાવતીએ કહ્યું:—“જેમનું નામ સુદ્ધાં કોઈ જાણતું નથી તેમની સાથે ફત્તેહગઢ રાજવંશીનો કદાપિ વિવાહ થઈ શકે તેમ નથી.”

“લીલા ! તું બૂલે છે. પિતાજીનો એમના ઉપર અપાર પ્રેમ છે. વળી યુદ્ધભૂમિમાં તેમણે જે રણકૌશલ પ્રદર્શિત કર્યું છે તે ઉપરથી જ તેઓ કોઈ રાજવંશમાં જ જન્મ પામેલા હોવા જોઈએ એવી કલ્પના સહેલાઈથી કરી શકાય છે.” રાજકુમારીએ કહ્યું.

“તમારું કહેવું સત્ય છે; પરંતુ કલ્પના જ્યાં સૂઝી સત્ય ન હોય ત્યાં સૂઝી તમારી મહત્વાકાંક્ષા ફળિભૂત થવી સર્વથા અસંભવ છે. પિતાજી તેમને ઝહાય છે એ ખરું છે. તેઓ તેમના ગુણ જોઈ તેમને સેનાપતિ અગર મંત્રી બનાવે એ પણ સંભવિત છે; કિન્તુ રૂપ અને ગુણથી બૂલી તેઓ કુળ વેચી શકાશે નહિ.”

પુષ્પાવતી સમજી ગઈ કે લીલાનાં વચનો યથાર્થ છે; પરંતુ સમજવાથી શું? તેના હૃદયપર જાણે કે પહાડ તૂટી પડ્યો. તે નીચું જોઈ નિરુત્તર રહી.

ઉષા અને લીલા જાણતી હતી કે પુષ્પાવતી ચંદ્રને મેળવી શકે તેમ નથી. તેથી જો કોઈ પણ ઉપાયથી પુષ્પાવતીના હૃદયસિંહાસન-પર બિરાજેલી ચંદ્રની ઉજવણ દેવોપમભૂતિ ખસેડી શકાય તો જ રાજકુમારી અને રાજવંશનું મંગળ હતું; નહિ તો પ્રબળ પ્રવૃત્તિની તાડનાથી પુષ્પાવતી ક્યાં ખેંચાઈ જશે એ કોણ કહી શકે તેમ હતું?

પુષ્પાવતી ચિંતામગ્ન મુખે આસનપરથી ઉઠી ઉઘાનમાં ફરતાં ફરતાં વિચારવા લાગી:—“તેમણે પરિચય નહિ આપવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે. વળી પરિચય નહિ આપે તો તેમની સાથે પિતાજી મ્હારે વિવાહ કરશે નહિ જ. ત્યારે શું મ્હારા અંતરની આશા અને ઈચ્છા નિરાશાના સ્વરૂપમાં બદલાઈ જશે. મ્હારે જીવનપર્યંત પ્રેમની પ્રચંડ

ચિતામાં બળી રહિયું પડશે ? હે પ્રભુ ! તમે મ્હને રાજકન્યા શા માટે બનાવી ?”

અસ્થિર ચિત્તે પુષ્પાવતી ઉદ્ધાનમાં ફરવા લાગી. કવચિત્ તેના અંતરમાં એવી આશા ઉપજવા લાગી કે, “ તેઓ ગુપ્તવેશમાં ઢાઢ રાજકુમાર જ હોવા જોઈએ. દ્રવ્યાભાવથી મુદ્રિકા આપી તેમણે એક પ્રકારની છળના જ કરી છે. ” પુનઃ તેણે વિચાર્યું:—“ વળી જો તેઓ રાજપુત્ર હોય તો પણ તેમના પરિચયનું પ્રયોજન છે. હું કેવી રીતે જાણી શકું કે તેઓ કાણુ છે ?” કાણુ મ્હને તેમનો પરિચય આપશે ?

આ સમયે દૂરથી આવતા સંગીતધ્વનિએ તેના કર્ણમાં પ્રવેશ કર્યો. કાણુ ગાય છે તે પુષ્પાવતી સાંભળવા લાગી:—

ઝાલા ! પધારો મ્હારે મંદિરે રે લોલ !

મંદિરે પવિત્ર વસે પ્રેમ જો;

ઝાલા ! પધારો મ્હારે મંદિરે રે લોલ.

પુષ્પાવતી જ્યાં ઉભી હતી ત્યાં જ ઉભી રહી. જે વ્યક્તિ સંગીત ગાતી હતી તે પુનઃ ગાવા લાગી.

રજની વધાવે રૂઝ અંદરને રે લોલ,

ઝાલાને વધાવું હુંય તેમ જો;

ઝાલા ! પધારો મ્હારે મંદિરે રે લોલ.

આ સમયે ગીતધ્વનિનું અનુસરણ કરીને પુષ્પાવતી પાછી ફરી. તેણે જાંયું કે ઊંચા અને લીલા પાસે બેસીને પ્રમદા આ સંગીત ગાતી હતી. રાજકુમારીને જોઈ પ્રમદાએ તેને પ્રણામ કર્યા. પ્રમદા કવચિત્ કવચિત્ રાજકુમારી પાસે આવતી હતી. રાજકુમારી પાસેથી કેટલીક વખત તેને વસ્ત્ર દ્રવ્યાદિ પણ મળતું હતું. અશક્ત સૈનિકની વિધવા કન્યા તરીકે રાજકુમારી તેના ઉપર દયાભાવ પણ રાખતી હતી.

૧૫૨ રણધેલા રજપૂતો.

રાજકુમારીને જોઇ પ્રમદાએ ગાન બંધ કર્યું. પુંખાવતીએ કહ્યું:-
“ ચૂપ કેમ થઇ ગઇ ? ગાન પૂરું ગાને. ?”

પુનઃ પ્રમદા ગાવી લાગી:-

મંદિરે વગાડો સ્નેહધંટડી રે લોલ,

ધંટડીની તાને રાખું ધ્યાન જો;

જાલા ! પધારો મ્હારે મંદિરે રે લોલ.

આલો પૂજાએ પ્રેમદેવને રે લોલ,

એક બની ગાશું ઉરગાન જો;

જાલા ! પધારો મ્હારે મંદિરે રે લોલ.

આંસુ ઉભરાય મ્હારે અંતરે રે લોલ,

જાલા વિના તે ઝીલે ઢાણુ જો ?

જાલા ! પધારો મ્હારે મંદિરે રે લોલ.

કુસુમ કળી વેરાય ઉરની રે લોલ,-

જાલા વિના રે ખીલવે ઢાણુ જો ?

જાલા ! પધારો મ્હારે મંદિરે રે લોલ.

મંદિરે ચઢવો અમરફૂલડાં રે લોલ,

ઉરમાં ભરીશ હું સુવાસ જો;

જાલા ! પધારો મ્હારે મંદિરે રે લોલ.

આવો, બૂલીને જગવાતડી રે લોલ;

હસિયે તે સ્નેહતાણું હાસ જો !

જાલા ! પધારો મ્હારે મંદિરે રે લોલ.

—ખખરદાર.

સંગીત સમાપ્ત થયું. લીલાએ સ્મિતહાસ્ય કરીને કહ્યું:-

“ પ્રમદા ! તું વિધવા છે; છતાં તને વળી આવી પ્રેમની અને જ્ઞાની લગની ક્યાંથી લાગી ?”

આ વિનોદાત્મક પ્રશ્નનો કશો ઉત્તર લીલાએ આપ્યો નહિ. રાજકુમારીએ જોયું કે, પ્રમદાનાં નેત્રો સ્થિર, નાસિકા સ્પીત અને બ્રુકુટી કુચિત થયેલી હતી. રાજકુમારીએ પૂછ્યું:—“ પ્રમદા ! આ ગરબી તું ક્યાંથી શિખી ? ”

“ સ્વપ્નમાં મ્હને કાંઈએ આ ગરબી શિખવાડી દીધી છે ! ” ઉત્તરમાં પ્રમદાએ ગંભીરતાથી કહ્યું.

“ ત્હેં ક્યાં સ્વપ્ન જોયું હતું ? ” પુષ્પાવતીએ પૂછ્યું.

“ સેનાપતિના મકાનમાં. ”

“ તું ત્યાં જાય છે ? ”

“ હા, કાંઈ કાંઈ વખતે જઈં છું. ”

“ ત્હેં ત્યાં શું જોયું હતું ? ”

“ નજરે કાંઈ જોયું નથી. સ્વપ્નમાં જે કાંઈ જોયું છે—”

વચ્ચે જ પુષ્પાવતીએ ક્રોધસૂચક સ્વરે કહ્યું:—“ સાચું કહે, નહિ તો હું અત્રે જ તને જીવતી ડાટી દઈશ. ”

“ રાજકુમારી, તમે તમારી ઇચ્છા થાય તેમ કરવા સમર્થ છો. હું જે કહું છું તે સત્ય જ કહું છું. સેનાપતિના મકાનના વાયુમાં એવો ગુણ છે કે જો તમે ત્યાં જઈને થોડો સમય બેસો રહેશો તો તમે પણ મહારા જેવું ગાન શિખી આવશો. ” પ્રમદાએ કહ્યું.

“ અહીંથી ચાલી જ. હવે તું કદાપિ મહારી પાસે આવીશ નહિ. ” રોષાવેશમાં જ પુષ્પાવતીએ આગ્રાસૂચક સ્વરે કહ્યું.

પ્રમદાનું કાર્ય પૂર્ણ થયું હતું. ત્વરિતગતિથી તે ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

પ્રકરણ ૨૯ મું—ગુલબરની વિદાય.

વીર લૂંટારા મુખારકખાને શાહબદી જોખેદીને પુનઃ પોતાને ત્યાં ફેદ કરી રાખી હતી એ પ્રકાર વાચકખંધુઓથી અવિદિત નથી. આ પ્રકાર યથા સમયે શહેનશાહ ખલિકાના બાણવામાં પણ આવ્યો હતો; કિન્તુ અફસોસની વાર્તા એ હતી કે, તેઓ ઘણી મહેનત કર્યા છતાં મુખારકખાનના ગુપ્ત નિવાસસ્થાનનો પત્તો મેળવી શકતા નહોતા.

મધ્યાહ્નકાળનો સમય હોવા છતાં મુખારકનું નિવાસસ્થાન જમીનના અંદરના ભાગમાં આવેલું હોવાથી ત્યાં વિશેષ પ્રકાશ જોવામાં આવતો નહિ. શાહબદી જોખેદીને મુખારકે એક એકાન્ત ઓરડામાં ફેદ કરી રાખેલી હોવા છતાં તે તેને બીજી ટાઢ રીતે દુઃખી કરતો નહિ. જોખેદી પોતાના દુર્ભાગ્યની ફિક્ક કરતી એ એકાન્ત ઓરડામાં એક આસનપર બેઠી હતી. ગુલબરને જોખેદી સાથે વાતચિત કરવાની મુખારકે પરવાનગી આપી હતી. જોખેદી પોતાના ઓરડામાં બેઠી બેઠી વિચારવા લાગી:—“ મુખારકે મ્હને દુઃખ દેવામાં બાકી રાખી નથી; માટે હવે હું પણ તેના સુખસ્વપ્નામાં પ્રવંડ દુઃખામિ સળગાવીને જ તેનાં કાર્યોનો બદલો લઈશ. આટલા દિવસ સૂધી અત્રે રહીને હું એટલું તો ચોક્કસ સમજી શકી છું કે, મુખારક પોતાના ખરા જીવરથી ગુલબરને રહાય છે; માટે ગુલબરદ્વારા જ હું મ્હારો હેતુ સિદ્ધ કરીશ. આ જોખેદીથી હજી મુખારક અજ્ઞાત હોય એમ જ હું ધારું છું. એક પ્રવળા જગતમાં કેવાં કેવાં કાર્યો કરી શકે છે તેનો હું તેને સંપૂર્ણ અનુભવ કરાવીશ. ”

જોખેદી પોતાના અંતર સાથે આવા વિચારો કરતી હતી એવામાં ગુલબર તેનો ખોરાક લઈને આવી પહોંચી. તેણે જોખેદી

પાસે ખાદ્યપાત્ર મૂકીને પૂછ્યું:—“ શાહનદીસાહબા, તમે શાની ફિક કરો છો ? ”

“ બહેન ! મ્હને તમારા કમનસીબ કિસ્મતની જ ફિક થયા કરે છે. અફસોસની વાર્તા એ છે કે આ જગતમાં સત્ય પ્રેમ ભાગ્યે જ જોવામાં આવે છે. ” જોખેદીએ પોતાના પ્રપંચનો પ્રારંભ કર્યો.

“ મ્હારા કિસ્મતને તમે કમનસીબ કેમ સમજો છો ? વીર મુખારકખાનની મેહરબાનીથી હું અહીં સર્વ પ્રકારે સુખી છું. તેઓ પોતાના જન કરતાં પણ મ્હને વિશેષ મ્હાય છે. હું પાણી માગું છું તો તેઓ દૂધ હાજર કરે છે. ” ગુલજરે આશ્ચર્યસૂચક સ્વરે કહ્યું.

“ બહેન, તમે ભૂલો છો. પુરુષોના અંતઃકરણને ઓળખવાનું કાર્ય ઘણું મુશ્કેલ છે. પુરુષોમાં એકનિષ્ઠ અનુરાગ કવચિત્ જ જોવામાં આવે છે. તેઓ રૂપના જ પૂજારી હોય છે. સુંદરતા જ તેમના અંતરનું આકર્ષણ છે. ભોગી ભ્રમર વિવિધ પુષ્પોની સુગંધ હરી લઇ જેવી રીતે સ્વેચ્છાથી વિહાર કરે છે તેવું જ વર્તન પુરુષોનું હોય છે. ” શાહનદી જોખેદીએ કહ્યું.

“ ના ના—સઘળા પુરુષો કાંઈ સમાન હોતા નથી. શાહનદી-સાહબા ! તમે કહ્યાં એ વચનો સાથે મ્હારા કિસ્મતનો શો સંબંધ છે ? તમારાં આ વચનોનું તારતમ્ય હું સમજી શકતી નથી. પુરુષોની પ્રકૃતિ ગમે તેવી હોય તેની સાથે મ્હારા જેવી કુમારિકાને કાંઈ સંબંધ નથી. ” ગુલજરે સત્ય હકીકત જાણવાના ઉદ્દેશથી કહ્યું.

“ હજી સૂધી તમારું લમ કિંવા શાદી થઈ નથી તેથી જ તમારું ભાવિ જીવન દુઃખમય ન બની જાય એવા હેતુથી જ હું તમને આમ કહું છું. આટલા દિવસ હું અત્રે રહીને એમ સમજી શકી છું કે, મુ-બારકની ઇચ્છા તમારી સાથે શાદી કરવાની હોવી જોઈએ. એ સિવાય

તમને તે કદાપિ આટલી બધી સ્વતંત્રતા આપે એ સંભવિત નથી.”
જેબેદીએ મૂળ વાત કહી.

“ ધારો કે મુખારક મ્હને મ્હાતા હશે તેથી શું થઈ ગયું ?
તેઓ કાંઈ બળાત્કારે મ્હારી સાથે શાદી કરી શકે તેમ નથી. વળી
મુખારકનો પ્રેમ આંતરિક નહિ કિન્તુ કૃત્રિમ છે એમ તમે શા ઉપરથી
કહી શકો છો ? ” ગુલજરે પૂછ્યું.

“ ગુલજરશ્રીબી, જે મુખારક તમને જનોજીગરથી મ્હાય છે—
જે મુખારક તમે પાણી માગો છો ને દૂધ હાજર કરે છે તે જ મુ-
ખારક મ્હારા સૌન્દર્યથી આકર્ષાયો છે. મ્હારી સાથે સંભોગ કરવાની
તેની મહત્વકાંક્ષા છે. શું આ વાર્તા તમે સત્ય નથી માની શકતાં ?
ચોતાની મહત્વકાંક્ષા ફળિભૂત કરવાને જ તેણે મ્હને પુનઃ કેદ કરી
રાખી છે. ” જેબેદીએ કહ્યું.

“ શાહજાદીસાહબા, તમારાં વચનો ઉપર હું વિશ્વાસ મૂકી
શકતી નથી. લોકો મુખારકને નીચ સ્વભાવના ધારે છે; પરંતુ મ્હને
તો એથી ઉલટો જ અનુભવ થયો છે. મુખારકખાન એક લૂંટારા હોવા
છતાં તેઓ ઉદાર, પરાપકારી અને દયાળુ પુરુષ છે; છતાં એટલું તો
ખરું છે કે, શત્રુની પાયમાલી અને ખાના ખરાબી કરવામાં તેઓ
કદાપિ પાછી ખેંચી કરતા નથી. તમારા પિતા—મક્કાધિપતિ ખલિફા
તેમના કટ્ટા દુશ્મન હોવાથી જ તેમણે પુનઃ તમને કેદ કરી રાખ્યાં
છે. ” ગુલજરે કહ્યું.

“ ના ના—તમે મ્હારાં વચનો ઉપર વિશ્વાસ મૂકતાં નથી;
પરંતુ તમને ખાતરી કરી આપવા માટે મ્હારી પાસે સબળ પ્રમાણ
છે. મ્હારા પિતાની સાથે મુખારકખાનની દુશ્મનાવટ છે એ વાર્તા
હું કબૂલ કરું છું; પરંતુ માત્ર એ કારણને લીધે જ તેમણે મ્હને
અત્રે કેદ કરી રાખી નથી. મ્હારી સાથે રંગવિલાસ ભોગવવાની

મહત્વાકાંક્ષાથી જ તેમણે મ્હને કેદ કરી રાખી છે. આ સંબંધી તેમણે મ્હને પહેલાં જે એક પ્રેમપત્ર લખ્યો હતો તે મ્હારી પાસે જ છે. તમારા સંશયને દૂર કરવાના ઉદ્દેશથી હું એ પ્રેમપત્ર તમને બતાવું છું. ”

આમ કહીને જોબેદીએ એક લાલરંગનો પત્ર ખંઠાર કાઢી ગુલજરના હાથમાં આપ્યો. આ પત્રની હકીકત પહેલાં ભાગમાં આપેલી હોવાથી આ સ્થળે તેનો પુનરુલ્લેખ કરવાની આવશ્યકતા નથી.

ગુલજર ઉત્સુકતાથી એ પત્ર વાંચવા લાગી. પત્ર વાંચતાં વાંચતાં તેના વદનમંડળનો ભાવ બદલાઈ ગયો. મુખારકના પ્રેમ માટે તેના અંતરમાં પ્રબળ આશંકા ઉપજી. પત્ર વાંચી રહ્યા પછી તેણે જોબેદીને પૂછ્યું:—“ શાહજાદીસાહેબા, તમે આજે મ્હારો બ્રમ દૂર કર્યો છે. મુખારકખાનને હું આવા ચરિત્રબ્રષ્ટ સમજતી નહોતી; તેમના ચરિત્ર માટે આજ સૂધી મ્હને માન હતું. ” ગુલજરનાં આ વચનોમાં ઘણી જ કરુણા સમાયલી હતી.

જોબેદી અલ્પકાળમાં જ સમજી ગઈ કે, ગુલજર મુખારકખાનને ચ્હાતી જ હોવી જોઈએ; નહિ તો મુખારકના દુશ્વરિત્રની હકીકત સાંભળી તે શા માટે દુઃખી થાય ?

વાતચિત કરતાં કરતાં જોબેદીએ પોતાના ખાણાને ઇન્સાફ આપી દીધો. પછી ગુલજર ત્યાંથી મુખારકના એકાન્ત બેઠકખાના તરફ ચાલી ગઈ. આ સમયે મુખારક એકાગ્રચિત્તે એક પત્ર લખતો બેઠો હતો. ગુલજરને પોતાની પાસે આવેલી જોબેદીને તેણે એ પત્રને ત્યાં જ છુપાવી દીધો. ગુલજરનું આરક્તિમ મુખમંડળ જોઈ મુખારક આશ્ચર્યચકિત અને વિસ્મિત બની ગયો. તેણે પૂછ્યું:—“ ગુલજર ! આજે કોષાવેશમાં કેમ જણાય છે ? ”

“ હવે તમારે મ્હને એક પણ પ્રશ્ન પૂછવાની જરૂર નથી; ”

તમારા ચરિત્રની સઘળી હકીકત મહારા જાણવામાં આવી ગઈ છે. જેને હું અમૃત સમજતી હતી તેમાં જ મહેં હળાહળનું દર્શન કર્યું છે.” ગુલજરે કિંચિત્ રોપસૂચક સ્વરે કહ્યું.

“ જાનોજીગર, હું સત્ય જ કહું છું કે, તહારા અંતરમાં ભ્રમ ઉપજ્યો છે. બદમાશ સમશેરજંગે જ તને કોઈ ખોટી વાર્તા સમજાવેલી હોવી જોઈએ. ”

“ હા હા—આખું જગત ખોટું અને તમે એકલા જ સાચા ! હવે મહારા પ્રત્યે કૃપા કરીને કૃત્રિમ પ્રેમ પ્રદર્શિત ન કરશો તમારા પ્રેમનો મહને પૂર્ણ પરિચય થઈ ગયો છે. વળી હું તમને એટલું પણ કહી રાખું છું કે, મહારો પ્રેમ પ્રાપ્ત કરવાની આશાને હવે તમે તમારા અંતરમાંથી દૂર કરજો. નિષ્ઠુર પુરુષો પ્રેમને પિછાની શકે તેમ નથી જ. ભોગી ભ્રમરોનો વિશ્વાસ રાખનારની જગતમાં મૂર્ખ તરીકે જ ગણના થાય છે. ” ગુલજરે ઉત્તેજિત સ્થિતિમાં કહ્યું.

“ ગુલજર, જો તું મહારા પ્રેમને કૃત્રિમ સમજતી હોય તો આ હૃદય ચીરી જો, એમાં તહારી જ પ્રેમપ્રતિમા સ્થાપિત થયેલી છે. તું આ મુખારકની શાન્તિ, આરામ અને સુખ છે. ” મુખારકે ગુલજરનો ભ્રમ દૂર કરવાના ઉદ્દેશથી કહ્યું.

“ હજી પણ શા માટે મહને છેતરો છો ? તમારા જેવા એક દુશ્વરિત્ર લૂંટારાની બીબી બનવાની મહારી ઇચ્છા નથી. આજ સૂધી તમે કૃપાભાવે મહને આશ્રય આપ્યો છે એ માટે હું તમારો ઉપકાર માનું છું; પરંતુ હવે હું તમારા આશ્રયમાં રહેવાને ઇચ્છતી નથી. કૃપા કરી તમે મહને મહારી ઇચ્છામાં આવે ત્યાં જવાની નેરળ આપો.” વિરક્તિસૂચક સ્વરે ગુલજરે કહ્યું.

“ ગુલજર—ગુલજર, અતે શું તું મહને દુઃખી કરવાને ઇચ્છે છે ? તું જાણે છે કે, આ મુખારકથી કોઈપણ વસ્તુ અસાધ્ય નથી;

પરંતુ તું મહારી 'પ્રેમપ્રતિમા' છે—ત્હારા ઉપર હું બળાત્કાર કરી શકું તેમ નથી. જ્યારે તું મહારી પાસે રહેવાને નારાજ હોય તો તું ત્હારી ઈચ્છા હોય ત્યાં બેલાજક જા. મહારો ત્હારા પ્રત્યે કેવો પ્રેમ છે એ એક માત્ર ખુદા જ જાણે છે; છતાં જ્યારે તું મહારા આશ્રયનો ત્યાગ કરીને ચાલી જાય છે ત્યારે ત્હારે એક પ્રતિજ્ઞા કરવી પડશે.” મુખારકે દીનતાથી કહ્યું.

“ શી પ્રતિજ્ઞા ? ” ગુલજરે ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“ એ જ કે ત્હારે મહારા આ ગુપ્ત નિવાસસ્થાનનો પત્તો કાઢીને પણ આપવો નહિ. ત્હારા જીવનનિર્વાહને માટે ત્હારે જોટલું દ્રવ્ય જોઈતું હોય તેટલું આપવાને હું તૈયાર છું. ”

“ મહારે હવે તમારું દ્રવ્ય જોઈતું નથી. ખુદાની આ દુનિયામાં કાંઈ ક્ષુધાની વ્યથા અનુભવતું નથી. હું તમારો પત્તો કાઢીને આપીશ નહિ. તમારું અનિષ્ટ કરવાની મહારી ઈચ્છા નથી. ” આવો ઉત્તર આપી મુખારકની વિદાય લઈ ગુલજર તેના આશ્રયનો ત્યાગ કરી ચાલી ગઈ. આ સમયે મુખારકનાં નેત્રોમાં અશ્રુજળ ભરાઈ આવ્યું હતું. તે પોતાના બેઠકખાનામાં બેઠો બેઠો એક ગજલ ગાવા લાગ્યો.

લગાડી પ્રેમની લગની, પ્રિયા શું દૂર થાય છે ?

હૃદય સાથે હૃદય જોડી, પ્રિયા શું દૂર થાય છે ?

કરીને યાદ હે પ્રમદા, દિવસ ને રાત હું રોતો;

નથી કંઈ એન દુનિયામાં, હૃદય બળી ખાક થાય છે.

રસિકા ને નવેલી તું, હૃદયનો હાર મહારો છે;

પ્રિયા દિલગન ઓ બહાલી, મુખારક પ્રાણુ ત્હારો છે.

બનાવ્યો ઈશ્કનો બંદો, ખીજો સૂઝે નહિ ધંધો;

છતી આંખે થયો અંધો, અજબ વ્યવહાર ત્હારો છે.

સૂતાં કે બેસતાં ઉઠતાં, સુરત ત્હારી ન બૂલાતી;

સ્મરણમાં સ્નેહમૂર્તિનો, અમારો તો ઈર્ષરો છે.
 થયા પ્રેમી થયા દિલબર, અમે આશક બન્યા ત્હારા;
 અજબ છે ડંખ પ્રીતિના, પ્રીતિનો માર્ગ ન્યારો છે.
 ફરું મદમસ્ત થઈને હું, કરું પોકાર આલમમાં;
 ડૂણું છું હાય દરિયામાં, કહોને ક્યાં કિનારો છે ?
 જીગરને રોજ મળવા દે, સુરત દીદાર જોવા દે;
 હૃદયનું દુઃખ ધોવા દે, ચક્રારી ચંદ્ર ત્હારો છે.
 બૂલાશે ના કદાપિ એ, પ્રીતિને બહાલની વાતો;
 રડીને કાઢવી રાતો, હવે આ દર્દી ત્હારો છે.

આવી રીતે શોકસંગીત ગાતો ગાતો સજળ નયને મુખ્યારક
 પોતાના બેઠકખાનામાં જ બેસી રહ્યો.

પ્રકરણ ૩૦ મું.—પ્રેમાન્નાદિની.

વસન્તપંચમીના વીરોત્સવમાં ચંદ્રજ વીરશ્રેષ્ઠ નિવડયો હતો,
 તેથી તેને સર્વત્ર ઘણું સંમાન મળતું હતું. દિવસે દિવસે તેની પ્રીતિનો
 સર્વત્ર વિસ્તાર થતો હતો.

ન્યારે પ્રમદ સંગીત ગાઈને ઉદ્યાનમાંથી રાજનન્દિની પુષ્પા-
 વતી પાસેથી ચાલી ગઈ ત્યારે સંધ્યાકાળ થયો હતો; છતાં અદ્વાપિ
 વસુંધરા ઉપર સંપૂર્ણ અંધકારનો વિસ્તાર થયો નહોતો. લીલા પ્રમ-
 દનું ગાન સાંભળી સંતુષ્ટ થઈ હતી. લીલા સમજી ગઈ હતી કે જે
 ઇંધનને તે એકત્ર કરતી હતી તેમાં પ્રમદાએ અગ્નિ સળગાવી દીધો
 હતો. એ અગ્નિમાં ધૂંક મારવાના ઉદ્દેશથી લીલાએ કહ્યું:—“ ઉપા,
 એ છોકરીની સ્પર્ધા તો જો ! રાજકુમારી પાસે આવીને તે આવું
 સ્નેહસંગીત શા માટે ગાઈ ગઈ હશે ? આપણે પણ કેટલીક વાત

રાજનન્દિનીથી છુપાવી રાખતાં નથી ?”

પુષ્પાવતી પાસે જ ઉભી રહી હતી. લીલાનું આ વાક્ય તેના સાંભળવામાં આવ્યું. આ વાક્ય પુષ્પાવતીને સંભળાવવાના હેતુથી જ લીલા બોલી હતી; કિન્તુ આ સામાન્ય વાક્યથી પુષ્પાવતીના હૃદયમાં ગંભીર પરિવર્તન થશે એમ લીલા જાણતી નહોતી. પુષ્પાવતીએ ક્રોધવશ થઈને લીલાને પૂછ્યું:—“ લીલા, ત્હેં મ્હારાથી શી વાત છુપાવી છે ? ”

રાજનન્દિનીનો મુખભાવ જોઈને લીલા બયભીત બની ગઈ. તેણે રાજનન્દિનીના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપ્યો નહિ. પુષ્પાવતીએ ઉપા પાસે જઈને ક્રોધકર્કશ સ્વરે કહ્યું:—“ ઉપા ! મ્હારા પ્રશ્નનો ઉત્તર ત્હારે આપવો છે કે નહિ ? ”

ઉપાએ પણ બયભીત બની જઈ ધણી જ નમ્ર સ્વરે કહ્યું:—“ બહેન ! અમે ખરું જોડું જાણતાં નથી. માત્ર અમે તો કેટલીક વાત સાંભળી છે. ”

પુષ્પાવતીએ પૂછ્યું:—“ શું સાંભળ્યું છે તે કહે જોઈએ ? ”

ઉત્તર આપવાને બદલે ઉપા રુદન કરવા લાગી. પુષ્પાવતી રોષમાં ને રોષમાં જ ઉદ્ધાનમાં ફરવા લાગી. લીલા પોતાના મનમાં એમ વિચારતી હતી કે, “ મ્હેં ધણું જોડું કાર્ય કર્યું છે; પરંતુ હવે કરવું શું ? રાજકુમારીએ પણ ક્યાં સારું કાર્ય કર્યું છે ? જોને કોઈ જાણતું નથી—ઓળખતું નથી—તેને છુપી રીતે મ્હાવું એ શું રાજકુમારીને માટે યોગ્ય છે કે ? વળી જે દુષ્પ્રાપ્ત્ય છે તેને પ્રાપ્ત કરવાની મહત્વાકાંક્ષા રાજકુમારી શા માટે રાખે છે ? ”

આ સમયે પુષ્પાવતીએ લીલાને બોલાવી. લીલા પાસે ગઈ એટલે પુષ્પાવતીએ તેને કહ્યું:—“ ઘોડા તૈયાર કરવાનો હુકમ કરી દે. હું ફરવા જવાની છું—ત્હારે પણ મ્હારી સાથે આવવાનું છે. ”

ચાંદની રાત્રે રાજકુમારી ઘોડેસ્વાર થઇ નગરમાં ફરતી હતી. તે પોતાનાં માતા પિતાની લાડકવાયી પુત્રી હોવાથી તેને તેની ઇચ્છા વિરુદ્ધ કોઈ કાંઈ કહેતું નહિ. આમ હોવાથી પુષ્પાવતી સ્વાધીન સ્વભાવની થઇ ગઇ હતી.

લીલાએ નમ્ર સ્વરે કહ્યું:—“ અંધકારમયી રાત્રે ફરવા જવું એ જોખમ ભરેલું નથી કે ? ”

રાજકુમારીએ વિશેષ રોષે ભરાઇને કહ્યું:—“ હું ત્હારો અભિપ્રાય પૂછતી નથી. ”

લીલાએ આ વાત એક વખત મહારાણીને જણાવવાનો વિચાર કર્યો; પરંતુ વળી પાછી રાજનન્દિની એથી વિશેષ રોષે ભરાશે એમ વિચારી તેણે એમ કરવું વ્યાજ્ઞી ધાર્યું નહિ. લીલા સત્વર ત્યાંથી અશ્વશાળા તરફ ચાલી ગઇ.

આજે કૃષ્ણાચતુર્દશી હતી. વસુંધરા ઉપર ગાઠ અંધકારનું સામ્રાજ્ય સ્થાપિત થઇ ગયું હતું. પ્રકૃતિ સ્તબ્ધ અને સ્થિર હતી. ઉદ્યાનમાં એક પણ દીપક નહોતો. ચોતરફ અંધકાર જોવામાં આવતો હતો. પુષ્પ, વૃક્ષ, મનુષ્ય વગેરેમાંનું કાંઈ પણ જોઇ શકાતું નહોતું. આવા ગાઠ અંધકારમાં પુષ્પાવતી બગીચામાં ફર્યા કરતી હતી. વૃક્ષોનાં પાંદડાંઓ, પશુ પક્ષીઓ સર્વ ઠંડીથી કંપતાં હતાં; કિન્તુ પુષ્પાવતીને બિરુદ્ધ ઠંડી લાગતી નહોતી. તેના હૃદયમાં તો પ્રચંડ અગ્નિ સળગી રહ્યો હતો.

લીલા અશ્વ લઇ આવી એટલે પુષ્પાવતીએ અશ્વારુદ્ધ થઇ અશ્વને દોડાવ્યો. અંધકારનો ભેદ કરી અશ્વ પૂર્ણવેગથી આગળ વધવા લાગ્યો. લીલા પણ પાછળ પાછળ જવા લાગી. અલ્પકાળમાં જ ઉદ્યાનમાંથી બહાર નીકળી તેઓ પ્રકાશિત રાજમાર્ગ ઉપર જઇ પહોંચ્યાં.

અમે જણાવી ગયા છીએ કે, નગરની ઉત્તર તરફ રાજમહામય

આવેલો હતો. પાંસેના રાજમાર્ગ ઉપર સંખ્યાકાળ પછી લોકોનો વિ-
શેષ અવર જવર જોવામાં આવતો નહિ. વચ્ચે વચ્ચે એક બે પહેરે-
ગીરો અગર તો બે ચાર પચીસ જતા આવતા જોવામાં આવતા હતા.
એટલામાં કોઈની દુકાન કે મકાન નહોતું. વિસ્તિર્ણુ રાજમાર્ગ દીપ-
માળાઓથી સુશોભિત દેખાતો હતો. ત્યાં જતાં જ રાજકુમારી એક
અડચણમાં પડી.

અડચણકર્તા જયન્તકુમાર હતો. તેણે રાજમહાલયમાંથી બહાર
નીકળતાં જ રાજમાર્ગ ઉપર બે રમણીઓને ઘોડેસ્વાર થઈ રાજમહાલય
તરફ જતી જોઈ. અશ્વ સમીપ આવતાં જ જયન્તકુમાર રાજકુમારીને
ઓળખી શક્યો. તથા માર્ગ રોકીને ઉચ્ચસ્વરે તેણે કહ્યું:—“ રાજ-
નન્દિની ! મ્હારા અપરાધની મ્હને ક્ષમા આપજો. મ્હારે મ્હારું કર્તવ્ય
વિચારીને જ તમારો માર્ગ રોકવો પડ્યો છે ! ”

પુષ્પાવતીએ અશ્વને ઉભો રાખી ઉત્તેજિત સ્વરે પૂછ્યું:—“ તમારું
કર્તવ્ય શું છે ? ”

આ સ્વર સાંભળી જયન્તકુમાર ચમકી ઉઠ્યો. તે સમજી ગયો
કે, માર્ગ રોકવાથી પુષ્પાવતી ક્રોધે બરાબ છે. નમ્રતાથી જયન્તકુ-
મારે ઉત્તર આપ્યો:—“ રાત્રિના સમયે રાજમાર્ગ ઉપર ત્વરિતગતિથી
અશ્વ દોડાવતાં સંકટમાં ફસાઈ પડવાની સંભાવના છે. ”

રાજનન્દિનીએ ઉત્તર આપ્યો:—“ જોયો નામદં છે, અશ્વને
સંયમમાં રાખવાને અસમર્થ છે તેઓ જ અશ્વને ત્વરિતગતિથી ચ-
લાવતાં સંકટની આશંકા રાખે છે. ”

જયન્તકુમારનું મુખમંડળ લાલચોળ બની ગયું. સહજ ધ્રુજતા
સ્વરે તેણે કહ્યું:—“ જોયો આત્મસંયમમાં અસમર્થ હોય છે તેઓ પણ
અશ્વને સંયમમાં રાખવામાં અસમર્થ નિવડે છે. ”

આ સમયે સળગતા અગ્નિમાં વાયુનો સંયોગ ગયો. ક્રોધથી

રૂંધાઇ ગયેલા કંઠે પુષ્પાવતીએ ઉત્તર આપ્યો:—“ સંયમધર્મના તમે જ સુયોગ્ય શિક્ષાદાતા છો. થવનો સાથેના યુદ્ધમાં શત્રુઓની સ્થામે તસ્વારને મ્યાનમાં જ રહેવા દઈ તમે સંયમવ્રતનું સંપૂર્ણ દર્શન કરાવ્યું છે ! ”

આ વ્યંગ તિરસ્કાર જયન્તકુમાર સહન કરી શક્યો નહિ. તે માર્ગ છોડી દૂર ખસી જઈને ઉભો રહ્યો. પુષ્પાવતીએ પોતાના અશ્વને અગ્રેસર કર્યો; કિન્તુ ક્ષણ માત્રમાં પુનઃ જયન્તકુમારની પાસે આવીને પુષ્પાવતી એકાગ્રદષ્ટિથી તેના વદનમંડળ તરફ જોઈ રહી. થોડા સમય પછી પુષ્પાવતીએ કહ્યું:—“ જયન્તકુમાર ! ભાઈ ! મ્હને મ્હારાં વચનોની ક્ષમા આપો. તમારા અંતરને દુઃખી કરતાં મ્હારું અંતર પણ દુઃખી થાય છે. ”

જયન્તકુમારનું વીર હૃદય કંપી ઉઠ્યું. તેનો કંઠ રૂંધાઇ ગયો. તે એક શબ્દ સુદ્ધા ઉચ્ચારી શક્યો નહિ. તે પુષ્પાવતીની અપ્સરાતુલ્ય મૂર્તિ તરફ સ્થિર દષ્ટિથી જોઈ રહ્યો. રાજમાર્ગ ઉપરના સવળા દીપકો પણ જાણે કે ધૂનતા ધૂનતા પુષ્પાવતીના વદનમંડળ તરફ જોઈ રહ્યા. એ અસંખ્ય દીપકોના પ્રકાશને મ્હાન કરી નાખી, એ અંધકારમયી રાત્રિને જ્યોતિર્મયી બનાવી દઈ, જ્યારે પુષ્પાવતી રાજરાજેશ્વરીની માફક જયન્તકુમારની સ્થામે ઉભી રહી ત્યારે જયન્તકુમારે વિચાર્યું:—“આવું સૌન્દર્ય સમસ્ત જગતમાં કોઈ પણ સ્થળે મ્હેં જોયું નથી. જો કોઈ પણ સ્થળે દેવલોક હોય તો ત્યાંની સૌન્દર્યસમષ્ટિ આટલી બધી સુંદર હશે કે કેમ એ હું કહી શકતો કેંવા વિચારી શકતો નથી. શું આ પ્રયંત અગ્નિમાં હું બળીને ખાકસાર નહિ થઈ શકું ? હું આ રૂપસમુદ્રમાં ડૂબીને મરી શકીશ નહિ ? સંસાર અને પૃથિવીનો વિનાશ થઈ જાય. ધર્મ અને સ્વર્ગ બસીબૂત થઈ જાય, માત્ર તેમ જ ગૌરવ રસાતળમાં પહોંચી જાય; હું તો આ અનલ-

રાશી હૃદયમાં ધારણ કરી રાખી જીવનપર્યંત રૂપની ઉપાસના કરીશ.”

કાંઈ ઉત્તર નહિ મળ્યાથી પુષ્પાવતીએ પુનઃ કહ્યું:—“ જય-
ન્તકુમાર ! મ્હને ભગિની સમજીને તમે મ્હારા અપરાધની ક્ષમા આપો.
અદ્યાપિ હું રસનાને સંયમમાં રાખતાં શિખી નથી. સર્વ સમયે હું
મ્હારા અંતરની વાતો બરાબર જણાવી શકતી નથી. જે બોલવાની
મ્હારી ઇચ્છા હોતી નથી તે મ્હારાથી બોલાઈ જવાય છે. તમે મ્હને
મ્હારા અપરાધની ક્ષમા આપશો કે ?”

જયન્તકુમારે કહ્યું:—“ રાજકુમારિ ! તમારી નમ્રતાનું દર્શન થતાં
હૃદય ઢાટી જાય છે; કિન્તુ તમારી નમ્રતા પણ કેવી સુંદર છે !
પુનઃ એક વખત રનેહસચક સ્વરે મ્હને બાંધ કહીને બોલાવો અને
ક્ષમાચાચના કરો. એક વખત મ્હને મ્હારા અપ્રાપ્ય રાજ્યના સ્વપ્નનું
દર્શન કરાવો. ”

પુષ્પાવતીએ કહ્યું:—“ હજી પણ તમે એ સધળી હકીકત બૂલી
શક્યા નથી ? હું તમારી કાણુ છું કે હજી પણ મ્હારા ઉપર આટલો
બધો પ્રેમ રાખો છો ?”

જયન્તકુમારે ગર્જના કરીને કહ્યું:—“ રાજનન્દિનિ ! તમે
મ્હારાં કાણુ છો એ હજી સૂંધી પણ તમે જાણતાં નથી કે શું ? તમે
મ્હારી સાધના, સ્વર્ગ તેમ જ ઈશ્વર છો. હું તમને બૂલી જઉં ?
ના ના—કાળાંતરે પણ હું તમને બૂલી શકીશ નહિ. તમારા વિચા-
રથી હું વિશ્વસંસારને બૂલી ગયો છું. સુખ, ઇચ્છા, ભોગ, આશા
આદિનો મ્હેં ત્યાગ કર્યો છે. હૃદયના એકાન્ત સિંહાસન ઉપર તમારી
દેવીમૂર્તિની સ્થાપના કરીને હું કાંઈ પણ જાણું નહિ તેવી રીતે રાત્રિ
દિવસ તમારી ઉપાસના કર્યાં કરું છું. હું મરી જઈશ તો પણ
મ્હારી એ ઉપાસનાનું કાર્ય અટકશે નહિ. દેહાન્ત પછી મ્હારા
અસ્થિ પંજરનાં આકાસાર થઈ ગયેલાં ચિહ્નનો ધૂળ જેવાં બની જઈ

જ્યારે તમને ઘેરી રાખશે ત્યારે તમે જોઈ શકશો કે, એ ધૂળનું પ્રત્યેક રજકણ તમારી ઉપાસના કર્યા કરે છે ।”

જયન્તકુમારથી વિશેષ બોલી શકાયું નહિ—તેનો કંઠ રુંધાઈ જવા લાગ્યો. રાજકુમારી પણ કાંઈ બોલી નહિ. ક્ષણકાળને માટે બન્ને જણાં શાન્ત રહ્યાં. લીલા થોડે દૂર ઉભી રહી આ સંબંધો પ્રકાર જોઈ રહી હતી; કિન્તુ તે કશી વાતચિત સાંભળી શકતી નહોતી; છતાં બન્ને જણાંના હાવભાવ જોઈ, તે બન્ને જણાંની વાતચિતનો પોતાના અંતરમાં ખ્યાલ કરી શકતી હતી.

અંતરના આવેગનું થોડા ધણા અંશે દમન કરીને જયન્તકુમારે અસ્પષ્ટ સ્વરે કહ્યું:—“એક વાત અન્ય સમયે કહેવાને તમે કબૂલ થયેલાં છો, એ વાત હમણાં કહેશો કે?”

પુષ્પાવતીએ પૂછ્યું:—“શી વાત?”

જયન્તકુમારે કહ્યું:—“તે દિવસે જયદેવીના મંદિરમાં મ્હને થોડી આશા આપ્યા પછી મ્હને ‘અસંભવ’ કહીને તમે નિરાશ કર્યો હતો એ વાત તમારા સ્મરણમાં નથી કે, રાજકુમારિ?”

પુષ્પાવતી:—હમણાં એ વાત મ્હારા સ્મરણમાં આવી છે; કિન્તુ મ્હેં કદાપિ તમને બિદકુલ આશા આપી નથી. વળી એવી આશા આપી શકાય તેમ પણ નથી.

“કેમ આપી શકાય તેમ નથી તેનું કારણ જ હું પૂછું છું.” જયન્તકુમારે કહ્યું.

“તમે શા માટે એ વાત જાણવાની ઇચ્છા રાખો છો? એથી તમારો અંતરાત્મો દુઃખી થશે. તમે કદાપિ તમારા અંતરમાં મ્હારો વિચાર સુદ્ધાં કરશો નહિ. મ્હને પરત્વી સમજી મ્હારા તરફ તમે ભગિનીભાવ સિવાય બીજા ભાવથી જોશો નહિ.”

જયન્તકુમારે વિસ્મિત બની જઈને પૂછ્યું:—“તમે પરત્વી છો?”

પુષ્પાવતીએ ઉત્તર આપ્યો:—“હા, ધર્મતઃ હું પરત્રી જ છું.”

રાત્રિના સમયે એકાન્ત-નિર્જન માર્ગ ઉપર વાધની ભયંકર ગર્જના સાંભળવામાં આવતાં નિરાશ્રય પથિકના મનમાં જેવા ભયનો સંચાર થાય તેવા જ ભયનો સંચાર રાજકુમારીનો ઉત્તર સાંભળી જયન્તકુમારનાં મનમાં થયો. તેનું હૃદય સ્તબ્ધ બની ગયું. તે આકાશ તરફ જોઈ રહ્યો. પુષ્પાવતી પોતાના ભાગ્ય કરતાં પણ કઠિન હૃદયની હોય એવો તેને ભાસ થયો. તેનો પ્રાણ કંપી ઉઠ્યો. ભયથી તેણે પોતાનાં બન્ને નેત્રા મીંચી દીધાં.

પુષ્પાવતીએ કામળકંઠે કહ્યું:—“જયન્તકુમાર !”

આ કામળ સંબોધનથી જયન્તકુમારનાં ચેતનાશય-દૃષ્ટિશય નેત્રામાં પુનઃ પ્રાણ આવ્યો. તેના વ્યથિત હૃદયની જડતા દૂર થઈ ગઈ.

જયન્તકુમારના મનને પ્રકૃષ્ટિત કરવાના અભિપ્રાયથી રાજનન્દિનીએ બીજી કેટલીક વાતચિત કર્યા પછી તારાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત કર્યો. જયન્તનાં નેત્રામાં સહજ ઉત્સાહ અને સજીવતા વિકસિત થયાં. પુષ્પાવતીએ કહ્યું:—“તારા જાણે કે સ્વર્ગની છબી છે. એવી સરળ-પ્રાણા બાળિકા મ્હેં બીજી એક પણ જોઈ નથી; પરંતુ તમે હજી સૂધી તેનો વિવાહ કેમ નથી કરતા ?”

જયન્તકુમાર:—તેના વિવાહની વ્યવસ્થા મ્હેં ચોક્કસ કરી હતી; કિન્તુ વિવાહ થયો નહિ.

પુષ્પાવતી:—કેમ ન થયો ?

જયન્તકુમાર:—એ સંબંધમાં પિતાશ્રી નારાજ હતા.

પુષ્પાવતી:—નારાજનું કાંઈ કારણ ?

જયન્તકુમાર:—પ્રત્યુ નામ અને વંશ આદિ સર્વ અગ્નિત હતું. કુળનો પરિચય પ્રાપ્ત કર્યા સિવાય પિતાની વિવાહ કરવાની ઇચ્છા નથી.

સંધળી હકીકત પુષ્પાવતી સ્પષ્ટતાથી સમજી શકી; છતાં રુદ્ધ-
શ્વાસે તેણે પૂછ્યું:—“ પાત્ર કોણુ હતું ?”

જયન્તે ઉત્તર આપ્યો:—“ સમસ્ત રાજસ્થાનમાં પોતાના વીરત્વ-
થી કીર્તિશાળી થયેલા ચંદ્રસિંહ. ”

આ સમયે વિદ્યુદ્વેગથી પુષ્પાવતીએ ફરી જઈને પોતાનો અશ્વ દોડાવ્યો. લીલા પણ તેની પાછળ પાછળ જવા લાગી. થોડા સમયમાં જ બન્ને જણીઓ નગરની પશ્ચિમે જઈ પહોંચી. ત્યાં જ ફતેહગઢના સેનાપતિનો વિશાળ મહેલ આવેલો હતો. બીજણુ અંધકારમાં એ મહેલ ઘણો વિકટ જોવામાં આવતો હતો. આસપાસમાં બીજાં કોઇ રહેતું નહિ. મહેલની ફેટલીક બારીઓ બંધ હતી. ફેટલીક બારીઓમાંથી નીકળતો ઉજવળ પ્રકાર, આકાશને તેજસ્વી બનાવી શૂન્યમાં મળી જતો હતો. જાણે કે કોઇ વિપુલકાયા કૃષ્ણવર્ણા અલિસારિકા રમણી જ ત્યાં ઉભી રહી હોય એવો ભાસ થતો હતો. તેના અંગ ઉપર કોઈ કોઈ સ્થળે જાણે કે મણિમુક્તાનું દર્શન થતું હતું.

રાજકુમારીએ મહેલની પાસે જઈ, અશ્વને ઉભો રાખી મૃદુ કંઠે કહ્યું:—“ લીલા ! ”

લીલા પાસે ગઈ. પુષ્પાવતીએ કહ્યું:—“ મહેને શા માટે અહીં લઈ આવી ? ”

“ લીલા પોતાના મનમાં ને મનમાં હસી. રાજકુમારી જ લીલાને આ માર્ગે લઈ આવી હતી; કિન્તુ આ વિષયમાં પુષ્પાવતીનો બિલકુલ અપરાધ નહોતો. આ સ્થળે આવવાના ઉદ્દેશથી જ કાંઈ તેણે ગૃહત્યાગ કર્યો નહોતો. મન અત્યંત ચંચળ થઈ ગયાથી ઘોડેસ્વાર થઈ ફરવાની આકાંક્ષાથી તે ઉઘાનમાંથી બહાર નીકળી પડી હતી. પછીથી અસ્થિર બની જઈ પોતાની અજાણતાં જ—અમે જાણતા નથી કે કયી આકર્ષણ શક્તિના પ્રભાવથી—તે આવી ઠંડીથી ધૂજળી

અંધકારમયી રાત્રે એકલી સેનાપતિના મહેલ પાસે જ આવી ચઢી ! વિસ્મત દૃષ્ટિથી ચોતરફ જોઈને મૃદુસ્વરે તેણે પૂછ્યું:—“ લીલા ! તું શા માટે મહેલે અહીં લઈ આવી ? ”

લીલા સધળી હકીકત સમજી ગઈ. અંધકારમાં મહેલ છુપાવી તેણે મૃદુ હાસ્ય કર્યું. પછીથી તેણે કહ્યું:—“ હા હા—અંધકારમાં માર્ગ ભૂલી આપણે અહીં આવી ચઢ્યાં છીએ. જ્યદેવીના મંદિર તરફ જવાને બદલે આપણે સેનાપતિ મહાશયના મહેલ પાસે આવી ચઢ્યાં છીએ, હવે કોઈ ઉપાય ? ”

બરાબર આ સમયે તારાનો કંઠધ્વનિ સંભળાયો. પુષ્પાવતી ચમકી ઉઠી. લીલા તેના હાથ પકડી તેને એક બારી પાસે લઈ ગઈ. પ્રાણુ વગરની યંત્રથી ચાલતી પૂતળીની માફક પુષ્પાવતી લીલા સાથે ચાલવા લાગી. બારી પાસે જઈને રાજનન્દિની બે વ્યક્તિઓનો કંઠ-સ્વર સાંભળી શકી. પછીથી તે બે કંઠમાંથી ઉચ્ચારાતી ભાષા સમજી શકી. ભાષા સમજવામાં આવતાં ભાષાનો મર્મ સુદ્ધાં સમજવામાં આવ્યો. એ બારી પાસે કોઈ એક વ્યક્તિને તેણે એવું કહેતાં સાંભળી કે, “ ત્યારે જમદંબાની કૃપાથી જો અપાર સુખ મહારા ભાગ્યમાં નિર્માણ થયું હશે તો પણ હું તારો ત્યાગ કરી જઈશ નહિ, તારા ! ”

વિશેષ કાંઈ પુષ્પાવતીએ સાંભળ્યું નહિ. આ વાક્ય સાંભળવામાં આવતાં તેનું સર્વાંગ કંપી ઉઠ્યું. લીલા તેના અશ્વની લગામ પકડી ધીમે ધીમે તેને ત્યાંથી લઈ જવા લાગી. અસ્પષ્ટતામાં જ તેઓ નગરમાં જઈ પહોંચી. ત્યાંથી લીલા પુષ્પાવતીને માર્ગ દર્શાવતી જ્યદેવીના મંદિર તરફ લઈ જવા લાગી. નગરથી મંદિર કાંઈ વિશેષ દૂર નહોતું. બન્ને જણીઓ સત્વરે ત્યાં જઈ પહોંચી. મંદિરમાં તે જસ્વી દીપક સળગી રહ્યો હતો. રાજકુમારીને જોતાં જ પહેરેગીરે માર્ગ મુક્ત કર્યો. પૂજારી બ્રાહ્મણ દેવીમુહ પાસેથી ખસી ગયો. પુષ્પા-

વતી માતૃમૂર્તિના ચરણો પાસે બેસી માતાજીના મુખ તરફ એકાગ્ર-
દષ્ટિથી જોઈ રહી. આ સમયે પુષ્પાવતીનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુધારાઓ
વહી જતી હતી.

અલ્પકાળ પછી એકાએક ઉચ્ચ સ્વરે વ્યાકુળતાથી પુષ્પાવતી
બોલી ઉઠી:—“ લીલા, લીલા ! ધણી મ્હોટી ભૂલ થઈ છે. ”

દ્વારની પાછળ ઉભી રહી લીલા પણ રુદન કરતી હતી, તથા
પોતાના મનને પણ સમજાવતી હતી. તે સ્વગત એમ વિચાર્યા કરતી
હતી કે:—“ આટલું બધું બનશે એમ કોણ જાણતું હતું ? મ્હેં જે
કાંઈ કર્યું છે તે માત્ર રાજકુમારીના કલ્યાણની કામનાથી જ કર્યું છે.
હવે જો ચંદ્રની પ્રાપ્તિ નહિ થતાં પ્રણયનિરાશાથી તેમનો પ્રાણ જશે
તો ઉભય બાજુએથી સંકટ આવી પડશે. જે પ્રકાર બને છે તે સારો
બનતો નથી. મ્હારે સધળી હકીકત રાણીમાને નિવેદન કરવી જોઈએ;
પરંતુ પ્રથમ રાજનન્દિનીના અંતરમાંથી હું ચંદ્રની મૂર્તિ અદ્રશ્ય ક-
રવાનો પ્રયત્ન કરીશ—અને તેમ નહિ બને તો પછી જેમ ઠીક લાગશે
તેમ કરીશ. ”

રાજનન્દિનીનો ઉચ્ચસ્વર સાંભળવામાં આવતાં જ લીલાનો
વિચારપ્રવાહ બંધ પડી ગયો. ચમકી ઉઠીને તેણે પૂછ્યું:—“ શી
ભૂલ થઈ છે, કુમારીજી ? ”

વ્યાકુળતાથી પુષ્પાવતીએ કહ્યું:—“ એ સ્વર તેમનો હોવો જો-
ઈએ નહિ. તેમનો કંઠસ્વર એવો કર્કશ હોવો સર્વથા અસંભવ છે.
કોઈએ પ્રેમથી તારાને એવું વાક્ય કહ્યું હશે કે જે વાક્ય સાંભળી
આપણે ભ્રમમાં પડ્યાં છીએ. ચાલ, હું તને હમણાં જ ભૂલ દેખાડીશ. ”

પુષ્પાવતી ક્યાંથી ક્યાં આવી હતી તેનું પણ તેને જ્ઞાન નહોતું.
ઉન્મત્ત તેમ જ અસ્થિર ચિત્તે તે મંદિરમાંથી બહાર નીકળી પડી.

અથ ઉપર સ્વાર થતાં થતાં પુષ્પાવતી જમીન ઉપર પડી ગઈ.

તેના મસ્તકને થોડી ઘણી ધબ પથ્રુ ચઢ; કિન્તુ આ સમયે તેનામાં અનુભવશક્તિ નહોતી. પુનઃ તેણે થોડા ઉપર સ્વાર થવાનો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ એવામાં એટલામાંથી જ એક ધ્રુવડ વિકૃતસ્વરે બોલી ઉઠ્યું.

લીલાએ પુષ્પાવતીનો હાથ પકડીને કહ્યું:—“ બહેન ! હવે ઘેર ચાલો. ”

પુષ્પાવતીએ ઉત્તેજનાસૂચક સ્વરે જ કહ્યું:—“ ના ના તું મ્હારી સાથે ચાલ—હું તને ભૂધ બતાવું. ”

પુષ્પાવતીના બન્ને હાથ લીલાએ પકડી રાખ્યા. તેણે કહ્યું:—
“ રાજકુમારી—”

પુષ્પાવતી નિદ્રામાંથી જાગ્રત થઇ હોમ એવી રીતે ચમકી ઉઠી. આત્મસંયમ કરીને તેણે પૂછ્યું:—“ કેમ શું છે ? ”

લીલા:—આવી રીતે ઉન્માદિની કેમ બની જાઓ છા ?

પુષ્પાવતી:—ત્હેં જ મ્હને ઉન્માદિની બનાવી દીધી છે.

લીલા:—કેમ, મ્હેં શું કર્યું છે ?

પુષ્પાવતી:—ત્હેં મ્હારા અંતરમાં નિરાશાનો પ્રચંડ અગ્નિ સળગાવ્યો છે.

લીલા:—મ્હેં સળગાવ્યો છે કે પ્રમદાએ ?

પુષ્પાવતી:—ના ના—એ અબોધ બાળિકા મ્હારા અંતરમાં નિરાશાનો અગ્નિ સળગાવી શકે તેમ નથી.

લીલા:—ત્યારે મ્હેં શું કર્યું છે ?

પુષ્પાવતી:—ત્હેં શું કર્યું છે ? ત્હેં મ્હને એમ કહ્યું છે કે જે મ્હારા જીવનનો આધાર છે—જે મ્હારા ઉપાસ્ય દેવતા છે તેમને હું મેળવી શકું તેમ નથી.

લીલા:—શા માટે મેળવી શકતેમ નથી ?

પુષ્પાવતી:—પાછી તું જ મ્હને આવો પ્રશ્ન પૂછે છે કે ? માતા પિતાની સંમતિ સિવાય હું તેમને મેળવી શકીશ કે ?

લીલા:—ઠીક ત્યારે તમે પ્રમદાના ઉપર ક્રોધે કેમ ભરાઓ છો ?

પુષ્પાવતી:—તે ખલોત્ત થઇને ચંદ્રપ્રકાશને ક્ષીણ કરવાનો બ્યર્થ પ્રયત્ન શા માટે કરે છે ? મ્હારા હૃદયમાં જે નહોતું તેને અંકુરિત કરવાનો પ્રયાસ તે શા માટે કરે છે ?”

લીલા:—એ વળી શું ?

પુષ્પાવતી:—હિંસા.

અંધકારમાં મુખ છુપાવી લીલાએ મૃદુહાસ્ય કર્યું. પછીથી તેણે કહ્યું—“ ત્યારે તમારા અંતરમાં તેણે જ નિરાશાનો અગ્નિ સળગાવ્યો છો એમ તમે કહો છો ?”

પુષ્પાવતી:—જો તમે કુંકા ભારી ન હોત તોએ અગ્નિ સળગી શકે તેમ નહોતો.

પછી થોડો વખત શાન્ત રહીને પુષ્પાવતીએ કહ્યું—“ લીલા ! અદ્યાપિ મ્હેં મ્હારી બુદ્ધિશુદ્ધિ ગૂમાવી નથી. હું સધળું સમજું છું. તમારું પડયંત્ર કાંઈ મ્હારાથી અજ્ઞાત નથી.”

લીલા:—પડયંત્ર ?

પુષ્પાવતી:—હા, પડયંત્ર. પ્રમદાના ગાનથી તથા ત્હારા તેમ જ ઉપાના વ્યવહારથી તમારો ઉદ્દેશ શો છે એ હું સારી રીતે સમજી શકી છું.

લીલા:—“ જ્યારે સમજી શક્યાં છો ત્યારે પછી હિંસાથી ઉન્માદિની કેમ ખની ગયાં છો ?

પુષ્પાવતી:—મ્હારી માફક ત્હેં કાંઈના ઉપર કદાપિ પ્રેમ નહિ કર્યો હોય ! જો કર્યો હોત તો તું સમજી શકત કે, હિંસા સામાન્ય કારણથી ઈચ્છા વિરુદ્ધ અંકુરિત થાય છે. પ્રયત્નથી હિંસામિ હોલવાતો

નથી—યુક્તિ પ્રયુક્તિથી શાન્ત થતો નથી.

લીલા:—વારું, અંધ જે કાંઈ કશું છે તે બધું ખોટું ધારા; પરંતુ થોડા સમય ઉપર તમે જાતે જે સાંભળ્યું છે તે પણ ખોટું કે?

પુષ્પાવતી:—એ સાચું છે કે ખોટું તેની પરીક્ષા કરવાને જ હું જઈ છું.

આમ કહી સત્વર ઘોડેસ્વાર થઈને રાજકુમારીએ વાયુવેગે અશ્વને દોડાવ્યો. અદ્વપકાળમાં જ પુષ્પા અને લીલા સેનાપતિના મહેલ પાસે જઈ પહોંચી. દેવડી પાસે નહિ જતાં તેઓ બન્ને ચંદ્રના આરકાની પાસે નીચેના બાગમાં ગઈ. એવામાં પાસેનું એક દ્વાર ખુલી ગયું. બન્નેએ આશ્ચર્ય પામીને પોતાની સ્થાને જ ચંદ્રને જોયો !

પ્રકરણ ૩૧ મું.—માતા પુત્રીઓનું મિલન.

સ્વામીનો સ્વર્ગવાસ થયાપછાત તેમ જ રાજકુમાર વિજયસિંહના રત્નગઢ વિદાય થયાપછાત અજમેરરાણી કમળાવતી જ રાજ્યકારભાર ચલાવતી હતી, તથા પોતાના વિવિધ ગુણોને લીધે પ્રજાવર્ગમાં તે ધણી પ્રિય થઈ પડી હતી; આમ છતાં પુત્રીઓના વિયોગ શોકને તે એક લાલુને માટે પણ ભૂલી શકતી નહિ. કેટલીક વખતે એકાન્ત મળતાં જ તે સ્વગત એમ વિચારતી હતી કે, “ પતિદેવતાના વીરમૃત્યુપછાત મ્હારી આ જગતમાં જીવતાં રહેવાની ઇચ્છા નહોતી; પરંતુ મ્હારી બન્ને પ્રાણાધિકા પુત્રીઓની ચિંતાથી જ હું જીવતી રહી છું. જો તેમની ચિંતા મ્હારી અંતરમાં હોત નહિ તો હું આવા દારુણ વૈધવ્યકાળમાં આવો રાજ્યકારભાર શા માટે ચલાવત ? સત્રિ જેમ ચંદ્રથી શોભે છે, દિવસ જેમ સૂર્યથી શોભે છે તેવી જ રીતે એક

અખળા પણ પતિથી જ શોભે છે. મહારા નસીમમાં એ સૌભાગ્ય વિશેષ સમય સૂધી નિર્માણ થયું નહિ હોય તેથી જ સ્વદેશની સ્વાધી- નતાના યજ્ઞમાં બહાદુરીથી પતિદેવતાએ પોતાનો પ્રાણ સમર્પણ કર્યો છે; તેથી એક વીર સ્વદેશભક્ત રાજેન્દ્રની પત્ની તરીકે હું મહેને પો- તાને કીર્તિશાલિની સમજું છું; કિન્તુ મહારી પ્રાણાધિકા પુત્રીઓ હ- મણ્યાં ક્યાં કેવી સ્થિતિમાં હશે તેની કલ્પના કરતાં મહારું કાળજી કંપી હોઈ છે. જો શત્રુઓ તેમના ઉપર જીલ્મ ગુન્નરશે તો તેઓ સ્વધર્મ- સંરક્ષણાર્થે પોતાનો પ્રાણ સુદ્ધાં આપવામાં પાછી પ્હાની નહિ જ કરે. જગન્નિયંતા નારાયણ સિવાય શત્રુઓના જીલ્મમાંથી તેમનું સંરક્ષણ કરવા અન્ય કોઈ સમર્થ નથી. હે દીનાનાથ ! આ અભાગિનીની બન્ને આંખો સમાન પુત્રીઓનું તું સદૈવ સંરક્ષણ કરી તેમને સત્વર સંકટ- મુક્ત કરજે. ”

આવી રીતે રાણી કમળાવતી નિરંતર શોકસાગરમાં ડૂબી રહે- તી હતી. તેણે પોતાના કેટલાક નોકરોને છુપી રીતે યવનસૈન્યમાં રાજકુમારીઓની શોધમાં પણ મોકલ્યા હતા; કિન્તુ રાજકુમારીઓનો પત્તો લાગ્યો નહોતો.

યવનોના આક્રમણથી અજમેરનું પૂર્વેનું સત્રણું શોભાસૌન્દર્ય નષ્ટપ્રાયઃ થઈ ગયું હતું. જો અજમેરવાસી રજપૂતો અને રજપૂતાણી- ઓને અજમેરના સુદૃઢ દુર્ગમાં આશ્રય ન મળ્યો હોત તો નિર્દય શ- ત્રુઓના હાથે તેમની કેવી દુર્દશા થાત તેનું વર્ણન કરી શકાય તેમ નથી. યવનોએ ધણા દિવસ સૂધી અજમેરના કિલ્લાની આસપાસ ઘાવણી નાખી હતી; કિન્તુ કિલ્લામાં પુષ્કળ ખાદ્યસામગ્રી હોવાથી કોઈના જનમાલને જોખમ પહોંચ્યું નહોતું. અંતે યવનો કંટાળી જઈ અજમેરના દુર્ગને હસ્તગત કરવાના વિચારમાં નિરાશ થઈ ફત્તેહમદના રાજ સાથે યુદ્ધ કરવા મથા હતા; તથા ત્યાં જે જે પ્રહરો બન્યા

હતા તે હવે સુર વાયકબંધુઓથી અવિક્ષિત નથી.

હમણાં થોડા દિવસથી ચિંતાના પ્રાબલ્યથી રાણી કમળાવતીને તાવ આવવા લાગ્યો હતો. હમ્મેશાં સંધ્યાકાળ પછી તાવ ધણી પ્રબળ થઈ પડતો હતો, તથા રાણી કમળાવતી બેશુદ્ધ બની જઈ જેમ ફાવે તેમ બકતી હતી. એ સમયે તેના મુખમાંથી પોતાની પુત્રી ઓ સંબંધીનાં જ વાક્યો નીકળતાં હતાં.

સંધ્યાકાળનો સમય હતો. સર્વત્ર એક પ્રકારની ગંભીર શાન્તિનો વિસ્તાર થઈ રહ્યો હતો. અજમેરના રાજમહાલયના એક એકાન્ત શયનગૃહમાં એક પલંગ ઉપર રાણી કમળાવતી બેશુદ્ધ સ્થિતિમાં સૂઈ રહી હતી. કેટલીક દાસીઓ વિષણ્ણવદને આસપાસ બેસી રહી હતી. રાજવૈદ્ય પણ ત્યાં બેઠા હતા. તેમના મુખ ઉપરની ચિંતા સર્વની ચિંતામાં વધારો કરતી હતી. કેતકી નામની એક મુખ્ય દાસીએ વૈદ્યરાજને પૂછ્યું:—વૈદ્યરાજ મહાશય ! મહારાણીજીની તબિયત હવે કેમ લાગે છે ?”

“ચિંતાની પ્રબળતાથી તેમની બિમારી વધતી જ જાય છે. રાજકુમારીઓનું મિલન નહિ થાય તો આ બિમારીમાંથી તેઓ ભાગ્યે જ ઉકશે.” વૈદ્યરાજે ગંભીરમુખે કહ્યું.

“મહારાણીની સાથે પ્રભાવતી અને વિમળા બહેનનું એકાએક મિલન થાય એવી સંભાવના નથી. આપ કોઈ પણ રીતે મહારાણીજીના જીવનનું સંરક્ષણ કરશો તો સમસ્ત અજમેર રાજ્ય ઉપર આપનો ઉપકાર થશે.” કેતકીએ નિરાશમુખે કહ્યું.

“આ જગતમાં સઘળા રોગોનું ઔષધ મળી શકે; કિન્તુ રાક્ષસી ચિંતાનું ઔષધ મળી શકતું નથી. મ્હેં મ્હારાથી બની શકે એવો પ્રયત્ન ઉપાય કર્યો છે; પરંતુ આરોગ્યનું એક પણ ચિહ્ન જોવામાં આવતું નહિ હોવાથી હું પણ નિરુપાયે નિરાશ થયો છું.” રાજ-

ત્રેલે સંપૂર્ણ નિરાશા દર્શાવી.

“અરેરે ! મહારાણીજીના ભાગ્યમાં આટલું બધું દુઃખ ભોગવાવાનું નિર્માણ થયું હશે એ કોણ જાણતું હતું ? મહારાણીજીનું યુદ્ધક્ષેત્રમાં મૃત્યુ થયાથી જ તેમના અંતરમાં ચિંતાનો સંચાર થયો હતો. તદુપરાંત રાજકુમારીઓના વિયોગનો પ્રબળ આઘાત થતાં એ ચિંતા વૃદ્ધિગત થઈ ગઈ, અને તેના પરિણામે જ આપણને તેમની આવી શોચનીય સ્થિતિ જોવી પડે છે. હે કૃપાસિંધુ કરુણાનિધાન ! હવે તો કૃપા કરો અને મહારાણીજીના જીવનનું સંરક્ષણ કરો.”

આ સમયે રાણી કમળાવતી બેશુદ્ધાવસ્થામાંજ બકવા લાગી, “પ્રભા—વિમળા ! જુદેનો, તમે... મ્હારો... ત્યાગ... ક... રીને ક્યાં... જાઓ... છો ? આવો... આવો... આ દુઃખિની માતાને વિશેષ દુઃખી ન કરો !” આટલું બોલીને પુનઃ તેણે મૌન ધારણ કર્યું.

આ સમયે કેતકીએ કમળાવતીના મસ્તક ઉપર હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં કહ્યું :—“માતાજી ! આવી રીતે ચિંતા ન કરશો. પ્રભાવતી અને વિમળાજીને સત્વર આવી પહોંચશે.”

કેતકીના આ સાંત્વનાસૂચક વાક્ય પ્રત્યે કમળાવતીનું લક્ષ્ય નહોતું. કેતકીનાં નયન યુગલમાં મહારાણીની આવી શોચનીય સ્થિતિના દર્શનથી અશ્રુજળ ભરાઈ આવ્યું હતું.

બરાબર આ સમયે એક પહેરેગીરે આવી બપર આપી કે, “રત્નગઢના યુવરાજ વિજયસિંહ પ્રભાવતી અને વિમળાજીને સાથે અહીં આવી પહોંચ્યા છે.”

આજીવન દરિદ્રાવસ્થાનું દારુણ દુઃખ ભોગવતા કંગાલ મનુષ્યને એકએક સુવર્ણનિધિની પ્રાપ્તિ થતાં જેટલો આનંદ થાય તેટલો જ આનંદ સર્વેને થયો. કેતકી બોલી ઉઠી :—“જા, સત્વર તેમને અત્રે લઈ આવ.”

અપકાળમાં જ પ્રભાવતી અને વિમળા સાથે વિજયસિંહ ત્યાં આવી ચઢ્યો, તથા ત્યાંના દેખાવ જોઈ તે એકાએક કંપી ઉઠ્યો. પ્રભાવતી અને વિમળા પણ માતા પાસે જઈ રહીને બેસી ગઈ. આ સમયે રાજવૈદ્યે તેમને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું:—“ બહેનો, આમ વિલાપ કરી માતાજીની વ્યથાને વધારશો નહિ. તેમની સ્થિતિ અભાર સૂધી ઘણી ગંભીર હતી. તમારા વિયોગગ્રાસ્તો તેમના અંતર ઉપર એવો સખ્ત આઘાત થયો હતો કે, જે અત્યારે ઇશ્વરના અનુગ્રહથી તમારું અત્રે આગમન ન થયું હોત તો તેમનું જીવન બચી શકત કે કેમ એ માટે પ્રયત્ન શંકા હતી; કિન્તુ હવે એ શંકા સર્વાંશે દૂર થઈ છે. માતાજીને હમણાં હું શુદ્ધિમાં લાવવાનું ઔષધ આપું છું. તેઓ શુદ્ધિમાં આવે એટલે તમે તેમની સાથે બેઠાશક વાતચિત કરજો; પરંતુ તે સાથે એટલું સ્મરણમાં રાખજો કે, એ સમયે જો તમે આકંઠ કરશો તો ઘણું અનિષ્ટ પરિણામ આવશે. ” રાજવૈદ્યે આશામંત્ર બની સૂચના કરી.

વિજયસિંહ રાજવૈદ્યની સાથે જ એક આસન ઉપર બેઠો. પ્રભાવતી અને વિમળા વિષણુવદને માતાની શય્યા પાસે મૌન ધારણ કરીને બેઠી. રાજવૈદ્યે રાણી કમળાવતીને એક પ્રકારના ઔષધનું સેવન કરાવ્યું. એ ઔષધની ક્રિયાથી કમળાવતી ધીમે ધીમે શુદ્ધિમાં આવવા લાગી. થોડા સમય પછી તેણે પોતાની બન્ને આંખો ઉઘાડી. પોતાની પાસે જ પોતાની પ્રાણાધિકા પુત્રીઓને ઘણા કાળના અંતરે જોઈ તે અતિ આનંદિતા બની ગઈ. આવા અપાર દુઃખના સમયમાં પણ તેનાં નેત્રામાં હર્ષાશ્રુઓ ભરાઈ આવ્યાં. તેણે હર્ષસૂચક સ્વરે કહ્યું:— “ પ્રભા-વિમળા બહેન ! તમે ક્યારે આવ્યાં ? શત્રુઓના પંજરામાંથી કાઢી તમને એડાવી લાવ્યું ? ”

“ માતાજી ! અમારી કમંઠલા ઘણી લાંબી છે. પ્રથમ તમે

સાળનું થઈ જાઓ, એટલે પછી અમે સધળી હકીકત તમને કહીશું. અમારું બંને બહેનોનું બચાવ કર દુઃખસમુદ્રમાંથી રક્ષણ કરનાર આ રત્ન-ગઢના બહાદુર યુવરાજ વિજયસિંહ જ છે.” પ્રભાવતીએ ઉત્તરમાં કહ્યું.

અઘાપિપર્યંત રાણી કમળાવતી વિજયસિંહને જોઈ શકી નહોતી. પ્રભાવતીનાં વચનો સાંભળી તેણે વિજયસિંહ તરફ દૃષ્ટિ ફેરવીને કહ્યું:—
“વિજયસિંહ ! પ્રભા અને વિમળાનું તમે જીવના જોખમે રક્ષણ કર્યું છે તેથી હું તમારો આ મહદુપકાર મ્હારા જીવનપર્યંત બૂલી શકું તેમ નથી. તમે તમારા રાજ્યપાટની પરવાહ નહિ કરતાં તથા શત્રુઓનો બચ નહિ ધરાવતાં મ્હારા ઉપર જે ઉપકાર કર્યો છે તેનો બદલો મ્હારાથી વાળી શકાય તેમ નથી. ઇશ્વર તમને દીર્ઘાયુ કરે.”

“માતાજી ! ઉપકાર માનવા જેવું મ્હેં કંઈ જ કર્યું નથી. મ્હેં માત્ર મ્હારું કર્તવ્ય બજાવ્યું છે. હવે તમે વિશેષ ઓળખશો નહિ. તમે શાન્તિથી સૂઈ રહો.”

રાજવૈદ્યે પણ કમળાવતીને શાન્તિથી સૂઈ રહેવાની સૂચના કરી તેથી પ્રભા અને વિમળાને એક વખત પોતાના હૃદય સાથે આંખી કમળાવતી શય્યામાં મૌન ધારણ કરી સૂઈ રહી. તેના હૃદય ઉપરથી ચિંતાનો ધણો ભાર ઓછો થઈ ગયો.

“હવે ચિંતા કરવા જેવું નથી. હું ઔષધ આપી જઉં છું તે પુનઃ મધ્યરાત્રે આપજો. રહવારમાં હું આવીશ.” આવી કેન-કીને બલામણુ કરી રાજવૈદ્ય ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

પ્રકરણ ૩૨ મું:—પાળક કે સંહારક ?

યુવરાજ વિજયસિંહની શોધમાં ગયેલા સૈનિકો ધણી રથજોડે રખડી રજળી ફૂરસિંહ પાસે પાછા આવી પહોંચ્યા હતા. ભાર પછી

થોડા દિવસના અંતરે કૂરસિંહ એમ જણી શક્યો હતો કે, વિજય-
સિંહે શ્વેતગઢના યુદ્ધમાં ભાગ લીધેલો હતો. કૂરસિંહે એ સમાચાર
જાણવામાં આવતાં કેટલાક માણસોને મોકલી શ્વેતગઢમાં પણ વિજય-
સિંહની તપાસ કરાવી હતી; પરંતુ વિજયસિંહ ત્યાં ઝાઝો સમય નહિ
રોકાતાં ચાલ્યો ગયેલો હોવાથી ત્યાં પણ તેનો પત્તો લાગ્યો નહોતો.
આથી કૂરસિંહ પોતાની ઇચ્છાનુસાર રાજ્યકાર્યભાર ચલાવતો હતો.
પ્રજાજનો તેના બુદ્ધિમતી ત્રાણ ત્રાણ પોકારી રહ્યાં હતાં. રાજ્યના
સઘળા જુના વહાદાર સરદારો, મંત્રી, પ્રધાન વગેરેને રજા આપી કૂ-
રસિંહે પોતાના મળતીઆઓની તેમની જગ્યાએ નિમણુંક કરી હતી.
આ સિવાય કૂરસિંહનાં કુકર્મોનો પણ પાર નહોતો. તે દારુડીઓ, વ્ય-
સની તેમ જ વ્યભિચારી હતા. કોઈ સુંદર સ્વરૂપવતી રમણી તેની
નજરે પડતી તો તે બળાત્કારે તેને પકડી મંગાવતો હતો, અને તેના
સતીત્વધનનું હરણુ કરતો હતો. તેના આવા અત્યાચારથી પ્રજાજનો
તેનાપર ક્રોધે બરાચ અને તેના અનિષ્ટની ઇચ્છા રાખે એમાં
શું આશ્ચર્ય ?

વળી કૂરસિંહનું વર્તન જોઈને કૂર હતું તેવું જ તેનું હૃદય પણ
નિષ્કુર હતું. પોતાનો એકનો એક પુત્ર ચાલ્યો ગયેલો હતો તો પણ
એ માટે તેને વિશેષ ચિંતા નહોતી. તેના અંતરમાં માત્ર એક જ
ચિંતાનો નિવાસ હતો. એ ચિંતા કોઈ પણ પ્રકારે વિજયસિંહનું ખૂન
કરવાની જ હતી.

થોડા દિવસથી શ્વેતગઢના એક પ્રતિષ્ઠિત વણિક ગૃહસ્થની બાળ-
વિધવા પુત્રી કાન્તાનો પત્તો લાગતો નહોતો. કાન્તાના પિતાએ પુ-
ત્રીની ઘણી તપાસ કરી હતી; છતાં તેની શોધ નહિ લાગ્યાથી તે
હઝમેશાં ચિંતામગ્ન રહેતી હતી. એક તહેવારના દિવસે કાન્તા સરિ-
તાસ્નાન કરવા ગઈ હતી; ત્યાંથી તે પાછી ફરી જ નહોતી. આ

પ્રકારથી સમસ્ત રત્નગઢમાં ફાલાહલ થઇ રહ્યો હતો.

ખરી વાત તો એ હતી કે, કાન્તાની સૌન્દર્યપ્રભા જોઈ કૂર-સિંહ અસ્થિર બની ગયો હતો. જે દિવસે કાન્તા સરિતાસ્નાન કરવા ગઇ હતી તે દિવસે બરાબર તે જ સમયે કૂરસિંહ પોતાના એક બે સાથીદારો સાથે સરિતાતટ તરફ ફરવા ગયો હતો. ત્યાં આગળ કાન્તાને સ્નાન કરતી જોઈ કૂરસિંહની કામેચ્છા પ્રબળ થઇ ગઈ, અને કોઇ પણ પ્રકારે તેણે એ વિધવા કામળાંગીને પોતાના પ્રબળ પંખામાં સપડાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ વાર્તા તેણે પોતાના સાથીદારોને કહી સંભળાવી. તેમણે આ કાર્ય કરવાનું કબૂલ કર્યું એટલે કૂરસિંહ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

કાન્તા જ્યારે સ્નાનાદિથી નિવૃત્ત થઇ ગૃહ તરફ જવા લાગી તે સમયે માર્ગમાં કૂરસિંહના સાથીદારોએ તેને પકડી લઈ તેના મ્હોંમાં હુચ્ચો ધાલી દીધો. પછીથી તેઓ તેને ઉપાડી ગુપ્તમાર્ગેથી કૂરસિંહના મહાલયમાં લઇ ગયા.

કૂરસિંહે કાન્તાને એક એકાન્ત કિન્તુ સુંદર ઓરડામાં કેદ કરી રાખી હતી. કાન્તા એ ઓરડામાં બેસી પોતાના દુર્ભાગ્યની ચિંતા કર્યા કરતી હતી. તેની ઉંમર હમણાં પંદર સોળ વર્ષની હોઈ તેની યૌવનચ્છટાનો પૂર્ણ વિકાસ થયેલો જોવામાં આવતો હતો. તેનું મુખ-મંડળ પૂર્ણિમાના ચંદ્ર જેવું મનોહર અને રમ્ય લાગતું હતું. જો કે તે વિધવા હોવાથી તેના અંગ ઉપર ઉત્તમ પ્રકારનાં વસ્ત્રાલંકારોનો અભાવ હતો; છતાં તેનું નૈસર્ગિક સૌન્દર્ય વસ્ત્રાલંકારોના અભાવે ઉલટું વિશેષ આકર્ષણીય લાગતું હતું. એક શાયરે સત્ય જ કહ્યું છે કે,

“નહીં મોહતાજ જેવરકા જસે ખૂબી ખુદા દે દે,
કે દેખો ખુશનુમા લગતા હય ક્યસા ચાંદ બિનગહને.”

કાન્તા ખારં તેર વર્ષની ઉમ્મરે વિધવા થયેલી હોવા છતાં ધર્મપ્રતિ તેની વિશેષ આસ્થા હતી; આનું કારણ એ હતું કે, બાલ્યાવસ્થાથી જ તેને વાચનનો શોખ હતો. પિતાએ પુત્રીના શોખને ધર્મની દિશા તરફ વાળ્યો હતો તેથી અવકાશનો સમય કાન્તા ધર્મપ્રથોનો અભ્યાસ કરવામાં જ પસાર કરતી હતી, અને સ્વર્ગસ્થ પતિને હૃદયસિંહાસન ઉપર પ્રતિષ્ઠિત કરી બકિતપૂર્વક નિરંતર તેનું સ્મરણ કર્યા કરતી હતી.

કૂરસિંહના પંજામાં સપડાયા પછી પોતાની મુક્તિ કેમ કરવી તેની ચિંતા તે કર્યા કરતી હતી. આજે તે એકાન્તમાં બેઠી બેઠી વિચાર્યા કરતી હતી કે, “ અરેરે ! રાણાજીના મૃત્યુપશ્ચાત્ રત્નગઢની આવી દુર્દશા થશે—રત્નગઢનું રાજસિંહાસન કલંકિત થશે એમ કોણુ ધારતું હતું ? રાજા એ પ્રજાનો પાળક પિતા છે, તે જ ન્યારે પ્રજાનો સંહારક થાય ત્યારે તે કેવો અધર્મી ગણાય ? આ કૂરસિંહ રજપૂત-જાતિને કલંકરૂપ છે. જો તે મ્હારા ઉપર બળાત્કાર કરશે તો હું જીભ કચડી મરી જઈશ; કિન્તુ મ્હારા શીયળધનનું સંરક્ષણ તો કરીશ જ.

શીયળને રક્ષવા માટે સતીઓ પ્રાણ આપે છે, જૂઠાવી શિર મૃત્યુને, સતી નિજ ધર્મ સ્થાપે છે; સતી નારી શીયળ આગળ, ન ચિંતા કોઈની કરતી, શીયળ સમ રત્ન સાચવવા, હસિતવદને સદા મરતી.

કાન્તા સ્વગત આ પ્રમાણે વિચારતી હતી એવામાં કૂરસિંહે એ સ્થાને પ્રવેશ કર્યો, અને થોડે દૂર પડેલા એક આસન ઉપર તે બેઠો. આ સમયે અતિશય મદ્યપાન કર્યાથી કૂરસિંહનું મ્હોં લાલચોળ બની ગયેલું જોવામાં આવતું હતું. આસન ઉપર બેસી તેણે કાન્તાને સંબોધીને કહ્યું:—“ કાન્તા ! આ રસિક અને વિલાસી કાન્તાની

કન્ટા ! તારા પ્રથમ દર્શને જ તહેં મહારા મનને હરી લીધું છે. ઇશ્વરની આ સૃષ્ટિમાં સુંદરતાનો જે કોઈ અદ્વિતીય નમુનો હોય તો તે તું જ છે. હૃદયહારિણી ! મહારા અંગમાં ઉત્પન્ન થયેલા પ્રખળ કામવિકારોને તું તારા સ્વર્ગીય રતિસહવાસથી શાન્ત કર. ”

આ વાક્યો સાંભળવામાં આવતાં જ કન્ટાના ક્રોધની સીમા રહી નહિ; કિન્તુ એકાએક ક્રોધ દર્શાવ્યાથી ઉલટું પરિણામ આવશે, એમ વિચારી તેણે આત્મસંવરણ કરી નત્ર સ્વરે કહ્યું:—“ કૂરસિંહ ! આપ મહારા પિતાતુલ્ય થઇ શા માટે આવાં અનુચિત વચનો ઉચ્ચારો છો ? વિચાર કરી જુઓ કે, એક પ્રજાપાલક થઇ આપ કેવું નીચકાર્ય કરો છો ? જે યુવાવસ્થાની પ્રભા અલ્પકાળમાં મલિન અને નિસ્તેજ થઇ જવાની છે તેના તરફ આપ આટલી બધી આસક્તિ શા માટે રાખો છો ? ”

“ કન્ટા ! તું મોહની આસક્તિ કેવી હોય છે તેથી અજ્ઞાત છે કે ? શિવ સાધુ અને મહાન યોગેશ્વરોનાં ચિત્ત પણ લાવણ્યમયી લલનાઓના દર્શનથી ચલિત થઇ ગયાં હતાં. કામદેવ સમક્ષ સકળ દેવોએ પોતાનો પરાજય કબૂલ કરેલો છે; તો પછી મહારામાં કામદેવનો પરાજય કરવાનું સામર્થ્ય ક્યાંથી હોઇ શકે ? માટે તું મહારી ઇચ્છા પૂર્ણ કર. હું મહારા જીવના જોખમે પણ તારું રક્ષણ કરીશ—તને અપાર સુખમાં રાખીશ. ”

“ કૂરસિંહ ! હું વિધવા છું. એક વિધવાનો શો ધર્મ છે તેનો વિચાર કરી જુઓ. જે વિધવા મનસા, વાચા અને કર્મણીથી સ્વર્ગસ્થ સ્વામી દેવતાનું નિરંતર સ્મરણ કરે છે તે વિધવા આલોકના અંતે સ્વર્ગવાસિની થઇ પુનઃ સ્વામીસેવાનું અલભ્ય સુખ મેળવી શકે છે. હું મહારા ધર્મ આગળ આ જીવનને પણ તુચ્છ સમજું છું. હું આપને કરમરીને કહું છું કે, મહારા ઉપર દયા લાવી મહને મહારા

પિતા પાસે જવા દી. જે અધર્મ આપ આચારમાં મૂકા છે તે અધર્મથી આપની ઉન્નતિ થવાના બદલે અવનતિ જ થશે.” કાન્તાએ પાપોણના અંતરને દ્રવિભૂત કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

“પ્રિયા ! તું મ્હને ગમે તેટલું સમજવીશ તો પણ મ્હારે નિશ્ચય ફરનાર નથી—ત્હારા સૌન્દર્યસુધાનું પાન કર્યા સિવાય આ સળગતા અંતરને શાન્તિ મળનાર નથી. વળી તું મ્હારી અવનતિ થશે એવો ભય મ્હને દર્શાવે છે; પરંતુ મ્હારી ઉન્નતિનો સમય પાસે આવી પહોંચ્યો છે. થોડા દિવસમાં જ યુવરાજ વિજયસિંહનું કાસળ કાઢી નાખી હું આ રત્નગઢ રાજ્યનો મહારાણો થઈશ. તું જાણે છે કે,

મ્હારી રાજસત્તાનો સમય નજદીક આવ્યો છે;

પ્રકાશ્યો ભાગનો ભાનુ, નવો સંદેશ લાવ્યો છે.

માટે મ્હારી પ્રખળ સત્તાનો વિચાર કર તથા મ્હારી ઈચ્છા સત્વર પૂર્ણ કર. ” મઘની ઉત્તેજનાથી અંતરની ગુપ્તવાર્તાનો ફૂરસિંહે સ્ફોટ કર્યો.

“ફૂરસિંહ ! ફૂરસિંહ ! હવે તો અધર્મની પરિસીમા જ આવી પહોંચેલી જણાય છે. વ્યભિચારી, રાજ્યલોભી, ખૂની અને વ્યસની બની તમે રજપૂતોના નામને પણ કલંકિત કરવાને ઈચ્છો છો કે શું ? જે રજપૂતો સ્વધર્મનિષ્ઠ, દેશભક્ત અને પરોપકારી લેખાય છે તે જાતિમાં જન્મગ્રહણ કરી તમે આવા અધમાધમ થતાં કાંઈ વિચાર સુદ્ધા કરવા નથી ? ” કાન્તાએ હવે ઉચ્ચસ્વરૂપ ધારણ કરી આવેશમાં જ કહ્યું.

“ સુંદરિ, હું વિશેષ કાંઈ સાંભળવા માગતો નથી—હું માત્ર ત્હારા પ્યારની માગણી કરું છું. ” ફૂરસિંહે પોતાના નિશ્ચય ઉપર દૃઢ રહીને કહ્યું.

“ હું તમારી માગણીનો સાફ ઈન્કાર કરું છું. ” કાન્તાએ પણ દઢતા દર્શાવી.

“ હકિકી અમળા ! હક કરવાથી સારું પરિણામ નહિ આવે. હું જુલમ ગુજારીને—અળાત્કાર કરીને પણ મ્હારી ઇચ્છા ફળિજૂત કરીશ. પાપ પુણ્યની મ્હને ચિંતા નથી. વિચાર કરી જો કે, આ બહાદુર સિંહના સપાટામાંથી તું મુક્ત થઈ શકે તેમ નથી જ. ”

“ આ જગતમાં જેતું રક્ષણકર્તા કોઈ નથી તેતું રક્ષણકર્તા કૃપાસિંધુ દીનગંધુ પરમાત્મા છે.

સતી સંતાપનારા આ જગતમાં દુઃખ પામે છે,

અધર્મી જન કદાપિ ના જરાયે સુખ પામે છે,

પ્રીતિ પરનારમાં રાખી, સુખી ના કોઈ થાય છે.

દુરાચારી જનો અંતે, નરકની માંડી જાય છે.

માટે હજી પણ આ અનાથ અબળાની વિનતિ ઉરમાં ધરો અને આવી અધર્મવૃત્તિને અંતરમાંથી દૂર કરો. ”

“ ધર્મ અધર્મની મ્હને પરવાહ નથી. વળી નરક છે કે કેમ તેની સાબિતી શી છે ? શાસ્ત્રો અને પુરાણોમાં તો બધાં ગપ્પાં જ છે ! હું ત્હારી વિનતિ માન્ય કરી શકતો નથી. મ્હારા અંગમાં સગગી ઉઠેલા કામાગ્નિને હું શાન્ત કરી શકતો નથી. હવે તું કહે જોઈએ કે, ત્હારે મ્હારી ઇચ્છાને પરિતૃપ્ત કરવી છે કે નહિ ? ”

“ ના ના—હું પ્રાણાંતે પણ તમારી ઇચ્છા પરિતૃપ્ત કરી શકું તેમ નથી. તમારી ઇચ્છા હોય તો તમે મ્હારો જીવ લ્યો. સતી સ્ત્રી પોતાના ધર્મ આગળ જીવનને તુચ્છ સમજે છે. ”

“ ઠીક છે, તારે હું જોઉં છું કે કોણ ત્હારું રક્ષણ કરે છે ? ” ફૂરસિંહ ક્રોધાવેશમાં જ કાન્તાના અંગને આલિંગન કરવા ધસ્યો. બરાબર આ સમયે જ ફૂરસિંહની પત્નીએ ત્યાં આવી ચઢીને કહ્યું:—

“સ્વામિન્ ! આ શું કરો છો ? તમે તમારા અંતરમાંથી દયાને દેશવટો આપી દીધો છે કે શું ? પરમીના ખ્યાસ્થી કાંઈ વિશ્વમાં સુખ મેળવી શક્યું નથી. સતીને સંતાપવાથી સારું પરિણામ આવતું નથી. વિચાર કરી જુઓ કે, સતીને સંતાપી દુર્યોધન, કીચક, રાવણ વગેરે મહાન પુરુષોની પણ કેવી દુર્દશા થઈ ગઈ છે ! માટે આ દીન દાસીનું કહેવું માન્ય કરી આપ આ નિરાધાર બાળા ઉપર દયા દર્શાવો—તેના ઉપર જીવનની વૃષ્ટિ ન વર્ષાવો.”

“મહારા કાર્યમાં તું શા માટે અડચણ કરે છે ? હું તને આરા કરું છું કે, તું એકદમ અહીંથી ચાલી જા.” કૂરસિંહે કહ્યું.

“નહિ નહિ, એક અબળાનાં માન પ્રતિજ્ઞાનું રક્ષણ એક અબળા જ કરશે. સ્વામિન્ ! તમારાં આવાં અધર્મી કાર્યોથી મહારે શરમાવું પડે છે. સ્વદેશની સ્વતંત્રતાના પ્રયત્ન યુદ્ધ સમયે તમે દેશ-અંધુઓને સહાયતા કરી નથી, પ્રાણાધિક પુત્ર આપણો ત્યાગ કરી ચાલ્યો ગયેલો હોવાથી તમે તેની કાંઈ શોધ કરી નથી, તે સિવાય તમારા અંતરમાં રાજ્યપ્રાપ્તિની રક્ષણ મહત્વાકાંક્ષા ઉત્પન્ન થઈ છે. નિર્દોષ પ્રજાજનોને સુખી કરવાના બદલે તમે તેમની વહુ બેટીઓ ઉપર જીવન ગુજારવા માંડ્યો છે, અર્થાત્ તમારા અધર્મની હવે હદ આવેલી છે. તમને વિનાશકાળે વિપરીત જીવિ જ સૂઝી હોય એમ મ્હનં લાગે છે.” કૂરસિંહની પત્નીએ પતિનાં અધર્મી કાર્યોનું વિવેચન કર્યું.

“ઠીક છે, હું તમારો એક શબ્દ પણ સાંભળવાને ઇચ્છતો નથી. આ સમસ્ત જગત્ મહારા વિચારોથી વિરુદ્ધ થશે તો પણ હું મહારા નિશ્ચયથી ડગનાર નથી. એક પત્ની તરીકે તમારે મહારી આજ્ઞાનુસાર ચર્તવું એ તમારું કર્તવ્ય છે.” કૂરસિંહે પત્નીને ઉદ્દેશીને કહ્યું.

“અને તમારું કર્તવ્ય શું છે તેનો વિચાર તમે કરો છો કે ?

પ્રથમ તમે તમારું પોતાનું કર્તવ્ય સુધારો એટલે પંછી મ્હારું કર્તવ્ય તમારે મ્હને નહિ શિખવવું પડે. ” પત્નીએ કહ્યું.

કાન્તા અત્યાર સૂધી કૂરસિંહની સાધ્વી પત્ની તરફ એકાગ્ર-દષ્ટિથી જોઈ રહી હતી. તેણે મૌનનો ભંગ કરીને કહ્યું:—“ માણ ! આ દીન બાળિકાને હવે માત્ર આપનો જ આશ્રય છે.”

“ તું નિર્ભયતાથી મ્હારી સાથે ચાલ. ” કૂરસિંહની પત્નીએ કાન્તાને ઉદ્દેશીને કહ્યું.

કાન્તા કૂરસિંહની પત્ની સાથે જવા લાગી. આ સમયે હવે વિશેષ બળાત્કાર કર્યાથી સારું પરિણામ નહિ આવે એમ વિચારી કૂરસિંહ એકાગ્રદષ્ટિથી જે દિશા તરફ પત્ની જતી હતી તે તરફ જોઈ રહ્યો.



પ્રકરણ ૩૩ મું:—અંતરના ઉભરા.

રાણી કમળાવતીને હવે સર્વાંશે આરામ થઇ ગયો હતો. રાણીની ખિમાર સ્થિતિમાં યુવરાજ વિજયસિંહે તેની ઘણી સેવાશુશ્રુષા કરી હતી. કમળાવતી કેટલીક વખતે પોતાના અંતરમાં એવો વિચાર કરતી હતી કે, “ અરેરે ! જ્યારે જ્યારે હું વિજયસિંહને જોઉં છું ત્યારે ત્યારે હું મ્હારા અંતરમાં એક પ્રકારની અવ્યક્ત વ્યથા અનુભવું છું. જે ઇશ્વરે મ્હને પણ એક પુત્રરત્ન આપ્યું હોત તો તે આ અજમેર રાજ્યનો કાર્યભાર ઉપાડી લઈ મ્હારી ચિંતાને દૂર કરત; કિન્તુ શું કરવું ? ઇશ્વરશક્તિ સમક્ષ મનુષ્યેચ્છા કદાપિ ફળિભૂત થતી નથી; હવે તો માત્ર હું મ્હારી પ્રભા અને વિમળાને કાંઈ સત્પાત્રના હાથમાં સમર્પણ કરી શકું તો મ્હારો વ્યથિત આત્મા શાન્ત થાય. વળી મ્હને એમ લાગે છે કે, વિમળા અને વિજયસિંહ વચ્ચે અનુરાગ

ઉત્પન્ન થયો છે. જો મહારી આ માન્યતા મથાર્થ હોય તો દ્વધમાં સા-
કર અને સુવર્ણમાં સુગંધનું મિલન થયા જેવો જ શુભ પ્રકાર એ
ગણી શકાય. વિજયસિંહ જેવું પુત્ર પુનઃ પુનઃ મળવું મુશ્કિલ છે.
મહારી ખાત્રી છે કે, પરમકૃપાળુ પરમાત્મા જે કરશે તે સારું જ કરશે. ”

એક તરફથી કમળાવતી જ્યારે આવા વિચારો કરતી હતી
ત્યારે બીજી તરફ રાજમહાલય પાસે આવેલા ઉદ્યાનમાં વિજયસિંહ
અને વિમળા એકબીજાને એકબીજાના અંતરનું દર્શન કરાવી પ્રણુ-
યના જૂલે જૂલતાં હતાં. મુઘ્ધા બાળિકાની લજ્જા, શરમ અને સંક્રાંચ
જો કે અઘાપિ સર્વાંશે દૂર થયાં નહોતાં; કિન્તુ પ્રેમિકના વિશેષ સ-
હવાસના પરિણામે પૂર્વેનું તેનું મૌન અદ્રશ્ય થઇ ગયું હતું. ઉભયના
અંતરમાં પવિત્ર પ્રેમના પૂર્ણ પ્રકાશની સુવિમળ જ્યોતિ પકાશી
રહી હતી.

ઉદ્યાનમાં એક એકાન્ત રથળે આ પ્રેમિક પ્રેમિકા એક બીજાની
સાથે બેઠાં હતાં. વિજયસિંહે આવેશમાં જ કહ્યું:—“ પ્રિયતમે ! હવે
તો આ પ્રેમિકની પ્રેમયાયના સ્વીકારશો ને ? જેમનાં હૃદય વિશુદ્ધ
પ્રેમથી પરિપૂર્ણ છે તેમના સુખને સાક્ષાત ઇશ્વર સુદાં ઓછું કરી
શકતો નથી. તમારા વિયોગમાં મહેં મહારા દિવસો કેટલા બધા દુઃખમાં
પસાર કર્યા હતા એ માત્ર મહારો અંતરાત્મા જ જાણે છે ! જો તમારી
ઇચ્છા હોય તો હું માતાજીને આ વાર્તા નિવેદન કરી આપણા ઉ-
ભયના વિવાહમાં તેમની સંમતિ મેળવું ? માતાજી મહારી પ્રાર્થના
અવશ્ય સ્વીકારશે જ એવો ગંહને દઢ વિશ્વાસ છે. પ્રથમ હું તમારી
ઇચ્છા જાણવા મહાઉં છું. ”

“ મહારી ઇચ્છા આપનાથી ક્યાં અજાણી છે ? શું મહેં જે
પ્રતિજ્ઞા કરી છે તે આપના સ્મરણમાં નથી ? હે જીવનાધિક ! આ
હૃદયસિંહાસનના માલિક માત્ર આપ છો. આપ મહારાં નયનોનું તેજ

હૃદયનું લોહી અને જીવનનું સર્વસ્વ છે. આપ જ મહારી ભક્તિમાં સાક્ષાત્ કૃષ્ણ છે. જીઓ સાંભળો,

હૃદય-સ્વામી ! નયનતારા ! જીવન આધાર છે મહારા !

જીવના દેશપર પ્યારા ! પરમ સત્તા તમારી છે !

નજર મળતાં હૃદય ફૂલે, બનાવી દાસી વિણ બૂલે,

હૃદયવ્યાપી પ્રણય જૂલે ! સદા જૂલાવનારી છે.

જીવનના પ્રાણ-ઉપવનમાં, પ્રણયની કુંજકાનનમાં,

વિરહ મીઠાં વિલાસનમાં, પિયુજની પથારી છે.

ખિસ્માં ફૂલડાં વિવિધ ન્યારાં, સીંચ્યા પ્રેમે કનક ક્યારા,

હૃદય-સિંહાસને પ્યારા ! બિરાજે અર્જ મહારી છે.

ક્યાં છે પ્રેમમંદિરમાં, જશો વહાલા હવે તે ક્યાં ?

પડે પગલાં તમારાં ત્યાં, હમારી રાહદારી છે.

મળે છે ચાર આંખો જ્યાં, વહે ત્યાં પ્રેમનાં ઝરણાં,

હૃદય એકતાર સંઘાતા, અજબ ત્યાં શી ખુમારી છે ?

શરણગત કિંકરી જાણો, તમારી પ્રેમિકા માનો,

તમારી મીઠડી વાણી, મ્હને તો પ્રાણપ્યારી છે.

રા. વસન્ત.

જીવનાધાર ! આથી વિશેષ શું કહું ? આપ સ્વદેશભક્ત બહાદુર યુવક છે. જો હું આપની સેવિકા થઈશ તો મ્હને પોતાને ધણી સૌભાગ્યવતી સમજીશ. ”

“ પ્રિયતમા ! અત્યારે મહારા મનમાં હું જે સ્વર્ગીય સ્નેહાનંદ અનુભવું છું તેનું વર્ણન નિર્જીવ શબ્દોથી થઈ શકે તેમ નથી. ખરેખર, રમણીનું મન ચમત્કારિક વસ્તુ છે. એવું સરળ મન જગતમાં કાંઈનું પણ હોતું નથી. પરમાત્માએ આ ત્રિવિધતાપૂર્ણ અશાન્ત

સંસારમાં જીવમાત્રની શાન્તિના અર્થે જે શાન્તિમયી ઓળખિતિની ઉત્પત્તિ ન કરી હોત તો આ જીવજગતમાં કોઈ પણ માણસને એક ક્ષણ માટે પણ સુખશાન્તિ મળી શકત કે કેમ એ માટે પ્રયત્ન શંકા છે. જે પ્રેમિકની પ્રણયપ્રતિમાથી પોતાના પ્રેમિકનો એક ક્ષણ માત્રનો પણ વિયોગ સહન કરી શકાતો નથી એ પ્રેમિકને ધન્ય છે। એ પ્રેમિક તેની પ્રેમિકાને પૂર્ણ સુખ અને શાન્તિ આપી શકે છે. આવું સરળ અંતઃકરણવાળું રમણીરત્ન જેની ગૃહલક્ષ્મી થાય તેને આ જગતમાં શાનો અભાવ હોઈ શકે ? પ્રિયતમા ! હું આજે જ માતા-જીની સંમતિ મેળવી, સ્વરાજ્ય તરફ પ્રયાણ કરીશ, અને આ શુભ કાર્ય સત્તર સંપૂર્ણ થઈ જાય એવી વ્યવસ્થા કરીશ. મહારી ગેરહાજરીમાં મહારા કાકા કૂંસિંહે રાજ્યની ધણી અવ્યવસ્થા કરી નાખી છે; તેથી વિના વિલંબે મહારે રત્નગઢ જવું જોઈએ.”

“ આપના કાર્યમાં બાધા કરવાની મહારી ઇચ્છા નથી; પરંતુ જે જે, પાછા આ સેવિકાને બૂલી ન જતા. સત્તર દર્શનનો અલભ્ય લાભ આપી મહને આપના જીવનની સહચરી બનાવજો એટલી જ મહારી નમ્ર પ્રાર્થના છે. ” વિમળાએ ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું.

“ તે માટે તું નિશ્ચિંત રહેજે. વળી મહેં એમ સાંભળ્યું છે કે, અદ્યાપિ યવનો રાજસ્થાનમાંથી ચાલ્યા ગયા નથી. આટલી આટલી મુશ્કેલી વેઠ્યા છતાં હજી પણ તેઓ સ્વતંત્ર રાજસ્થાનને પરાધીનતાના બંધનમાં બાંધવાને ઇચ્છે છે; પરંતુ આ સમયે મહારે તેમની સાથે અંતિમ યુદ્ધ કરવાનો નિશ્ચય છે. એ યુદ્ધ પ્રસંગે હું રાજસ્થાનના સંઘળા રાજા મહારાજાઓને નિમંત્રણ કરવાનો છું. ” વિજયસિંહે કહ્યું.

“ ત્યારે તો મહને પણ આપની સાથે યુદ્ધમાં લઈ જશોને? ”

વિમળાએ ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“હજી દુઃખ પડવામાં બાકી રહી છે કે, પુનઃ સંકટમગ્ન થવાને ઇચ્છે છે ?” વિજયસિંહે પૂર્વવાતનું સ્મરણ કરાવતાં કહ્યું.

“બહાદુર રણપૂત રમણીઓ સ્વદેશની સ્વતંત્રતાના માટે સંકટોની ચિંતા નહિ રાખતાં યુદ્ધક્ષેત્રમાં ઝઝુમે છે એ પ્રકાર કાંઈ આપનાર્યા અનુભવે નથી.” વિમળાએ નિર્ભયતા દર્શાવી.

ત્યાર પછી બીજી કેટલીક વાતચિત કરતાં કરતાં આ પ્રેમિક પ્રેમિકા ઉદ્યાનમાંથી રાજ મહાલયમાં ચાલ્યાં ગયાં.



પ્રકરણ ૩૪ મું:—ચંદ્ર અને તારા.

ચંદ્ર કિલ્લેદાર થયો હતો; કિન્તુ તે રાજમહાલયમાં નિવાસ કરતો નહોતો. શાન્તિના સમયે કિલ્લામાં રહેવાની આવશ્યકતા પણ નહોતી. સેનાપતિના વિશાળ મહાલયમાં તે ઘણી જ સુખ સ્વચ્છંદતામાં પોતાના દિવસો પસાર કરતો હતો. સેનાપતિના મહેલના એક ભાગના કેટલાક ઓરડાઓ ચંદ્રના વ્યવહાર માટે નિયોજિત થયા હતા. અનેક દાસદાસીઓની સેવા સ્વીકારી ચંદ્ર ત્યાં સંપૂર્ણ સ્વાધીનતામાં રહેતો હતો. તેને આ સ્થળે કાંઈ પણ પ્રકારના કષ્ટનો અનુભવ થતો નહિ.

રાત્રિનો સમય હતો. ચંદ્ર પોતાના વિશ્રામગૃહમાં બેઠો બેઠો અનેક પ્રકારની ચિંતા કર્યા કરતો હતો. ચિંતાના અંતે તેનાં નયન-યુગ્મમાં અશ્રુજળ ભરાઈ આવ્યું એવામાં કોઈએ તેની પાસે આવીને કહ્યું:—“તમે રડો છો કે ? હું માતાજીને કહી દર્શા.”

ચંદ્રે જોયું કે, સ્થામે જ જ્યોત્સ્નામયી તારા આવીને ઉભી રહી હતી. કાણ જાણે કે તારામાં શું હતું ? જ્યાં તે હોય ત્યાં ચિંતા

રહેતી નહિ—રુદન 'રહેતું' નહિ. ચંદ્રે અમુજળ સાફ કરતાં કરતાં હસીને કહ્યું:—“ હું મ્હારો ગુન્હો કમૂલ કરું છું; તું માતાજીને કાંઈ કહીશ નહિ. ”

“ ત્યારે તમે રુદન કેમ કરતા હતા ? ” તારાએ જણાસાથી પૂછ્યું.

“ અત્યાર સૂધી તું મ્હારી પાસે કેમ આવી નહોતી ? મ્હને બૂલી ગઇ હતી કે શું ? ” ચંદ્રે વાતને ફેરવી નાખવાના ઉદ્દેશથી પૂછ્યું.

“ હું તમને બૂલી જઉં ? ! શું તમે મ્હારા ભાઈ નથી ? ” બાળિકાએ પ્રેમની પરિસીમાનું દર્શન કરાવ્યું.

ચંદ્ર વિસ્મિત દષ્ટિથી તારાના મનોહર વદનમંડળ તરફ જોઈ રહ્યો. તેણે વિચાર્યું, “ કોઈ મદ્દા ભાગ્યશાળી યુવકને જ આ બાળિકા-કારત્તની પ્રાપ્તિ થશે. ”

તારાએ પૂછ્યું:—“ તમે મ્હારા મ્હાં તરફ શું જોઈ રહ્યા છો ? તમે શાની ચિંતા કરો છો ? ”

“ ત્હારા દર્શન સિવાય હું સ્થિર રહી શકીશ કે કેમ તેની જ ચિંતા હું કરું છું. ” ચંદ્રે કહ્યું.

“ ત્યારે તમે મ્હારો ત્યાગ કરી જશો કે, ભાઈ ? ” તારાએ ગદ્ગદકંઠે પૂછ્યું.

“ તારા ! જો કદાચ હું ત્હારો ત્યાગ કરી જઉં તો ? ”

“ ત્યારે હું શું કરું તો તમે મ્હારો ત્યાગ ન કરી જાઓ ? ”

“ ત્હારો વિવાહ થશે એટલે તું જ અમારો ત્યાગ નહિ કરી જાય કે ? ”

આ સમયે તારાએ મૌન ધારણ કર્યું; કિન્તુ વિવાહની વાત સાંભળી તે કાંઈ વિશેષ લક્ષ્મીતા પણ થઈ ગઈ નહિ. પુનઃ તેણે આગ્રહસૂચક સ્વરે પૂછ્યું:—“ તમે શા માટે મ્હારો ત્યાગ કરી

જશે, ભાઈ ? ”

“ તારા, હું ત્હારો ત્યાગ કરીને ક્યાં જવાનો છું ? મ્હારા માટે ઉભા રહેવા જેવું જગતમાં બીજું એક પણ સ્થાન નથી. ”

આ સમયે તારાનું અંતર વ્યથિત થયું. તારાએ પણ પોતાનો બાળિકાસુલભ આગ્રહ છોડ્યો નહિ. તેણે કહ્યું :—“ જ્યારે એમ છે ત્યારે તમે મ્હારો ત્યાગ કરી જવાની વાત કેમ કહી ? ”

“ જો વિશેષ સુખ કિંવા વિશેષ દુઃખ મ્હારા ભાગ્યમાં આવી પડશે તો જ હું ત્હારો ત્યાગ કરીશ; નહિ તો ત્હારાં માતાજીને માતાજી સમજી મ્હારું સમસ્ત જીવન હું અહીં રહીને જ પસાર કરીશ. ”

આ વચનોનું સ્પષ્ટ રહસ્ય તારા સમજી શકી નહિ. તેણે પૂછ્યું :—
“ તમે વિશેષ સુખ કોને માનો છો ? ”

ચંદ્રે ઉત્તર આપ્યો :—“ સ્વદેશમાં પાછા જવામાં હું અપાર સુખ સમજું છું. ”

તારા બાણુતી હતી કે, સ્વદેશનો પ્રસંગ કાઢતાં ચંદ્રનું અંતર વ્યથિત થતું હતું. પોતાની જન્મભૂમિ ક્યાં છે એ ચંદ્ર કોઈને કહેતો નહિ. જો એ સંબંધી કોઈ તેને કશે પ્રશ્ન પૂછતું તો તે સંજ્ઞાનયને મૌન ધારણ કરી રહેતો હતો; આથી કોઈ તેને કાંઈ વાત પૂછતું નહિ. તારાએ સ્વદેશની વાત નહિ કાઢતાં પૂછ્યું :—“ ધારો કે કદાચ વિશેષ સુખની પ્રાપ્તિ થઈ તો ? ”

ચંદ્રે કહ્યું :—“ એ અસંભવ છે; તો પણ જગદંબાની કૃપાથી જો વિશેષ સુખ મ્હને પ્રાપ્ત થશે તો પણ હું કદાપિ ત્હારો ત્યાગ કરી જઈશ નહિ, તારા. ”

આ ઉત્તરને તારા બિલકુલ સમજી શકી નહિ; તે આશ્ચર્યચક્રા દષ્ટિથી ચંદ્રના મુખ તરફ જોઈ રહી. ક્ષણ કાળ પછી તેણે કહ્યું :—
“ હું કાંઈ સમજી શકી નથી. આ વાર્તા મ્હને સ્પષ્ટ સમજાવો. ”

ચંદ્રે એક ગાઠ નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:—“ જો કેદાય પ્રસંગ મળશે તો હું આ વાર્તા સમજાવીશ. હમણાં તું મ્હને વિશેષ કાંઈ પૂછીશ નહિ. ”

ક્ષણકાળપર્યંત બન્ને જણાં શાન્ત રહ્યાં. તારાના અંતરમાં જાણે કે કાંઈનું કાંઈ થઈ જવા લાગ્યું. તે કાંઈ સમજી શકી નહિ. અત્યાર પહેલાં ચંદ્રનાં નેત્રોમાં અમુજગ જોઈ તેણે તેની પાસે અપરાધ કબૂલાવ્યો હતો; પરંતુ હવે તેનાં નેત્રોમાં જ અમુજગ ભરાઈ આવ્યું. તેણે ચંદ્રના વદનમંડળ તરફ એક વખત જોયું. તેણે જોયું કે, ચંદ્ર પણ તેના મ્હોં તરફ જોઈ રહ્યો છે. આથી તેનાથી રુદન કરી શકાયું નહિ. તે હસી પડી. ચંદ્ર પણ હસ્યો; પરંતુ ઉભયનાં નેત્રોમાં જળરાશી અટકી રહ્યું હતું.

થોડા સમય પછી જયન્તકુમાર ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેના મ્હોં ઉપર પ્રગાઠ નિરાશાની છાયા છવાઈ ગયેલી હતી; તેનાં નેત્રો તેજોહીન બની ગયેલાં હોઈ તેના હાથ પગ ધ્રુજતા હતા. બંધુની આવી સ્થિતિ જોઈ તારા અધીરતાથી બોલી ઉઠી:—“ લાઈ ! તમે આવા કેમ થઈ ગયા છો ? કાંઈ દર્દ થયું છે કે શું ? ”

તારાને જોઈ જયન્તકુમારનાં નેત્રો સહજ પ્રકુલ્લ થયાં. તેણે હસીને કહ્યું:—“ ના ના—મ્હને કાંઈ દર્દ થયું નથી. હું ધણો કલાન્ત થઈ ગયો છું. તું મ્હારા કપાળપર હાથ મૂકી જો એટલે ત્હારી ખાત્રી થશે કે મ્હને કાંઈ થયું નથી. ”

તારાં બંધુની પાસે બેસી બંધુના મસ્તક ઉપર પોતાનો કામળ હાથ ફેરવવા લાગી—સ્થાનભ્રષ્ટ થઈ ગયેલા કેશગુચ્છને સુવ્યવસ્થિત કરવા લાગી. આ કામળ કરસ્પર્શથી જયન્તના મસ્તકની પીડા થોડા ઘણા અંશે ઓછી થઈ. તેણે તારાને કહ્યું:—“ તારા ! તું ઘરમાં જઈ માતાજીને કહે કે મ્હને ભૂખ લાગી છે. ”

તારા આલી ગઇ—વિશ્રામગૃહનો દીપક પણ જાણે કે તે સાથે જ નિર્વાપિત થઇ ગયો.

પ્રકરણ ૩૫ મું.—હૃદયભેદક નિરાશા.

જયન્તકુમારની મુખમુદ્રા જોઇને જો કે તાગ છેતરાઇ; કિન્તુ ચંદ્ર છેતરાયો નહિ. ચંદ્ર જાણતો હતો કે, સામાન્ય કારણથી જયન્તકુમાર કદાપિ ચિંતાતુર બની જતો નહિ. ચંદ્ર જયન્તકુમારનું સાંત્વન કરવાના ઉદ્દેશથી તેની પાસે જઇને બેઠો. તેણે જયન્તના બન્ને હાથ પોતાના હાથમાં લઇ લીધા. તે જયન્તકુમારની દૃષ્ટિ સાથે પોતાની દૃષ્ટિનું મિલન કરી થોડા સમય સૂંધી બેસી રહ્યો.

એકાએક જયન્તની દૃષ્ટિ ચંદ્રના હાથ ઉપર પડી. તેની આંગળી ઉપર પુષ્પાવતી તરફથી સમર્પિત થયેલી મુદ્રિકા હતી. જયન્તકુમારે એ મુદ્રિકા જોઇ. જોતાંની સાથે જ વિશેષ વિચાર નહિ કરતાં તે બોલી ઉઠ્યો:—“ચંદ્રસિંહ ! આ મુદ્રિકા તમને ક્યાંથી મળી ?”

ચંદ્ર સહજ શરમાઇ ગયો. એકાએક તે કશો ઉત્તર આપી શક્યો નહિ. જયન્તે આવેગને વશ થઇ ચંદ્રનો હાથ પોતાના હૃદય પાસે ખેંચી લઇ જઇને કહ્યું:—“ચંદ્રસિંહ ! કહો જોઇએ કે, આ મુદ્રિકા તમને કાઇએ આપી નથી ? કહો કહો કે, આ મુદ્રિકા તમને ક્યાંથી મળી છે ?”

ચંદ્ર સઘળું સમજી શક્યો. જયન્તના નિરાશ પ્રાણની વેદનાનાં વચનો સાંભળી તે ધણો વ્યથિત થયો. તે કશો ઉત્તર આપી શક્યો નહિ. ચંદ્રને ચૂપ રહેલો જોઇ જયન્તકુમારનો સંદેહ વૃદ્ધિમત થઇ ગયો. ક્રમે ક્રમે તેના અંતરમાં સઘળી હકીકતનું રમરમ થયું. બળા-તકારપૂર્વક ચંદ્રનો હાથ તરછોડી નાખી જયન્તકુમાર ઉડીને ઉભે

થયો, તથા બારી પાસે જઈ તેણે બારી ઉઘાડી નાખી. જો આ સમયે જયન્તકુમાર સંપૂર્ણ શુદ્ધાવસ્થામાં હોત તો તે જોઈ કિંવા સમજી શકત કે, બારી ઉઘડતાંની સાથે જ ત્રણચાર માણસો દિવાલની ઓથે છુપાઈ ગયા કિંવા અંધકારમાં અદૃશ્ય થઈ ગયા.

આમ છતાં જયન્તકુમારની એ તરફ દૃષ્ટિ નહોતી. તે ખુલ્લી બારી પાસે ઉભો રહી અંધકારમય આકાશમંડળ તરફ જોઈ રહ્યો. ઘણા સમય સૂધી તે આવી જ સ્થિતિમાં બારી પાસે ઉભો રહ્યો.

ઘણા સમય પછી જયન્તકુમાર પાછો ચંદ્ર પાસે જઈને ઉભો રહ્યો, તથા મૃદુ તેમજ અસ્પષ્ટ સ્વરે તેણે કહ્યું:—“ ચંદ્રસિંહ ! તમને જે વસ્તુની પ્રાપ્તિ થઈ છે તે આ સમસ્ત પૃથિવીમાં દુર્લભ છે. હું આશીર્વાદ આપું છું કે, તમે એ રત્નને ઉપયુક્ત થાઓ.”

ખીજું કાંઈ જયન્તકુમાર બોલી શક્યો નહિ. આ સમયે જયન્તકુમાર રડી પડ્યો. નેત્રોનું રુંધાઈ ગયેલું કપાટ હમણાં ખુલી ગયું. —પ્રવાહ બન્ને બાજુએથી પ્રવાહિત થવા લાગ્યો. ચંદ્ર કાંઈ પણ સમજી શક્યો નહોતો; છતાં જયન્તકુમારને રુદન કરતો જોઈને તે પણ રુદન કરવા લાગ્યો. બાળકની માફક બન્ને જણાએ પુષ્કળ રુદન કર્યું. શા માટે તેઓએ રુદન કર્યું તેનું કારણ તેઓ બન્નેમાંથી કાંઈ સમજી શક્યું નહિ. રુદન કરવાથી બંનેને કે ઉભયનો હૃદયભાર હલકા થયો.

બરાબર આ સમયે બારી સાથે કાંઈનો અવાજ થયો. બન્ને જણા ચમકીને ઉઠી ઉભા થયા, તથા બારી નીચેની અંધકારમાં છુપાઈ રહેલી દિવાલનું અવલોકન કરવા લાગ્યા. કાંઈ ઠેકાણે કાંઈ જોવામાં આવ્યું નહિ. બન્ને જણા પુનઃ પલંગપર જઈને બેઠા. જયન્તકુમારે કહ્યું:—“ ચંદ્રસિંહ ! આવતી કાલે મ્હારે ઘણું દુર જવાનું છે—મ્હારે પાછો આવીશ તેના કશો નિર્ણય નથી.”

ચંદ્રસિંહે પૂછ્યું:—“ ક્યાં જશો ? ”

જયન્તકુમારે ઉત્તરમાં કહ્યું:—“યવનો હજી સૂચી રાજસ્થાનનો લાગ કરી ગયા નથી; તેથી પુનઃ તેઓ કદાચ હલ્લો કરે એવો ભય રહે છે; માટે તેમણે કયા સ્થાને છાવણી નાખી છે, તથા તેમની સૈન્યસંખ્યા કેટલી છે વગેરે જાણતોની ખાત્રી કરવા માટે હું છુપી રીતે જનાર છું.”

આમ કહીને જયન્તકુમાર ચંદ્ર પાસેથી ચાલ્યો ગયો. ચંદ્ર ઉઠીને પોતાના વિશ્રામગૃહની બહાર નીકળી પડ્યો. બહાર જતાં જ ઉજ્જવળ દીપકના પ્રકાશનું તે દર્શન કરી શક્યો. એ પ્રકાશમાં તેણે બે સ્ત્રીઓને ઘોડેસ્વાર થઈ પોતાના તરફ આવતી જોઈ. ચંદ્ર સહજ અગ્રેસર થયો. પાસે જતાં જ તેણે જોયું કે, તેની સ્થામે જ રાજકુમારી પુષ્પાવતી અને તેની પાછળ તેની પરિચારિકા લીલા હતી.

ચંદ્ર વ્યાકુળતાથી રાજકુમારી પાસે જઈને ઉભો રહ્યો. તેનાં નેત્રામાં ઉત્સાહ અને આશા જાગ્રત થયાં. સમસ્ત હૃદય જેની આકાંક્ષા કરતું હતું તેને સ્થામે જ જોઈને ચંદ્ર આનંદથી અવસન્ન બની ગયો. તેનો સમસ્ત દેહ કંપી ઉઠ્યો. આવી અધંકારમયી રાત્રે રાજકુમારી એકલી અત્રે કેમ આવી છે તે પૂછવું ચંદ્રસિંહ બૂલી ગયો. લીલાનું અસ્તિત્વ, આકાશ, પૃથિવી આદિ સર્વનું તેને વિસ્મરણ થઈ ગયું. અધંકાર અને પ્રકાશનું સામ્રાજ્ય પણ તેની દૃષ્ટિથી દૂર થઈ ગયું? સઘળું બૂલી જઈ તે રાજકુમારીના ચંદ્રવદન તરફ મુગ્ધદૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યો.

પુષ્પાવતી પણ જાણે કે વિહ્વળ હૃદયથી એક સ્વપ્નનું દર્શન કરવા લાગી. એ સ્વપ્ન જાણે કે અસ્પષ્ટ હતું—એનો દેખાવ જો કે સ્પષ્ટ નહોતો. જાણે કે કાંઈ જોવાને માટે તેનું હૃદય પાગલ બની ગયું હતું—જાણે કે કાંઈને સ્પર્શ કરવાને માટે તેનું હૃદય દોડતું હતું. સ્થામે તે જો જોતી હતી તે જાણે કે બરાબર નહોતું—જો શાંતી

હતી તે જાણે કે તે બરાબર મળતું નહોતું; જાણે કે કાઠ ચોતરફ ફર્યા કરતું હતું; કિન્તુ તે તેને સ્પર્શ કરી શકતી નહિ. એક પ્રકારની અસ્ફુટ વેદનાથી જાણે કે તેનો આત્મા કિંવા પ્રાણ અસ્થિર બની જતો હતો. કિન્તુ એ વેદના જાણે કે સમજી શકતી નહોતી. પુષ્પાવતી ચંદ્ર તરફ નહિ જોતાં વ્યથિત હૃદયે અને અવશ નયને અંધકારપૂર્ણ પૃથિવી તરફ જોઈ રહી હતી.

ચંદ્રે કહ્યું:—“ રાજનન્દિનિ !”

આ કામળ સંબોધન સાંભળવામાં આવતાં રાજકુમારીનું સર્વાંગ કંપી ઉઠ્યું. ધીમે ધીમે સઘળી હકીકત તેના સ્મરણમાં આવી. ચંદ્ર, તારા, લીલા, રાત્રિ, અંધકાર વગેરે સર્વનું ક્રમે ક્રમે તેને સ્મરણ થયું. આ સઘળું જ્ઞાન ઉત્પન્ન થવાની સાથે થોડી લજ્જા અને હિંસાની જવાબા પણુ ઉત્પન્ન થઈ. રાજનન્દિએ પોતાના અશ્વને ફેરવ્યો.

પથરાવાળો માર્ગ અંધકારમય હતો—અશ્વ ધીમે ધીમે ચાલ્યો ગયો. ચંદ્ર પણ અશ્વની સાથે સાથે ચાલવા લાગ્યો. આવો પ્રકાર જોઈને લીલાએ કહ્યું:—“ આપ પાછા ચાલ્યા જાઓ—તારા જહેન આપની રાહ જોઈને બેસી રહ્યાં હશે. ”

બરાબર આ સમયે રસ્તાની પાસે કાઠનો અવાજ થયો. જાણે કે કાઠ ધીમેથી હસતું હતું. એ હાસ્યધ્વનિ સાંભળી ત્રણે જણાં ચમકી ઉઠ્યાં. કાંઈક ઉત્તેજિત કંઠે લીલાએ કહ્યું:—“ હું ધારું છું તારા જહેન આપની પાછળ પાછળ આવે છે !”

જેનો હાસ્યધ્વનિ સંભળાતો હતો તે હાસ્યધ્વનિ તારાનો નહિ, કિન્તુ પ્રમદાનો હતો. પ્રમદા રાજકુમારી પાસેથી વિદાય લઈ ઘેર ગઈ હતી. ત્યાં જઈને તેણે તેની માતાને એમ જણાવ્યું કે, રાજકુમારીએ તેને ખોંલાવી છે. ત્યાર પછી અંધકાર વિશેષ ગાઢ થયો એટલે પ્રમદા સેનાપતિના મહેલ તરફ રવાના થઈ. ત્યાં તે ચંદ્રના વિશ્રામ-

ગૃહથી થોડે દૂર આવેલા એક ઉચ્ચવૃક્ષના થડ પાછળ . અંધકારમાં છુપાઇને ઉભી રહી. પુષ્પાવતીને આવી ગયેલી તેણે છુપી રીતે જોઇ લીધી. આવો પ્રકાર જોઇને તે પણ ઘેર પાછી ચાલી જત; કિન્તુ તેણે આશ્ચર્ય પામીને જોયું કે, ચાર પાંચ માણસો ચુપકીદીથી આવીને ચંદ્રના વિશ્રામગૃહની દિવાલ પાસે નીચેના ભાગમાં ઉભા રહ્યા. એ લોકો ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા, વળી પાછા થોડા સમયમાં જ પુનઃ ત્યાં આવ્યા. પુનઃ પાછા તેઓ ચાલ્યા ગયા. પ્રમદાના અંતરમાં ઘણો ભય ઉપજ્યો. એક વખત આ સમાચાર તેણે પહેરેગીરને જણાવવાનો વિચાર કર્યો; કિન્તુ તેમ કરવાનું સાહસ તેનાથી થયું નહિ. પોતે ચોરની માફક આવેલી હોવાથી તે પહેરેગીરને ચોરની ખાતમી કેવી રીતે આપી શકે ? પ્રમદા મૌન ધારણ કરી બેસી રહી.

અલ્પકાળ પછી વિસ્મય પામીને પ્રમદાએ જોયું કે, પુષ્પાવતી પુનઃ સેનાધિપતિના મહેલ તરફ આવે છે. તે સમજી ગઈ કે, તેનો હેતુ સફળ થયો છે. પ્રમદા ઉડી ઉભી થઈ. સહજ અગ્રેસર થઈ સધળી વાતચિત સાંભળવાની તેના અંતરનાં જીજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થઈ.

લીલાની હકીકત સાંભળી પ્રમદાને હસવું આવ્યું. પોતાનો ઉદ્દેશ સફળ થયેલો સમજી તેણે હાસ્ય કર્યું. મ્હોં ઉપર કપડું દબાવીને તે ખૂબ હસી. એ અસ્પૃહ હાસ્યધ્વનિ લીલાના સાંભળવામાં આવતાં લીલાએ જે વ્યંગોક્તિ કરી તે પણ પ્રમદાએ સાંભળી. તેનું હાસ્ય ઉજળી જવા લાગ્યું. તે નાશવા લાગી.

જે દિશા તરફથી હાસ્યધ્વનિ સાંભળ્યો હતો તે સ્થાન ચંદ્ર શોધવા લાગ્યો. તેણે ઘણી શોધ કરી. કાંઈને તે જોઈ શક્યો નહિ. પુનઃ તે રાજકુમારીની પાસે આવીને ઉભો રહ્યો, તથા બોલ્યો:—“હું કાંઈને જોઈ શક્યો નથી તેથી કાણુ હસ્યું હશે તેનો મ્હારા અંતરમાં વિચાર થાય છે.”

લીલાએ સહજ હાસ્ય કરીને કહ્યું:—“ કિલ્લેદાર બહાશય માત્ર તલ્વારની જ કીડામાં નિપુણ છે એટલું જ નહિ કિન્તુ તેઓ છળના પ્રતારણમાં પણ ધણા જ દક્ષ છે. ”

હવે પુષ્પાવતી ત્યાં ઉભી રહી નહિ. તેણે વિદ્યુદ્ગથી અશ્વ દોડાવ્યો. લીલા પણ રાજકુમારીની પાછળ પાછળ જવા લાગી. જતી વખતે તેણે કહ્યું:—“ વીરશ્રેષ્ઠ રજપૂત ! એક જ વખતે બે અશ્વ ઉપર સ્વાર થઈ શકાતું નથી; એમ કરવા જતાં ઉલટું કષ્ટ વેઠવું પડે છે. ”

ચોતરફ ભીષણ અંધકારનો વિસ્તાર થયેલો જોવામાં આવતો હતો. ચંદ્ર એ અંધકારમાં એકલો ઉભો રહ્યો. શું થઈ ગયું તે એ સમજી શક્યો નહિ. તે વિચારમગ્ન સ્થિતિમાં હતો એવામાં જ ક્રોધએ તેના બન્ને હાથ પાછળથી બળાત્કારપૂર્વક પકડી લીધા. ચંદ્રે પાછા ફરીને જોયું નહિ. તે જોમ ઉભો રહ્યો હતો તેમ જ ઉભો રહ્યો. ચોતરફથી તેને કેટલાક લોકોએ ઘેરી લીધો હતો. હવે તે શુદ્ધિમાં આવ્યો. તેણે ઉચ્ચ સ્વરે કહ્યું:—“ હું ક્યાં છું ? તમે સર્વ કાણ છો ? ”

ચંદ્રને ઘેરી લેનાર માણસો પેંદ્રીના એકે કહ્યું:—“ અમે તમારા શુભાશંકી મિત્રો છીએ. તમારો વિવાહ કરવાને માટે અમે તમને અહીંથી લઈ જવાને આવ્યા છીએ. તમે વિવાહ કરવાને નારાજ છો કે શું ? ”

આ સમયે ખીજે એક જણ બોલી ઉઠ્યો:—“ વિલંબ ન કરો—નહિ તો કદાચ ક્રોધ આવી ચઢશે. એને સત્વર બાંધી લઈ ઘોડા ઉપર નાખો. ”

આ આગ્રહ કરનાર યવનસેનાપાત બહાદુરજંગ હતો. ચંદ્ર સમજી શક્યો કે, પોતાના દુર્દૈવે તે શત્રુઓનો કેદી થઈ પડ્યો હતો. તેણે વિચાર્યું:—“ હવે મ્હને જીવનની શી પરવાહ છે ? મ્હારી સઘળી

ધમ્માઓ ફળિભૂત થઇ છે ! ”

આ સમયે પાસેથી કાંઇ રમણીનો ઉચ્ચ સ્વર સાંભળવામાં આવ્યો કે, “ આટલામાં કાણુ છે ? સત્વર આવો—કિલ્લેદારને શત્રુઓએ કેદ કર્યા છે. ”

આ વાક્ય ઉચ્ચારનાર પ્રમદા હતી. એક યવન સૈનિકે અગ્રેમ થઈ તેના હાથ, પગ, મ્હોં વગેરે બાંધી દીધું. પ્રમદા બંધનાવસ્થામાં બીષણુ અંધકારમાં પડી રહી.



પ્રકરણ ૩૬ મું.—પુનઃ શત્રુઓના સપાટામાં.

આવી બંધનાવસ્થામાં પડી રહેવાની ધમ્મા કોઈને થાય જ નહિ. પ્રમદાને પણ એવી ધમ્મા થઇ નહિ. તેના જેવી ચતુરા રમણીને માટે બંધનમુક્ત થવું એ કાંઇ વિશેષ મુશ્કેલીભર્યું કાર્ય નહોતું.

સત્વર પ્રમદાએ પોતાનાં બંધન છોડી નાખ્યાં. ત્યાર પછી શત્રુઓ કયા માર્ગથી કયી દિશા તરફ જાય છે એ તરફ તેણે લક્ષ્ય આપ્યું. તેણે શત્રુઓને ત્વરિતગતિથી ફત્તેહગઢની ઉત્તર દિશા તરફ ચાલ્યા જતા જોયા અદ્વકાળમાં જ બદમાશો રાત્રિના બીષણુ અંધકારમાં અદ્રશ્ય થઇ ગયા.

પ્રમદાએ પોતાનાં વસ્ત્રો વ્યવસ્થિત કર્યાં. પછીથી તે સેનાપતિના પ્રાસાદ તરફ અગ્રેસર થઈ. સિંહદ્વાર તરફ નહિ જતાં જે તરફ ચંદ્ર નિવાસ કરતો હતો તે તરફ જ પ્રમદા ગઇ. જે દ્વારમાંથી ચંદ્ર બહાર નીકળ્યો હતો તે દ્વાર ઉઘાડું જ હતું. એ માર્ગે અગ્રેસર થઇને પ્રમદાએ એક ન્હાના ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. એ ન્હાના ઓરડામાંથી આગળ વધતાં ચંદ્રના બેઠકખાનામાં જવાતું હતું. આ બંને ઓરડાની વચ્ચેના ભાગમાં આવેલા દ્વાર પાસે ઉભી રહીને પ્રમદાએ જોયું કે,

ત્યાં આગળ જ્યન્તકુમાર અને તારા ઉભાં હતાં. જ્યન્ત જાણે કે પીડિત હતો, અને તારા તેની સેવા શુશ્રુષા કરતી હતી. તારાને જોઈ પ્રમદાનું મન સહજ સંકુચિત થઈ ગયું. તેએ સ્થળે જઈ શકી નહિ. દાર પાસે ઉભી રહીને જ તે કાંઈ વિચારવા લાગી.

અંતે જ્યાર નીકળીને તે અશ્વશાળા તરફ અગ્રેસર થઈ. હજી રાત્રિનો એક પણ પ્રહર થયો નહોતો. સધળા રક્ષકો જાગ્રત હતા. પ્રમદાએ પોતાના મન સાથે કાંઈ નિર્ણય કરી એક રક્ષક પાસે જઈને કહ્યું:—“ કિલ્લેદાર મહાશય ઘોડો મંગાવે છે. તેમનો ઘોડો ક્યાં છે ? સત્વર અશ્વને સુસન્નિજત કરી આપો. ”

“ કિલ્લેદાર મહાશય ક્યાં છે ? ” રક્ષકે પૂછ્યું.

સહજ હસીને પ્રમદાએ કહ્યું:—“ તેઓ રાજ—અંત:પુરમાં છે. ”

રક્ષકે વિશેષ હાસ્ય કરીને પૂછ્યું:—“ તમે કોણ છો ? ”

આ સમયે હાસ્યની સાથે કટાક્ષનું મિલન કરી પ્રમદાએ કહ્યું:—
“ હું રાજકુમારીજીની દાસી છું. ”

રક્ષકના અંતરમાં હવે બિલ્કુલ સંદેહ રહ્યો નહિ. તેના અંતરનો સધળો સંદેહ કટાક્ષોમાં ભસ્મીભૂત થઈ ગયો. રક્ષકે સત્વર અશ્વ તૈયાર કરી આપ્યો. તેના બાહુનું અવલંબન કરીને પ્રમદા અશ્વ ઉપર બેઠી. એ કોમળ સ્વરોથી રક્ષકનું સર્વાંગ કંપી ઉડ્યું.

ઘોડેસ્વાર થઈ પ્રમદાએ ઘોડાને વાયુવેગે દોડાવ્યો. મહાવેગ-ગામી અશ્વ સત્વર ફતોહગઢ અતિક્રમ કરી ઉત્તર તરફ દોડવા લાગ્યો. રાત્રિ અંધકારમયી હતી. રસ્તો પહાડી હતો. આમ છતાં પ્રમદાનાં સાહસિક અંતરમાં સહજ પણ ભય નહોતો. જે સમયની અંતે આ નવલકથા લખીએ છીએ એ સમયે રાજસ્થાનની ઘણી-ખરી રમણીઓ અશ્વવિદ્યામાં નિપુણા હતી. અશ્વચાલનાનું શિક્ષણ પ્રમદાએ પણ પુષ્કળ મેળવ્યું હતું. અંધકારનો ભેદ કરી, પ્રચંડ

ઠંડી તરફ દુર્લભ્ય કરી તે વાયુવેગે આગળ વધતી હતી.

ધણા સમય સૂધી માર્ગ કાપ્યા પછી પ્રમદા પોતાની રહામે દૂર જાણે કે કોઈનો અસ્પષ્ટ શબ્દ સાંભળી શકી. વિના વિલંબે તે અશ્વ ઉપરથી નીચે ઉતરી પડી, તથા લક્ષ્ય આપીને તેણે કાંઈ સાંભળ્યું. ધણુ માત્રમાં ભૂમિનો ત્યાગ કરી તે પાછી અશ્વ ઉપર ચઢી બેઠી. પુનઃ અશ્વ તીરવેગે દોડવા લાગ્યો. વળી પાછી થોડા સમયને અંતરે તેણે અશ્વની ગતિને ધીમી કરી નાખી.

આ સમયે પોતાની રહામે થઇને પ્રમદાએ અનેક ઘોડેસ્વારોને જતા જોયા. તેમની સંખ્યા કેટલી હતી તેનો નિર્ણય અંધકારની પ્રબળ સત્તા હોવાથી તે કરી શકી નહિ. તેણે એવો નિર્ણય કરી લીધો કે એ ઘોડેસ્વારો જ ચંદ્રને કેદ પકડી લાવ્યા છે.

પ્રમદાનું અનુમાન કાંઈ અમૂલક નહોતું. લગભગ બસો સૈનિકો વચ્ચે ઘેરાઇને ચંદ્ર જતો હતો. તેની બાજુમાં જ યવન સેનાપતિ બહાદુરજંગ હતો. ચંદ્રના હાથ પગ જો કે બાંધેલા નહોતા; કિન્તુ તેના અશ્વની લગામ બહાદુરજંગે બળપૂર્વક પકડી રાખી હતી.

પાછીથી જ્યારે યવન સૈનિકોના અશ્વો શ્રમિત થઇ ગયા ત્યારે તેઓ કોઈ એકાન્ત આશ્રયસ્થાન શોધવા લાગ્યા; પરંતુ આશ્રય સ્થાન જડી આવતું નહોતું. વળી જાહિર રસ્તા ઉપર આશ્રય લેવામાં અડચણ વેડવી પડે તેમ હતું. કદાચ ચંદ્રના ગૂમ થયાની હકીકત જાણવામાં આવતાં રજપૂત સૈનિકો તેની શોધ કરવા નીકળી અહીં સૂધી આવી ચઢે તો ? ધણો વિચાર કરી બહાદુરજંગે પોતાના સાથીદારોસહ દક્ષિણ દિશાએ આવેલા ગંબીર અરણ્યમાં પ્રવેશ કર્યો.

પ્રમદા યોગ્ય દૂરત્વનું રક્ષણ કરી પાછળ પાછળ જતી હતી. જ્યારે યવનોએ દક્ષિણ દિશામાં આવેલા અરણ્યમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે પ્રમદાએ પણ એ અરણ્યમાં પ્રવેશ કર્યો. જ્યારે સર્વેએ અશ્વોને

મુક્ત કરી વૃક્ષ નીચે રાત્રિ પસાર કરવાની વ્યવસ્થા કરવા માંડી ત્યારે પ્રમદાએ થોડે દૂર જઈ એક ઉપયુક્ત રથને પોતાના અશ્વને બાંધી દીધો, અને પછી પાછી આવી તે એક ઉચ્ચ વૃક્ષ ઉપર ચઢી ગઈ. એ સૈન્યદલ ઉપર દૃષ્ટિ રાખી પ્રમદાએ રાત્રિનો સમય વૃક્ષ ઉપર જ પસાર કર્યો.

પ્રભાતકાળે પ્રમદા વૃક્ષ ઉપરથી નીચે ઉતરી પડી તથા અશ્વ લઈને વિશેષ દૂર ગઈ. એક ન્હાના તળાવ પાસે જઈ પહોંચીને તેણે અશ્વનો આહાર મેળવ્યો.

પ્રમદા જ્યારે પાછી ફરી ત્યારે વસુંધરા ઉપર પ્રકાશનો વિસ્તાર થયો હતો. તે યવન સૈનિકો પાસે જવાનું સાહસ કરી શકી નહિ; પરંતુ દૂરથી તે એ યવનદલમાં કાંઈ કાલાહલ થતો જોઈ શકી. સાહસનો સંચય કરી પ્રમદા ધીમે ધીમે આગળ વધવા લાગી, તથા એક ઉચ્ચ વૃક્ષની મજબુત શાખા ઉપર જઈ તે સંધ્યો પ્રકાર જોવા લાગી; કિન્તુ તે કાંઈ જોઈ શકી નહિ. એ શાખાનાં પત્રો અને અન્ય ન્હાની શાખાઓ આદિ. અંતરાયરૂપ થઈ પડ્યું. થોડા સમયમાંજ યવન સૈનિકોનો કાલાહલ બંધ પડી ગયો. તે દિવસે આખો દિવસ તેમણે એ અરણ્યમાં જ પસાર કર્યો. પ્રમદાએ પણ ક્ષુધાની ચિંતા નહિ નાખતાં પોતાની ગત રાત્રિ અને સમસ્ત દિવસ વૃક્ષ ઉપર પસાર કર્યો.

ખીજે દિવસે સંધ્યાકાળ પછી યવનસૈનિકો ચંદ્રને સાથે લઈ આગળ વધવા લાગ્યા. પ્રમદા પણ તેઓ જોઈ શકે નહિ એવી રીતે તેમની પાછળ પાછળ જવા લાગી. તેમણે જ્યારે શ્રમિત થઈ જઈ પુનઃ એક રથને આશ્રય લીધો ત્યારે પ્રમદાએ પણ દૂર આવેલા એક રથને અશ્વને બાંધી દઈ વૃક્ષ ઉપર આશ્રય મેળવ્યો. તે જાણે કે સહજ પણ શ્રમ અનુભવતી નહોતી.

એ દિવસ સૂધી કાંઈની સાથે વાત કરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત નહિ.

થયાથી પ્રમદાને ધણું દુઃખ લાગતું હતું. તે એમ વિચારતી હતી કે, ‘આધા સિવાય રહી શકાય છે; કિન્તુ વાતચિત કર્યા સિવાય રહી શકાતું નથી.’ ત્રીજા દિવસે તેણે વળી એમ વિચાર્યું કે, ‘વાતચિત કર્યા સિવાય રહી શકાય છે; પરંતુ આહાર કર્યા સિવાય રહી શકાતું નથી.’ ત્રીજા દિવસે તો અનાહારથી અવસન્ન બની જઈ પ્રમદા એક વૃક્ષના મૂળ પાસે સૂઈ ગઈ. તેના કાન પાસે વિવિધ પ્રકારનો અવાજ થવા લાગ્યો. કોઈ જાણે કે તેને એમ કહેવા લાગ્યું કે, “તું ક્ષુધાની વેદના ભોગવી શા માટે મરી જાય છે ? તું ઘેર પાછી ચાલી જ, એટલે ખોરાક મેળવી શકીશ.”

દાંત સાથે ઓછ પીસીને પ્રમદાએ કહ્યું:—“મરી જવાશે તો અહીંજ મરી જઈશ—ખીજા કોઈ સ્થળે તો નહિ જ જઈશ !”

પ્રકરણ ૩૭ મું:—કપટનો બદલો.

અજમેરથી રાણી કમળાવતીની ઈચ્છા જાણી લઈ બે દિવસથી જ વિજયસિંહ રત્નગઢ ગયો હતો. તેની ઈચ્છા જાણી રાણી કમળાવતીએ પોતાની પ્રાણાધિક પુત્રી વિમળાને તેને સમર્પણ કરવાની સંમતિ આપી હતી. અદ્યાપિ શુભવિવાહનું મુહૂર્ત નક્કો થયું નહોતું.

જ્યારે વિજયસિંહ રત્નગઢ જઈ પહોંચ્યો ત્યારે સૌથી પ્રથમ તે પોતાના કાકા કૂરસિંહને મળ્યે. ભત્રિજાને જોતાં જ કૂરસિંહનું મુખમંડળ મલિન બની ગયું; છતાં પોતાનો અંતરભાવ છુપાવી રાખીને તેણે કહ્યું:—“કેમ ભાઈ ! હવે તો શરીર ફીક છે ને ? તમારી ચિંતાથી રાત્રિ દિવસ મ્હને ચેન પડતું નહોતું. તમારી સાથે મ્હેં જે સૈનિકાને મોકલ્યા હતા તેમાંના લક્ષ્મણસિંહ નામના સૈનિકે કાણ જાણે કે શા હેતુથી તમને નસાડી મૂક્યા હતા તેનું કારણ હું સમજી શકતો નથી.

તેના અંતરમાં કાઈ ખોટો ઉદ્દેશ જ હોવો જોઈએ એમ હું ધારું છું. વળી મહેં ચંદ્રસિંહને તમારી શોધમાં મોકલ્યો છે તેનો પણ પત્તો નથી.”

વિજયસિંહ કાકાનાં વચનો સાંભળી ધણો દુઃખિત થયો. હજી પણ પોતાના કાકા પોતાની પ્રતારણા કરવાનો પ્રયત્ન કરે છે વિચારી તે વ્યથિત થયો; છતાં હમણાં તેણે કૂરસિંહને કાંઈ કહેવું ઉચિત ધાર્યું નહિ. તેણે કહ્યું:—“કાકા ! આપનો મહારા પ્રત્યે અવર્ણનીય પ્રેમ છે એ હું સારી રીતે સમજું છું. જગતમાં આપ જ હવે મહારા વડિલ છો. મહારી ગેરહાજરીમાં આપે રાજ્યકારભાર ચલાવવાની જે તકલીફ ઉઠાવી છે એ માટે હું આપનો ધણો આભારી થયો છું.”

“હું શું કરું ? મહારે મહારું કર્તવ્ય તો બળવડું જ જોઈએ ને ? બાકી હવે તો કેટલીક વખત એવો વિચાર થઈ આવે છે કે, હું મહારું અવશિષ્ટ આયુષ્ય વાનપ્રસ્થાશ્રમમાં પસાર કરું. આ સંસાર સાગરમાંથી તરી જવાને માટે પ્રત્યેક મનુષ્યે પોતાની ઉત્તરાવસ્થામાં ઇશ્વરભક્તિ કરવી જોઈએ.” કૂરસિંહે કપટતાનો આશ્રય સ્વીકારીને કહ્યું.

“પરંતુ કાકા ! મહેં એમ સાંભળ્યું છે કે, યવન સૈન્ય અઘ્ઘાપિ રાજસ્થાનનો ત્યાગ કરી ગયું નથી. અઘ્ઘાપિ રાજસ્થાનને સ્વાધીન કરવાની મહત્વાકાંક્ષાનો તેમણે ત્યાગ કર્યો નથી; માટે પ્રથમ તેમની સાથે યુદ્ધ જાહિર કરી તેમને હું રાજસ્થાનમાંથી હાંકી કાઢવાને ઇચ્છું છું.” વિજયસિંહે મૂળ વાત કાઢી.

“બાઈ ! તમારા આ વિચારને હું સંમત થઈ શકતો નથી. યવનો સાથે યુદ્ધમાં ઉતરવાથી સ્વતંત્ર અજમેર અને ફત્તેહગઢ રાજ્યની કેવી દુર્દશા થઈ છે, કેટલા રણધેલા રણપૂતોનો એ યુદ્ધોમાં જીવ ગયો છે એ સઘળી હકીકત તમારાથી અજાણી છે કે ? વળી હમણાં એવો સમય છે કે, પોતપોતાનું સંભાળીને સર્વે નિશ્ચિંત બેસી રહે છે. અન્યને સહાયતા કરવાનું સાહસ કાંઈ કરી શકતું નથી; તેથી જો

આપણે યવનો સાથે યુદ્ધમાં ઉતરીશું તો આપણા રાજ્યની પણ દુર્દશા થશે.” કૂરસિંહે કહ્યું.

“કાકા ! આપના અંતરમાં આવા વિચારો હશે એમ હું ધારતો નહોતો. સ્વદેશની સ્વાધીનતાના માટે કદાચ આ રાજ્યસિંહાસનનો ત્યાગ કરી જંગલમાં રહેવું પડે, મિષ્ટ ભોજનોના બદલે માત્ર ફળફળાદિથી ક્ષુધાની શાન્તિ કરવી પડે તો પણ સ્વદેશભક્ત રજપૂતોએ—ક્ષત્રિય વીરોએ પ્રસન્નતાથી તેમ કરવું જોઈએ. વળી હજી સૂધી કાંઈ રાજસ્થાનના સમ્રાજા રાજા મહારાજાઓ સર્વોંશે સ્વાર્થવશ નથી થઈ ગયા. હજી પણ આપણા પરમપવિત્ર રાજસ્થાનમાં અનેક સ્વદેશભક્ત વીર-શિરોમણી રાજાઓ હયાત છે. આપણે સત્વર તેમને આપણો નિશ્ચય જણાવી આપણી મદદે બોલાવીશું. આ સ્વતંત્રતાના મહાયજ્ઞમાં કદાચ આપણા દુર્ભાગ્યે આપણો વિજય નહિ થાય તો પણ માતૃભૂમિના ચરણોમાં આપણે આપણું તન, મન અને જીવન સમર્પણ કરી કૃતાર્થ થઈશું.” વિજયસિંહે સ્વદેશભક્તિ પ્રત્યેની પોતાની પ્રીતિ પ્રદર્શિત કરી.

“ભાઈ ! હું જે કાંઈ કહેવાની ઇચ્છા રાખું છું તે કહી ચુક્યો છું. મહારી ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવું કે કેમ તેનો વિચાર તમારે કરવાનો છે.” કૂરસિંહે ગંભીરતાથી કહ્યું.

“ના ના—કાકા ! મહારા દેશબંધુઓના ઉપર જીવંત ગુજરતો મહારાથી નહિ જ જોઈ શકાય. ફતેહગઢના રાજાએ યુદ્ધ પ્રસંગે તમારી પાસે સહાયતા માગી હતી; છતાં તમે તેમને સહાયતા કરી નથી એ ઘણો અન્યાય કર્યો છે. જે બહાદુર રજપૂતો બધા શબ્દને સમજતા નથી તેજ બહાદુર રજપૂતોના પાળક થઈ આપ તેમના ઉપર જીવંત ગુજરતો જોઈ—તેમનો સંહાર થતો જોઈ ચૂપ રહ્યા છો એ ઠીક કર્યું નથી. એ સમયે જો હું અહીં હાજર હોત તો મહારા દેશબંધુઓને અવસ્ય સહાયતા કરત; છતાં મ્હેં મહારાં કર્તાવ્ય

તો બળબું છે જ. વળી હજી સૂધી આપ મ્હારી સાથે કપટખાજ રમે છે એ હીક કરતા નથી. મ્હારી ગેરહાજરીમાં આપે પ્રભના પાલક થવાના બદલે સંહારકનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું એ સઘળી હકીકત રાજ્યના જુના નોકરોદ્વારા મ્હારા બળબું બળબુંમાં આવી છે. વળી નિમકહલાલ લક્ષ્મણસિંહને તમે શા અપરાધથી કેદખાનામાં રાખ્યો છે તે પણ હું સમજી શકતો નથી.” વિજયસિંહે ઉત્તેજના-સૂચક સ્વરે કહ્યું.

આ સઘળી હકીકત સાંભળવામાં આવતાં કૂરસિંહનું ડાળબું કંપી ઉઠ્યું. પોતાની પ્રપંચબળને ભેદાષ ગયેલી જોઈને તે ઘણો વ્યથિત થયો. તેણે નમ્રતાથી કહ્યું:—“ યુવરાજ ! જુના નોકરોને મ્હેં નોકરી ઉપરથી કાઢી મૂક્યા છે તેથી જ તેમણે તમારા અંતરમાં સાચી ખોટી વાતો સમજાવી છે. મ્હેં કોઈના ઉપર જુદા કાર્યો નથી. લક્ષ્મણસિંહે તમને ખોટી હકીકત સનજાવી અરણ્યમાંથી નસાડી મૂક્યા હતા એ મહાન અપરાધ બદલ જ મ્હેં એને કેદ કરી રાખ્યો છે. વળી વિચાર કરી જુઓ કે, હું તમારો વડિલ છું; છતાં તમે મ્હને નહિ કહેવાનાં વચનો કહી સંભળાવો છો. તમારા આવા વ્યવહારથી મ્હારું અંતર ઘણું દુઃખી થાય છે. ”

“ કાકા ! તમે મ્હારા વડિલ છો એ સત્ય છે; કિન્તુ એક વડિલ તરીકે તમારું મ્હારા પ્રત્યે શું કર્તવ્ય છે એ તમે જાણો છો કે ? રાજ્યલોભની રાક્ષસી મહાત્વાકાંક્ષા તમારા અંતરમાં ઉત્પન્ન થયેલી હોવાથી તમે મ્હારું ખૂન કરાવવાના પણ બનતા પ્રયત્નો કર્યા છે; પરંતુ પરમકૃપાળુ પરમાત્માની અપાર કૃપાથી જ હું તમારા જીવનનો ભોગ થઈ પડતો બચ્યો છું. વળી લક્ષ્મણસિંહ સર્વાંગે નિર્દોષ છે એની સાબિતી હું તમને હમણાં જ કરી આપું છું. (દાર-તરફ જોઈ) પહેરેગીર ! જા, કારાધ્યક્ષ પાસે જઈને કહે કે તે સ-

ત્વર લક્ષ્મણસિંહને અહીં લઇ આવે. ”

“ જોવી આજ્ઞા ” કહી પહેરેગીર ચાલ્યો ગયો. કૂરસિંહ આવો પ્રકાર જોઇ લયની લાવનાથી કંપવા લાગ્યો. વિજયસિંહે એકાગ્રદષ્ટિથી તેના તરફ જોઇ રહીને કહ્યું:—“ કાકા ! આપ ઉમ્મર યોગ્ય છો છતાં એક પ્રજાપાલકનું કર્તવ્ય આપ જાણતા નથીતેથી મ્હને ધણો અફસોસ થાય છે.

સંતાન સમ પાળે પ્રજા તે રાજા યોગ્ય ગણાય છે,
ન્યાયનું રક્ષણ કરે તે પ્રજાપાળક થાય છે;
પાળી પ્રજાને પ્રેમથી નિજદેશની સેવા કરે,
સ્વાતંત્ર્યપ્રીતિ રાજવી હરનિશ અંતરમાં ધરે.

જેનામાં સ્વદેશાભિમાન નથી—પ્રજાવાત્સલ્ય નથી—ન્યાયદષ્ટિ નથી એ રાજા પ્રજાનો પાળક નહિ; પરંતુ સંહારક છે. પ્રજાના દુઃખે રાજાએ દુઃખી અને સુખે સુખી રહેવું જોઇએ. વળી તમારા અંતરમાં તમારા પોતાના પુત્ર માટે જ ન્યારે પ્રેમ નથી ત્યારે પછી પ્રજાને માટે તો ક્યાંથી જ પ્રેમ હોઈ શકે ? તમારી નિષ્કુરતાનું દર્શન નહિ કરી શકાયથી જ ચંદ્રસિંહ અહીંથી ચાલ્યો ગયો છે. તેણે પોતાના વીરત્વથી સમસ્ત રાજસ્થાનમાં પોતાની કીર્તિનો વિસ્તાર કર્યો છે. હમણાં તે ફતેહગઢ રાજ્યના કિલ્લેદારની જગ્યા ઉપર છે. આજે જ હું તેની તેડી લાવવા માટે માણસો મોકલનાર છું.”

આ સંદર્ભે બેઠ જાહિર થઇ ગયેલો જાણી કૂરસિંહ વિશેષ કાંઈ બોલવાનું સાહસ કરી શક્યો નહિ. થોડા સમયમાં જ કારાધ્યક્ષ લક્ષ્મણસિંહને ત્યાં લઇ આવ્યો. વિજયસિંહે કારાધ્યક્ષને ત્યાંથી ચાલ્યા જવાની આજ્ઞા કરી. તે ચાલ્યો ગયો એટલે વિજયસિંહ લક્ષ્મણસિંહને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું:—“ લક્ષ્મણસિંહ ! મ્હારા કાકા કૂરસિંહે

મ્હારું ખૂન કરાવવાનું કાવતું રચ્યું હતું કે કેમ ?”

“જી હા. મ્હેં આપને સાવધાન કરી અરણ્યમાંથી નસાડી મૂક્યા હતા એટલા માટે જ મ્હારે કડિન કારાગારનું કષ્ટ વેઠવું પડે છે.”

“ના ના યુવરાજ ! લક્ષ્મણસિંહ તદ્દન અસત્ય વચનો ઉચ્ચારે છે.” કૂરસિંહ વ્યાકુળતાથી વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો.

આ સમયે વિજયસિંહે પહેરેગીરને મોકલી પોતાની સાથે પોતાનું ખૂન કરવા આવેલા સઘળા સૈનિકાને ત્યાં બોલાવ્યા તથા કૂરસિંહની હાજરીમાં જ તેણે તેમને સઘળી સત્ય વાત કહેવાની આજ્ઞા કરી, તથા જો તેઓ સત્ય હકીકત કહે તો તેમને ક્ષમા આપવાનું જણાવ્યું અને જો અસત્ય હકીકત કહે તો તેમનો જીવ લેવાનો ભય દર્શાવ્યો. આથી તેમણે સર્વેએ સઘળી સત્ય હકીકત કહી સંભળાવી અને કૂરસિંહનું કાવતું જાહિર થઈ ગયું; પછીથી લક્ષ્મણસિંહને અંધનમુક્ત કરી વિજયસિંહે સઘળા સૈનિકાને ત્યાંથી વિદાય થવાની સૂચના કરી. તેઓ સર્વે ત્યાંથી વિદાય થઈ ગયા. આ સમયે તારાએ ત્યાં આગળ આવી ચઢીને કહ્યું:—“યુવરાજ ! સમુર કરો—કૂરસિંહનો અધર્મ કાંઈ માત્ર આટલેથી જ અટક્યો નથી. મ્હારા જેવી વિધવાને પણ તેમણે દુઃખ દેવામાં કંમીના રાખી નથી. તેમણે મ્હારા પાતિવ્રત્યધર્મનો ભંગ કરવાનો પ્રયત્ન પ્રયત્ન કર્યો હતો; પરંતુ તેમનાં દેવી-સ્વર્પિણી પત્નીએ જ મ્હારા અમૂલ્ય શીયળધનનું સંરક્ષણ કર્યું છે. યુવરાજ ! હું આપની પાસે ન્યાયની યાચના કરું છું.”

“જહેન ! કૂરસિંહનાં પાપોની સીમા નથી; છતાં હું તેમના બાળકસ્વરૂપ હોવાથી મ્હારાથી તેમને કોઈ પણ પ્રકારની શિક્ષા કરી શકાય તેમ નથી. આ જગતમાં અધર્મી માણસને ધર્મ તરફથી જ યોગ્ય સજા થાય છે. જે મનુષ્ય જેવાં કર્મ કરે છે તેવાં જ ફળ

પામે છે, એ તમે ક્યાં નથી જાણતાં ? ” વિજયસિંહે આ પ્રમાણે કહી કૂરસિંહ તરફ તીવ્ર દષ્ટિપાત્ કરીને કહ્યું:—“ કાકા ! હવે હું તમને ‘ કાકા ’ ના સંબોધનથી સંબોધતાં પણ શરમાઉં છું. તમે મ્હારી ગેરહાજરીમાં જે અનીતિ ચલાવી છે. તેના બદલામાં તમે મ્હારા વડિલ હોવાથી વિશેષ કાંઈ સજા હું તમને કરી શકતો નથી; પરંતુ મ્હારી ઇચ્છા એવી છે કે, તમે કૃપા કરી હમ્મેશાંને માટે રત્નગઢ રાજ્યની સરહદમાંથી દૂર થઈ જાઓ. મ્હારે મ્હારા ન્યાયને અને કર્તવ્યને અનુસરીને જ તમને આટલી શિક્ષા કરવી પડે છે, મ્હારાં માતાસ્વરૂપિણી કાકીનું હું અહીં રક્ષણ કરીશ. ”

કૂરસિંહ વિષણ્ણવદને ત્યાંથી ઉઠી ઉભો થયો, અને વિશેષ કાંઈ નહિ બોલતાં ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૩૮ મું:—અરણ્યમાં મૃત્યુ.

યવન સૈનિકો ચંદ્રને સાથે લઈ લગભગ પોતાની ઊવણી પાસે જઈ પહોંચ્યા હતા. પ્રમદા પણ છુપી રીતે અન્નના અભાવથી અવસન્ન બની જઈ તેમની પાછળ પાછળ જતી હતી. તેના શરીરમાં સહજ પણ શક્તિ નહિ રહેલી હોવા છતાં તે ચંદ્રને પોતાની દષ્ટિ-મર્યાદા ખંઠાર જવા દેતી નહિ. રસ્તામાં એક ઠેકાણેથી માત્ર એકાદ ફળ મેળવી પ્રમદાએ પોતાની ક્ષુધા શાન્ત કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો; કિન્તુ ત્રણ ચાર દિવસની ક્ષુધાની વ્યથા માત્ર એકાદ ફળના આહારથી શાન્ત થાય ખરી કે ?

ચોથા દિવસે રાત્રે યવન સૈનિકોએ પુનઃ એક સ્થળે ઊવણી નાખી. હવે માત્ર એક જ દિવસનો માર્ગ બાકી હતો. જે સ્થળે યવનોએ ઊવણી નાખી એ સ્થળથી થોડે દૂર આવેલા એક વૃક્ષ ઉપર

પ્રમદા પણ ચઢી બેઠી. આ વૃક્ષ યવન સૈન્યે મુકામ કર્યો હતો એ સ્થળની પાસે આવેલું હોવાથી જ પ્રમદા યવનોની સઘળી વાતચિત સાંભળી શકતી હતી. રાત્રિના સમયે બહાદુરજીએ ચંદ્ર પાસે બેસીને કહ્યું:—“ વીરશ્રેષ્ઠ બાળક ! ફત્તેહગઢ સાથે થયેલા યુદ્ધમાં તમે જે અપૂર્વ શૌર્યવીર્ય પ્રદર્શિત કર્યું છે તેની સઘળી કીર્તિ કથા મહારા સાંભળવામાં આવી છે. જે તમે એ યુદ્ધમાં ભાગ ન લીધો હોત તો અત્રે અવશ્ય રજપૂતોનો પરાજય કરી ફત્તેહગઢને સ્વાધીન કરી શકત. હજી પણ જે તમે અમને મળી જશો તો તમે મક્કાધિપતિ ખલિફાની કૃપા પ્રાપ્ત કરી અપાર ઐશ્વર્યના અધિકારી થઈ શકશો—તમે એક મહારાણાના જેવા ઠાઠમાઠમાં તમારા જીવનનો અવશિષ્ટ કાળ પસાર કરી શકશો. ”

“ સેનાપતિ સાહેબ, વિના કારણ મૂકીને લોભ શા માટે દર્શાવો છો ? રાજ્યલોભને વશ થઈ હું કદાપિ મહારી જન્મભૂમિનો દ્રોહ કરી શકું તેમ નથી. હું હાત્રિય-રજપૂત બાળક છું. ખરો રજપૂત દેશની સ્વતંત્રતાના મહાયજ્ઞમાં જ આત્મોત્સર્ગ કરી સ્વર્ગનો અધિકારી થાય છે.

નિજ ધર્મને બૂલી જઈ જે દેશદ્રોહી થાય છે, તેનું જીવન આ વિશ્વમાંથી વ્યર્થ તો લેખાય છે, છો દુઃખના કુંગર પડે, ચિંતા નથી તેની જરા, વીર દેશભક્તો જે ખરા, ધૂળવતા આખી ધરા.

માટે સેનાપતિ સાહેબ ! આપ આપની ઇચ્છામાં આવે એવી મહારી દુર્દશા કરો; પરંતુ એટલું ચોક્કસ યાદ રાખજો કે, આ બાળક કદાપિ પોતાની માતૃભૂમિથી કૃતક થઈ શકશે નહિ. ” ચંદ્રસિંહે સ્વદેશભક્તિની દૃઢતા દર્શાવી.

“ બહાદુર બાળક ! તમે વિના કારણ મૃત્યુને નિમંત્રણ કરો

છો. તમારા હિન્દુશાસ્ત્રો પણ એમ જણાવે છે કે, પોતાનો પ્રાણ બચાવવાને માટે કાઈ પણ કાર્ય કરવામાં પાપ નથી.” બહાદુરજંગે કહ્યું.

“ ના તા—તમે સર્વથા અસત્ય વચનો ઉચ્ચારો છો. હિન્દુ ધર્મ અને હિન્દુશાસ્ત્રો જગતમાં ઉત્તમોત્તમ છે. તેની કલ્પના તમને કાળાંતરે પણ આવી શકે તેમ નથી. વળી રણધેલા રજપૂતો અને સતી રજપૂતાણીઓ પોતાના પ્રાણ કરતાં પણ સ્વદેશને વિશેષ મૂલ્યવાન સમજે છે. એમ હોવાથી જ આજકાલ સમસ્ત સંસારમાં રજપૂતોની સ્વદેશભક્તિની પ્રશંસા થાય છે. જે બહાદુર રજપૂતો સ્વતંત્રતાના હિમાયતી છે—એકનિષ્ઠ દેશભક્તો છે તેઓ કદાપિ સ્વાર્થને સમજતા જ નથી. આત્મોત્સર્ગ કરવો—જન્મભૂમિની સ્વાધીનતાના મહાયત્નમાં જીવન સમર્પણ કરવું એ જ એમના જીવનનું ધ્યેય હોય છે. તેઓ સમરાંજણને જ પોતાની સુખશાંતિ સમજે છે. ”

બહાદુરજંગે કહ્યું:—“ ત્યારે તમે અમને કાઈ પણ પ્રકારની સહાયતા નહિ જ કરો કે ? અંતે અમારે તમારા ઉપર જીલ્મ ગુન્નરવો પડશે કે ? ”

“ મહારા તરફથી સહજ પણ સહાયતા મેળવવાની આપ આશા રાખશો નહિ. તમારે આ દેહના ઉપર જેટલો જીલ્મ ગુન્નરવો હોય તેટલો બેલાશક ગુન્નરો. ” ચંદ્રે પોતાની દૃઢતાનો ત્યાગ ન જ કર્યો.

બરાબર આ સમયે એક લગભગ પચાસ પોણોસો ઘોડેસ્વારોની ટુકડી ત્યાં આવી પહોંચી. શત્રુઓ સાવધાન થઈ ગયા, અને તેઓ પણ ઘોડેસ્વાર થઈ ગયા. તેમણે એમ જ વિચાર્યું કે, ચંદ્ર એકાએક ગૂમ થઈ જવાથી ફત્તેહગઢના સૈનિકો તેને સહાયતા કરવાને જ આવેલા હોવા બોધ્યો. પ્રમદા વૃક્ષ ઉપરથી આ સમૂહો પ્રકાર બેઠ રહી હતી.

ચંદ્રસિંહ આવનાર સૈનિકોને પિછાની ગયો. ઉભયપક્ષ વચ્ચે

જેત જેતાંમાં પ્રચંડ યુદ્ધનો આરંભ થઇ ગયો. હવે ચંદ્ર પણ અમ્મ ઉપર સ્વાર થઈ જઈ શત્રુઓનો સંહાર કરવા લાગ્યો. તેના અપૂર્વ વીરત્વથી અને અદ્ભુત અસિયાલનાથી અસંખ્ય યવન સૈનિકો જ-મીનદોસ્ત થઈ ગયા. જે કે યવન સૈનિકો કરતાં રજપૂત સૈનિકોની સંખ્યા માત્ર અડધી હતી તો પણ બહાદુર રજપૂતોએ યવનોનો પ-રાજ્ય કર્યો. જે દશ પંદર યવન સૈનિકો જીવતા રહ્યા હતા તેમને સાથે લઈ બહાદુરજંગ પલાયન કરી ગયો. ચંદ્ર મુક્ત થયો.

આ સમયે આકાશમાં ચંદ્રદેવ ઉદિત થયા હતા. પૃથિવી ઉપર સુવિમળ-સ્નિગ્ધ પ્રકાશનો વિસ્તાર થયો હતો. અદ્યાપિ વિશેષ રાત્રિ પસાર થઈ નહોતી.

યવનો સાથેના આ યુદ્ધમાં લગભગ ત્રીસ ચાળીસ સૈનિકો માર્યા ગયા હતા. બાકીના સૈનિકોને પૂછપરછ કરતાં તેઓ રત્નગઢથી ચંદ્ર-સિંહની આજ્ઞાથી પોતાને તેડવા માટે આવે છે એમ ચંદ્રસિંહ જાણી શક્યો. થોડો સમય એ સ્થળે વિશ્રાંતિ લઈ તેમણે રત્નગઢ તરફ જ-વાનો વિચાર કર્યો.

વૃક્ષ ઉપર ચઢી બેઠેલી પ્રમદા હવે ક્રુધાની વેદના સહન કરી શકતી નહોતી. તેનો જીવ આકુળ બાકુળ બની ગયો હતો. તેનું મ-સ્તક ભમ્યા કરતું હતું. શરીરમાં સખ્ત તાવ આવ્યો હતો. અંતે વૃક્ષ ઉપર બેસી નહિ શક્યાથી તે જમીનપર ગબડી પડી. તે સાથે જ ચ્હોટો અવાજ થયો. એ અવાજ સાંભળી ચંદ્ર કેટલાક સૈનિકોસહ પ્રમદાના દેહ પાસે જઈ પહોંચ્યો. આ સમયે પ્રમદા બેથુદાવરથામાં હતી. ચંદ્રે તેના મસ્તકને પોતાના બોળામાં લીધું. પ્રમદાને બોળ-ખતાં જ તે ઘણું આશ્ચર્ય પામ્યો. આવા એકાન્ત અરણ્યમાં પ્રમદા પોતાની પાછળ ક્યાંથી આવી ચઢી, વૃક્ષ ઉપર તે ક્યારની બેઠી હતી વગેરે વિચારોથી તે વિહ્વળ બની ગયો. પોતાના મન સાથે તે કાંઈ

નિર્ણય કરી શક્યો નહિ.

બધી સેવા શુશ્રુષા થતાં પ્રમદા શુદ્ધિમાં આવી. ચાર પાંચ દિવસના ઉપવાસથી તેનું શરીર શક્તિહીન થઇ ગયેલું હોઈ નેત્રો હડા ઉતરી ગયાં હતાં. તેણે નેત્રો વિકાસમાં એટલે ચંદ્રે નમ્રસ્વરે કહ્યું: — “ પ્રમદા ! ”

પ્રમદાએ અસ્પષ્ટ સ્વરે કહ્યું:—“ હા હા—જીવનાધિક ! હવે મહને ‘ પ્રમદા ’ કહીને જ બોલાવો. મહારા નામનું આજે સાર્થક થયું છે. મહારા અંતરમાં સળગી રહેલી પ્રચંડ ચિતા આજે શાન્ત થઈ ગઇ છે. લાવો લાવો—જીવનાધિક ! એક વખત તમારો કામળ હાથ મહારા હાથમાં લાવો. તમારા બોળામાં હવે હું સુખેથી મરી શકીશ. દયાળુ દીનાનાથે અંતકાળે મહારી આકાંક્ષા પૂર્ણ કરી છે ! હવે મહારી ક્ષુધાની વેદના શાન્ત થઇ ગઇ છે ! ” ચંદ્ર આ સઘળાં વચ્ચનોનું તારતમ્ય કિંવા રહસ્ય સમજી શક્યો નહિ. તેણે તો એમ જ વિચાર્યું કે, પ્રમદા ઉન્માદિની બની ગઇ છે, અને તેથી જ તે સ્વેચ્છાનુસાર વચ્ચનો ઉચ્ચારે છે.

આમ છતાં અભાગિની પ્રમદાનું સર્વાંગ ધીમે ધીમે વિશેષ શીતળ થતું હતું. તેનો તાવ દૂર થઇ ગયો હતો. તેનું સર્વાંગ લીલાસ પડતું થઈ જતું હતું. આ સમ્રાજાં મૃત્યુનાં ચિહ્નો નોંધ ચંદ્ર બચ-બીત બની ગયો. વ્યાકુળતાથી તેણે પ્રમદાને જળ પાવાનો પ્રયત્ન કર્યો; કિન્તુ પ્રમદા જળનું એક પણ બિંદુ પી શકી નહિ. સઘળું જળ તેના મુખમાંથી બહાર નીકળી પડ્યું, અને અલ્પકાળમાં જ તેનો પ્રાણ આ માયાવી મૃત્યુલોકનો ભાગ કરી કોઈ અગમ્ય સ્થાને ચાલ્યો ગયો. અભાગિનીના જીવનનો અંત અરણ્યમાં જ આવ્યો.

ચંદ્રસિંહે સળગે નયને પ્રમદાના મૃતદેહનો એ અરણ્યમાં જ અગ્નિસંસ્કાર કર્યો. સાર પછી એ સ્થળે વિશેષ રોકવામાં લાયક હો-

વાથી તેણે એક સૈનિકને રામચંદ્ર તરફ તેની પુત્રીના મૃત્યુના વર્તમાન પહોંચાડવા રવાના કર્યો, અને અન્ય સૈનિકોની સાથે તે રતનગઢ તરફ જવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૩૯ મું —યવનોની છાવણી.

યવનોએ એકાન્ત પહાડી સ્થળે પોતાની છાવણી નાખી હતી એ હકીકત વાચકઅંધુઓથી અવિદિત નથી. રજપૂતોથી પરાજિત થઇ જીવતો રહેલો સૈનિકાસહ બહાદુરજંગ પોતાની છાવણીમાં જઇ વસ્યો બફલી પોતાના તંબૂમાં એક વિરામાસન ઉપર પડ્યો પડ્યો વિચારો કરવા લાગ્યો.

એક ખૂબસુરત બાંદી એક ચાંદીના થાળમાં ઉત્તમ પ્રકારનો મઘ લઇ આવી. એક પાત્રમાં થોડી સુરા કાઢી એ પાત્ર તેણે બહાદુરજંગના મુખ આગળ ધર્યું.

જો કે ઈસ્લામ ધર્મમાં મઘપાન કરવાની સાફ મના કરેલી છે, છતાં પૂર્વે તેમ જ હમણાં ધણાખરા મુસલમાનો મઘપાન કરે છે; પરંતુ તેથી કાંઇ સઘળા મુસલમાનો મઘપાન કરનાર છે એમ અમે કહેતા નથી. બહાદુરજંગ સુરાસુંદરીનો ભક્ત હતો. લાલીની ખ્યાલીને કંઠમાં ખાલી કર્યા સિવાય તેનો બેચેન જીવ શાન્ત થતો નહિ. મદિરાને તે એક શાન્તિદાયક ઔષધ સમજતો હતો. બાંદીના હાથમાંનું પાત્ર લઇ તેણે તેને ઇન્સાફ આપ્યો. બીજાં પણ એક બે પાત્રો ભરી તેણે પોતાના કંઠમાં રેડી દીધાં. ધીમે ધીમે મઘની ક્રિયા તેના મરિતજકમાં થવા લાગી. પછીથી ગાયિકાને બોલાવી તેણે તેને એકાદ સંગીત ગાવાની આજ્ઞા કરી; ગાયિકાએ સૂર આલાપી મધુર કંઠે અને બાંદીને આકર્ષક હાવભાવથી સંગીત ગાવા માંડ્યું:—

“ જાદુ નયનોંકા મનકો લુભાય ગયોરે
 મોરા સુખ લે ગયો અપના દુઃખ દે ગયો
 આગ બિરહાકી તનમેં લગાયે ગયોરે—જાદુ
 ઉસ સિતમગાર કાપતા હય મંચ પાંઉ ક્યું કર ?
 ઓર પાઉં તો હાલ સુનાઉ ક્યું કર ?
 સામને બી હો ખડા ગર તો બુલાઉં ક્યું કર ?
 રૂઝ જાય તો સિતમ ઉસકો મનાઉં ક્યું કર ?
 ખોદે હય મુઝકો કે મંચ આંખ મીલાઉં ક્યું કર ?
 ન કુછ કહે શકું, ન કુછ સુન શકું,
 રાહ ચલતા જીગર આ ચુરાય ગયોરે...જાદુ”

સંગીત સાંભળી તથા ગાયિકાના આકર્ષક હાવભાવ જોઈ બહા-
 દુરજંગ વિશેષ ઉત્તેજિત બની ગયો. તેણે કહ્યું:—“ વાહ જનન વાહ !
 ખૂબ કરી ઓરે કોઈ દુસરી ચીજ ચલાવ.”

“ જોવી જનાબની આસા.” કહી ગાયિકાએ ખીજું એક શ્રંગા-
 રિક સંગીત લલકાર્યું:—

“ નયનાં લગાકે ભરમાએરે મોહન મન લોભા ગયો.
 જાદુ ચલા ગયો, જીમેં સમા ગયો...નયના.
 ફસલે ગુલ તુજસે મેરા દસ્તે જીનું યાદ આયા,
 દિન ભલે આયે મેરા મોસમે ફરિયાદ આયા.
 જનને શીરીંકે લીએ આશિકે નાશાદ આયા,
 નાજ ઉઠાનેકે લીએ કાહસે ફરિયાદ આયા.
 નયનાં લગાકે ભરમાએરે મોહન મન લોભા ગયો.”

આવી રીતે બહાદુરજંગ નિશ્ચિંત જીવે સંગીતસુખાનું પાન
 કરતો હતો એવામાં એક પહેરેગીરે આવી કુરનીસ બજાવી નમ્ર સ્વરે
 કહ્યું:—“ જનાબ ! એક રજપૂત આપને મળવાને ઇચ્છે છે.”

“ તેની પાસેનાં હથિયાર ત્હારી પાસે લઇ તું તેને બેલાશક અત્રે આવવા દે. ” બહાદુરજંગે આજ્ઞા કરી.

પહેરેગીર ચાલ્યો ગયો. તે સાથે ગાયિકા પણ ત્યાંથી ચાલી ગઇ. અદ્વપક્ષાળમાં જ આપણા પૂર્વપરિચિત કૂરસિંહે બહાદુરજંગ પાસે આવી તેને યોગ્ય માન આપી નમ્રતાથી કહ્યું:—“ શહેનશાહ ખલિક્ષા દીર્ઘાયુ થાઓ. નામવર સેનાપતિ સાહેબ ! હું એક રજપૂત છું મ્હને મહારા કાર્યનો યોગ્ય બદલો મળશે એમ વિચારી હું આપની પાસે આપને સહાયતા કરવા આવ્યો છું. ”

“ તમે અમને સહાય કરવાના જ ઉદ્દેશથી અત્રે આવ્યા છો એની સાબિતી શી છે ? જ્યાં સૂધી તમે ખાત્રીપૂર્વક ખુલાસો નહિ કરો ત્યાં સૂધી હું તમારાં આ વચનો ઉપર વિશ્વાસ મૂકી શકીશ નહિ. ” બહાદુરજંગે રૂઆબમાં જ કહ્યું.

“ હું સઘળી હકીકત આપને કહેવાને તૈયાર છું. હું રત્નગઢના હમણાંના મહારાણા વિજયસિંહનો કોકો થઉં છું. કૂરસિંહના નામથી સર્વ મ્હને સારી રીતે પિછાને છે. કહો, આટલી પિછાન પ્રાપ્ત થયા પછી તો આપ મહારા ઉપર વિશ્વાસ મૂકી શકશોને ? ”

“ પરંતુ તે પહેલાં હું એટલું જાણવાને ઇચ્છું છું કે, તમે અમને શી સહાયતા કરી શકો તેમ છો ? ” બહારજંગે સહજ પ્રસન્નતા દર્શાવતાં પૂછ્યું.

“ આપનો હજી રાજસ્થાનને સ્વાધીન કરવાનો વિચાર છે એ હું સારી રીતે જાણું છું. આપના આ કાર્યમાં આપને હું મહારાથી ખની શકતી હરેક પ્રકારની સહાયતા કરીશ. વળી થોડા સમયમાં જ વિજયસિંહ રાજસ્થાનના સઘળા રાજાઓને નિમંત્રણ કરી આપની વિરૂદ્ધ યુદ્ધ જાહિર કરનાર છે; એ સમયે જો આપને રત્નગઢ રાજ્ય ઉપર વિજય મેળવવામાં હું પૂરતી સહાયતા કરું તો આપ તેના બદલા-

માં મ્હને શું આપશો ? ” ફૂરસિંહે અધર્મની સીમા ઓળંગી જઈને પૂછ્યું.

“ બહાદુર રજપૂત ! તમે જે રત્નગઢ મેળવવાના કાર્યમાં અમને પૂર્ણ સહાયતા કરશો તો રત્નગઢનું રાજ્ય અમે તમને જ સમર્પણ કરીશું. અમારે કાંઈ રાજસ્થાનને સ્વાધીન કરી અહીં રાજ્ય કાર્યભાર ચલાવવો નથી; કિન્તુ રાજસ્થાનને અમારી બાદશાહી સત્તા નીચે રાખવાની જ અમારી પ્રબળ ઇચ્છા છે; તેથી જે નામવર ખલિફાની સત્તા નીચે તમે રત્નગઢનો રાજ્યકારભાર ચલાવવાની ઇચ્છા રાખતા હશો તો રત્નગઢનું રાજસિંહાસન તમને જ પ્રાપ્ત થશે. ઉપકારનો બદલો ચવનો કેવી ઉદારતાથી વાળે છે તેનો તમને પૂરો અનુભવ થશે. ” બહાદુરજંગે ફૂરસિંહને રાજ્યલોભ દર્શાવ્યો.

“ હું આપની ઇચ્છાનુસાર વર્તવા તૈયાર છું; પરંતુ જ્યાં સૂધી આપણું કાર્ય સર્વાંશે ફળિભૂત ન થાય ત્યાં સૂધી હું આપને મળેલો છું એ હકીકત આપ કોઈને જણાવશો નહિ. એમાં આપણું ઉભયપક્ષનું કલ્યાણ છે એ આપ સારી રીતે જાણો છો. ” ફૂરસિંહે સંમતિ દર્શાવતાં સૂચના કરી.

“ એ માટે તમે નિશ્ચિંત રહેશો. આજથી તમારો અમારી સાથે દોસ્તીનો સંબંધ સંધાયો છે તેથી આપ આ આનંદજનક પ્રસંગે થોડો ઉત્તમ શરાબ સ્વીકારશો કે ? ” બહાદુરજંગે ફૂરસિંહને પોતાના તરફ સર્વાંશે આકર્ષવાના ઉદ્દેશથી કહ્યું.

“ જે કે શરાબ પીવાનો મ્હને વિશેષ અભ્યાસ નથી; છતાં આપની ઇચ્છાને માન આપવા હું થોડો શરાબ સ્વીકારીશ. ” ફૂરસિંહે સૌજન્ય દર્શાવ્યું.

તરત જ બાંદીને બોલાવવામાં આવી. ગાયિકાને પણ નિમંત્રણ કરવામાં આવ્યું.

બહાદુરજી પાતાના હાથે જ મલ્લપાત્ર બરીને કૂરસિંહના હાથમાં આપ્યું. કૂરસિંહે એ પાત્રને ઇન્સાફ આપી દીધો એટલે ગાયિકને સંગીત ગાવાની આજ્ઞા થઈ. ગાયિકાએ પણ મદિરાનું પાન કરેલું હોવાથી તથા તેના મસ્તિકમાં તેની અદ્ભુત ક્રિયા ચાલુ થઈ ગયેલી હોવાથી તે પ્રથમના કરતાં પણ વિશેષ આકર્ષક હાવભાવથી અને મધુર સુરથી ગાવા લાગી:—

દરસ દિખાઓ અપની પ્યારીકા પ્રેમકી મારીકા;
તુમેરે દરસમેં રોવત અખીઆં આઓ લગાઓ.
છતીઆં અપની પ્યારીકા.

ખીનતી સુનો મેરી નાહી સપ્ન ઉસ અપની દુલારીકા,
મુખ નહીં ફેરે, દરસ દીખાઓ, અપની પ્યારીકા.

આવી રીતે એક પછી એક સંગીત ગવાવા લાગ્યું. મદિરાને પણ યથેચ્છ ઉપયોગ થવા લાગ્યો. ઘણી રાત્રિ વીતી ગયા પછી બહાદુરજી એક તંબૂમાં કૂરસિંહના શયનની વ્યવસ્થા કરી તેને ત્યાં મોકલ્યો. એ તંબૂમાં જઈ તે સ્વગત કહેવા લાગ્યો—“યુવરાજ ચિન્નયસિંહ ! તહે મહારું ભયંકર અપમાન કરેલું હોવાથી હું તેનો બદલો અવશ્ય લઈશ. રાજ્યપ્રાપ્તિ આગળ મહને સ્વદેશની પણ ચિંતા નથી. આપણો મહામંત્ર તો એ જ છે કે, ‘યેન કેન પ્રકારેણ સ્વોદંર

પરિપૂરિયેત.’ જ્યાં સૂધી હું રત્નગઢનું રાજ્ય મેળવી શકીશ નહિ ત્યાં સૂધી હું નિશ્ચિંત થનાર નથી. યવન સેનાપતિ બહાદુરજીની કૃપા પ્રાપ્ત કરી હું રત્નગઢનો મહારાણો બનીશ, અને તને શત્રુઓના સપાટામાં ફસાવીશ. બસ આજકાલ મહારા પાસા પોબાર છે !”



પ્રકરણ ૪૦ મું:—પ્રજય નિરાશા.

મક્કા નગરીમાં ઘણો ખળભળાટ થઇ રહ્યો હતો. ખલિફા પોતાની પ્રેમપ્રતિભાઓને અદ્રશ્ય થઇ ગયેલી જોઇ મુખારકના ઉપર અગ્નિશર્મા બની ગયો હતો. તેણે પોતાના અંતરમાં એવો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો કે, શાહજહાંને પણ પુનઃ એ જ લાઇ ગયેલો હોવો જોઇએ. આ ઉપરાંત ખલિફાની માનીતી બેગમ સુલ્તાનાના જાણવામાં એમ આવ્યું હતું કે, ખલિફા અજમેરરાજનન્દિનીઓના યૌવનનો આસ્વાદ લેવાની મહત્વાકાંક્ષા રાખે છે. આ હકીકત જાણવામાં આવ્યાથી તેના અંતરમાં પણ પ્રચંડ અગ્નિ સળગી ઉઠ્યો હતો. પોતાના પ્રત્યે ખલિફાનો માત્ર કૃત્રિમ સ્નેહ જ છે એમ જ હવે તેને લાગતું હતું. આથી કરીને હવે તે ખલિફાની સાથે પ્રથમની માફક હાસ્યવદને વાર્તાવિનોદ કરતી નહિ.

સ્ત્રીજાતિ જગતમાં સઘળું દુઃખ સહન કરી શકે છે; પરંતુ પોતાના પ્રેમિકને પરસ્ત્રી ઉપર આસક્ત થયેલો જોઈ શકતી નથી. એવો પ્રકાર જોવામાં આવતાં જ તેમને પોતાના જીવન ઉપર પણ તિરસ્કાર છૂટે છે; આથી સુલ્તાના બેગમને પણ પોતાના જીવન ઉપર તિરસ્કાર છૂટે.

એક દિવસે મધ્યાહ્નકાળે પોતાના વિશ્રામજીવનમાં સુલ્તાના એકલી એક વિરામાસન ઉપર આડી પડી. તેનાં તેજોમય નેત્રો નિસ્તેજ બની ગયાં હતાં. તેનાં લાવણ્યોજ્વળ વદનમંડળ ઉપર ગંભીર ચિંતાની છાયા છવાઇ ગયેલી હતી. તેનાં દટાક્ષ, તેનું હાસ્ય આદિ અદ્રશ્ય થઇ ગયું હતું. પ્રણયનિરાશાથી તેનો આત્મા અત્યંત વ્યથિત થતો હતો. તે સ્વગત વિચારવા લાગી:—“ આ દુનિયામાં પુરુષોનો પ્રેમ આવો સ્વાર્થી જ હોય છે. તેઓ હવસના જ દાસ હોય

છે. કોઈ રૂપવતી સુંદરી જોવામાં આવે છે એટલે તેમનું હૃદય એ સુંદરી તરફ આકર્ષાયા સિવાય રહેતું નથી. ”

બરાબર આ સમયે જ ખલિકાએ ત્યાં આવી ચઢી સુસ્તાના બેગમ પાસે પડેલા એક આસનપર બેસતાં કહ્યું:—“ જનોજીગર ! આજે તારું દિલ બેચેન કેમ જણાય છે ? કહે કહે કે શાથી તને દુઃખ થાય છે ? ”

સુસ્તાનાનાં નેત્રોમાં અશ્રુજળ બરાઈ આવ્યું. તેણે કશે ઉત્તર આપ્યો નહિ. તેણે પોતાનું મોં બીજી દિશા તરફ ફેરવ્યું.

આવો પ્રકાર જોઈ ખલિકાએ કહ્યું:—“ દિલદાર દિલારા ! તું આટલો બધો ક્રોધ શા કારણથી પ્રદર્શિત કરે છે ? મહારાથી તારો કાંઈ અપરાધ થયો છે ? જો એમ જ હોય તો આ પ્રેમિકની ગુસ્તાખી માફ કર. અને તારા ક્રોધનું કારણ બહિર કર. ”

આ સમયે સહજ ક્રોધસૂચકસ્વરે, સજળ નયને સુસ્તાનાએ કહ્યું:—“ ના ના— કૃપા કરી આપ મને કાંઈ પૂછશો જ નહિ. આપ-આપના મનના માલિક છો. હવે આપને મહારી ચિંતા કરવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી. ”

મરી જે ઇશકકે ગમકી દવા ફેરી તો ક્યા ફેરી,

હમારે વસ્લકી આખિર સલાહ ફેરી તે ક્યા ફેરી.

શાહેઆલી, આપની મહુબ્બતનો મને પૂર્ણ પરિચય થઈ ગયો છે. આજે મહારા અંતરમાં એવો દૃઢ વિશ્વાસ થઈ ગયો છે કે, આ દુનિયામાં મહુબ્બત એ એક ઠગાઈની વિદ્યા છે—ખરી મહુબ્બત આ દુનિયામાં છે જ નહિ. ”

“ ના ના—ખારી સુસ્તાના ? આમ ન કહે. આ જગતમાં મહુબ્બતથી જ સુખ મેળવી શકાય છે—મહુબ્બતથી જમાનો આપાદ ગણાય છે. કુદરતે દુનિયામાં મહુબ્બતનો મહેલ ચણ્યો છે, તથા ખુદાએ

આગ, મટી, પાણી હવા વગેરેને મહાખ્યતના પાણીમાંજ મેળવીને આ બોલતું મકાન બનાવ્યું છે.

બુલબુલ નિસાર હોતા હય વેલવાએ ખાગપર,
પરવાના જન દેતા હય જનકર ચિરાગ પર.
દુનિયાકે જરરા જરરામેં ઉલ્કતકી લાગ હય,
પથ્થરકે બીજીરમેં મહાખ્યતકી આગ હય.”

“ તારે આપે જે કાર્ય કર્યું છે તે મહાખ્યતનું કાર્ય કર્યું છે કે ? ” સુલ્તાનાએ વકદષ્ટિથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ કેમ, મહારી મહાખ્યતમાં તને શાથી અવિશ્વાસ ઉપજ્યો છે ? ” ખલિફાએ પ્રતિપ્રશ્ન કર્યો.

“ અજમેર રાજાઓની કન્યાઓના સૌંદર્યનું દર્શન કરી આપે એમની સાથે મહાખ્યત કરવાનો પ્રયત્ન નહોતો કર્યો કે ? આપ મહને કાંઈ કહેતા નથી; પરંતુ સઘળી હકીકત હું જાણું છું. મહારી મહાખ્યતનો બદલો આવી સ્ત્રીને જ મહને આપવાનો આપનો વિચાર હશે ? ” સુલ્તાનાએ સત્ય વાર્તાનું વિવેચન કર્યું.

આ હકીકત સાંભળવામાં આવતાં ખલિફા ધણા વિચારમાં પડી ગયો. ધણા સમય પછી તેણે કહ્યું:—“ પ્યારી સુલ્તાના ! હું કાંઈ એ બંને રજપૂત કન્યાઓને મહારી બીબીઓ બનાવવાને ઇચ્છતો નહોતો કાંઈ પણ ઉપાયથી તેમને સ્વાધીન કરી, તેમના શીય-બધનનો ભંગ કરી તેમને ત્હારી બાંદીઓ બનાવવાની મહારી ઇચ્છા હતી; કે જેથી અહીંથી તેઓ પુનઃ નાશી જાય નહિ. પ્યારીજન ! મહારો ઇશક વફાદાર છે—ત્હારા અંતરમાં ઉપજેલો સંશય નાપાયાદાર છે—તું જ બસ આ મક્કાધિપતિ ખલિફાની માનીતી મહોરદાર છે.”

ખલિફા પોતાની સમક્ષ સઘળી અસત્ય હકીકત કહે છે એ સુલ્તાના સારી રીતે સમજતી હતી. તેણે કહ્યું:—“ નામવર ખલિફા

આપે જ્યારે સેનાધિપતિ મહમ્દખાનને રાજસ્થાન ઉપર ચઢાઇ કરવા ઓકસ્યા ત્યારે મ્હારી પાસે કેવી પ્રતિજ્ઞા કરી હતી ! જેને આપ આપનાં નેત્રોની કીકી સમજતા હતા તેની પાસે તો હમણાં આપ આવતાં પણ નથી. મ્હારા ઉપરથી તમારો ઇશ્ક દૂર થઇ ગયો છે. અરેરે ! આ અભાગિનીના ભાગ્યમાં પ્રણયસુખ નિર્માણ થયેલું નથી જ. ખલિફા ! મ્હારી ગમગિનીની કલ્પના આપ કરી શકો તેમ નથી. અજમેરરાજનન્દિનીના અપૂર્વ સૌંદર્યના આકર્ષણથી આપ તેના પ્રત્યે આકર્ષાયા છો; તેથી જ હવે આ સુલ્તાના આપના દર્શનસુખથી વંચિતા થઇ છે. ”

“ જનોજીગર ! તું વિના કારણ આમ વિચારે છે. હમણાં મ્હારું મન કેટલાક વિચારોથી ઘણું વ્યાકુળ રહે છે. આપણી એકની એક પુત્રીને પુનઃ નિજીર લૂંટારો મુખારક ઉપાડી ગયો છે. અઘાધિ આપણા સૈન્યે રાજસ્થાનને સ્વાધીન કર્યું નથી. સેનાપતિ મહમ્દે પણ ભયંકર રાજદ્રોહ કરેલો છે, આવી આવી અનેક ચિંતાઓના કારણે હું અપકાળના માટે પણ શાન્તિ મેળવી શકતો નથી. એથી જ હવે હું પ્રસન્નમુખે ત્હારી પાસે આવી શકતો નથી. જ્યાં સૂધી રાજસ્થાન મ્હારી સત્તામાં નહિ આવે, જ્યાં સૂધી લૂંટારા મુખારકને હું પ્રાણદંડથી દંડિત નહિ કરું ત્યાં સૂધી મ્હારા આત્માની અશાન્તિ દૂર થનાર નથી. મ્હારી ગુલબદન ! જીવનપર્યંત મ્હારો ઇશ્ક વફાદાર જ રહેશે. તું આ ખલિફાના અંતરની શાન્તિ છે. તું ત્હારા મનમાંથી સંદેહને દૂર કર. ”

હજી સૂધી ખલિફા અસત્ય બોલે છે એમ વિચારી સુલ્તાનાએ આ વાર્તાને વિશેષ લંગાવી નહિ. ખલિફા પણ થોડા સમય સૂધી ત્યાં બેસીને પછીથી વિષણુવદને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૪૧ મું.—યુદ્ધમાં આમંત્રણ.

વાચકબંધુઓ ! ધણી સમયથી આપણે રત્નગઢની રંભા અને કેશરીસિંહનું દર્શન કર્યું નથી; માટે આલો એક વખત આપણે ચિત્તોડાધિપતિ કેશરીસિંહની વિલાસવાટિકામાં પ્રવેશ કરીએ.

સંખ્યાકાળ થવાને થોડો વિદ્રંબ હતો. શીતળ સુગંધિત વાયુ સ્વેચ્છાથી વિહરતો હતો. પશ્ચિમાકાશે વિવિધરંગી દેખાવ ધારણ કર્યો હતો. આવા રમણીય સમયે સુરસુંદરી રંભા પોતાની સખી બંસરીબાલક સાથે વિલાસવાટિકામાં ફર્યા કરતી હતી. સૂર્યપ્રકાશનાં તેજસ્વી કિરણો રંભાના વદનમંડળ ઉપર પ્રકાશી રહેલાં હોવાથી તેનું સૌંદર્ય વિશેષ ઉજ્જવળ અને મનોહર લાગતું હતું. કામી પુરુષોના અંતરને વીધી નાખે એવો તેનો કૃષ્ણકેશકલાપ તેની પીઠ ઉપર ખૂલી રહ્યો હતો. રંભા પૂર્ણયૌવના હતી. તેનાં સ્તનદ્વય ક્ષણે ક્ષણે ઉંચાં નીચાં થતાં જોવામાં આવતાં હતાં. તેનાં નેત્રો ચંચળ દેખાતાં હતાં. તેના મુખમંડળ ઉપર વીરવની જ્યોતિ પ્રકાશી રહી હતી.

રંભાએ એક આસ્માની રંગની સાડી પહેરેલી હોઇ, ગુલાબી મખમલની જરીથી ભરેલી ચોળીમાં તેણે પોતાનાં સ્તનદ્વયને તેણે મહા મુશિખતે છુપાવી રાખ્યાં હતાં. તેના પગમાં જરીથી ભરેલી મોજડીએ હતી. તેનું શરીર સુદૃઢ હોઇ તે ગૌરાંગી હતી.

રંભાની સખી બંસરીબાલાની ઉમ્મર પંદર સોળ વર્ષની હોઇ તેના શરીરનો રંગ સહજ શ્યામ કિન્તુ ઉજ્જવળ હતો. તે નવયૌવના હતી. તેના યોવનસુધારસનું પાન અઘાપિ કાઢ પશુ ભાગ્યશાળી ભોક્તારૂપ બ્રમરે કર્યું નહોતું. તેનું મ્હોં પ્રત્યેક ક્ષણે હાસ્યપ્રક્રુદ્ધ જોવામાં આવતું હતું.

રંભાએ ઉદ્ધાનમાં ફરતાં ફરતાં બંસરીબાલાને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—

“ બંસરિ ! ત્હારે પણ હવે વિવાહિતા થઈ આ સંસારમાં સ્વર્ગીય સ્નેહસુખનો અનુભવ લેવો જોઈએ. સ્નેહશૂન્ય જીવન જીવન જ નથી. સ્નેહ-પ્રણય એજ સકળ સુખનું કેન્દ્ર છે. ”

“ બહેન ! તમે જૂલો છો, સ્નેહથી જ મનુષ્યને દુઃખ ભોગવવું પડે છે. અમુક પાત્રની સાથે પ્રેમસંબંધ થયા પછી તેની પ્રણયિની પ્રેમિકનો ક્ષણ માત્રનો વિયોગ થતાં પણ અપાર દુઃખી થાય છે. તમે તમારી જ પરિસ્થિતિનો વિચાર કરી જુઓ. મહારાણાની અલ્પકાળની ગેરહાજરીથી તમે કેવાં આકુળવ્યાકુળ બની જાઓ છો ? માટે જ હું કહું છું કે, સ્નેહ એ દુઃખનું દ્વિતીય સ્વરૂપ છે. આવા સ્વતંત્ર જીવનને પરાધીનતાના બંધનમાં બાંધી હું દુઃખ ભોગવવાને ઇચ્છતી નથી. ” બંસરીએ પ્રકુલ મુખે કહ્યું.

“ બંસરી, હું નહિ પરંતુ તું જ જૂલો છે. સ્નેહના યોગથી જે દુઃખ ભોગવવું પડે છે તેમાં પણ એક પ્રકારનું અવ્યક્ત કિંવા ગુપ્ત સુખ સમાઈ રહેલું છે. વળી સત્ય પ્રેમ તું કેને કહે છે ? યથાર્થ અનુરાગમાં, મિલન અને વિયોગની ભાવના સમાન હોય છે. પ્રેમિકના વિયોગ પ્રસંગે તેનું ધ્યાન અને સ્મરણ કરવું એમાં જ પ્રેમિકાનું સુખ છે. વળી વિયોગથી પ્રેમિક પ્રેમિકાના અંતરનો અનુરાગ દઢ થાય છે. વિયોગ એ જ પ્રેમની કસોટી છે. જેના ઉપર આપણે આંતરિક સ્નેહ હોય છે તેની પ્રતિમા તેના વિયોગ પ્રસંગે પણ આપણી અંતર્દષ્ટિ સમક્ષ ઉપરિચિત હોય છે. ” રંભાએ યથાર્થ સ્નેહમહિમાનું વર્ણન કર્યું.

“ પરંતુ માયિક પ્રેમ કરવા કરતાં ઇશ્વરસ્નેહને પોતાના અંતરમાં સ્થાન આપવું એ હું વિશેષ ઉત્તમ સમજું છું. ” બંસરીએ વાર્તાપ્રવાહને બીજી દિશામાં પલટાવ્યો.

“ બંસરી, ઇશ્વર પ્રેમમાં મસ્ત રહેનારાં મનુષ્યો આ માયાવી

શ્રુત્યલોકમાં વિરલ જ હોય છે. એવો પ્રેમ ધણી કાળના સંયમ, યોગ્યાબ્યાસ, અને સાધના સિવાય દૃઢ થઈ શકતો નથી. વળી ઇશ્વર પ્રેમ અને માયિક પ્રેમમાં ધણી ભિન્નતા છે. પરંતુ કાળક્રમે માયિક પ્રેમથી જ ઇશ્વરીય પ્રેમના અધિકારી થઈ શકાય છે. પરમાત્માનું સ્વરૂપ સમજવાને જેવી રીતે પ્રથમ પ્રતિમાના દર્શન અને ભક્તિની આવશ્યકતા છે તેવી જ રીતે ઇશ્વરીય પ્રેમનાં અધિકારી થવાને માટે પ્રથમ પતિ પ્રેમની આવશ્યકતા છે. જગતમાં પરમાત્માએ શા ઉદ્દેશથી સ્ત્રી પુરુષની ઉત્પત્તિ કરી છે તેનો વિચાર કરી જો. સ્ત્રીજાતિનું પુરુષજાતિ સિવાય કલ્યાણ થઈ શકતું નથી અને પુરુષજાતિનું સ્ત્રીજાતિ સિવાય કલ્યાણ થતું નથી. આમ હોવાથી જ આપણા દેવાધિદેવોએ અને મહાત્માઓએ પણ પત્ની સ્વીકારી હતી. ” રંભાએ વિશેષ વિવેચન કર્યું.

“ જાહેન ! તમારાં વચનો ઉપરથી કાંઈ એવો સિદ્ધાન્ત નથી નીકળી શકતો કે, પ્રત્યેક સ્ત્રીએ વિવાહિતા થવું જ જોઈએ. આપણી આર્યભૂમિમાં અનેક રમણીઓ જીવનપર્યંત કૌમાર્યવ્રતનું પાલન કરી દેશપર અનેક ઉપકારો કરી ગઈ છે. આપણી પૂર્વકાલીન આર્ય રમણીઓના અદ્ભુત સંયમનું દર્શન કરી સમસ્ત જગત મુગ્ધ બની ગયું છે. ” બંસરીખાલાએ આર્યરમણીઓની પ્રશંસા કરી.

“ એ ખરું કે; પરંતુ આપણાં શાસ્ત્રોમાં એમ સ્પષ્ટ જણાવેલું છે કે, પતિ જ સ્ત્રીજાતિનો દેવતા જે સ્ત્રી મનસા, વાચા અને કર્મણથી સ્વામીની સેવા કરે છે તે આલોક અને પરલોકમાં સુખ મેળવી સ્વર્ગની સ્વામિની થાય છે. વળી પ્રણય એવો વિચિત્ર છે કે, અંતરમાં એક વખત તે ઉત્પન્ન થાય છે એટલે પછી કદાપિ દૂર થતો નથી. સ્ત્રીજીવનની સાર્થકતા સ્વામીસ્નેહમાં અને સેવાવ્રતમાં જ

છે.” રંભાએ કહ્યું.

બરાબર આ સમયે રાજમહાલય તરફથી કેશરીસિંહને વિશ્વાસ-પાટિકામાં આવતો જોઇને બંસરીએ કહ્યું:—“લ્યો બહેન ! તમારા પ્રેમમંદિરના પૂજારી તમારાં દર્શનાર્થે આ તરફ પધારે છે એટલે હવે હું વિદાય થઈશ. ”

આમ કહી ઉત્તરની રાહ જોયા સિવાય ક્ષણકાલમાં જ બંસરી ત્યાંથી ચાલી ગઇ, અને કેશરીસિંહ રંભાની પાસે આવી પહોંચ્યો. અલ્પકાળ સૂધી બંને જણાં મૌન ધારણ કરી ઉભાં રહ્યાં. ત્યાર પછી કેશરીસિંહે કહ્યું:—“હૃદયહારિણિ ! આજે રતનગઢથી એક નવા વર્તમાન આવ્યા છે. ”

“શા વર્તમાન આવ્યા છે, બહાલા ? ” રંભાએ પૂછ્યું.

“તહારા બહાદુર બાઇ વિજયસિંહ યવનોસહ યુદ્ધ કરવાને ઇચ્છે છે. તેમણે આપણને સહાયતા માટે બોલાવ્યા છે. વળી વિજયસિંહની ગેરહાજરીમાં તેમના કાકા કૂરસિંહે રાજ્યમાં એટલો બધો બુદ્ધિમંતુ બની હોતો કે, વિજયસિંહે કૂરસિંહને દેશનિકાલની સજા કરી છે. આમ હોવાથી વિજયસિંહને સ્વદેશસેવાના કાર્યમાં સહાયતા કરવા જવાની મ્હારી પ્રજાળ ઈચ્છા છે. ” કેશરીસિંહે ઉત્તરમાં કહ્યું.

“સ્વામિન્ ! હું પણ આપની સાથે રતનગઢ આવીશ. પિતા-શ્રીનું મૃત્યુ થયાપશ્ચાત્ હું બાઈને મળી શકી નથી; તેથી બાઈને મળવા માટે હું આપની સાથે અવશ્ય આવીશ. વળી યુદ્ધક્ષેત્રમાં શત્રુઓનો સંહાર કરવાની મ્હારી પ્રજાળેચ્છા છે. કદાચ યુદ્ધક્ષેત્રમાં આ આપાવી જીવનનો અંત આવે તો પણ તેની મ્હને ચિંતા નથી. વીર રાજપૂતોની જન્મદાયિની વીર માતાઓ દેશના દુર્દૈવ પ્રસંગે ન્યારે જન્મનામાં જ છુપાઈ રહે ત્યારે તેના જેવો લજ્જાસ્પદ વિષય ખીજો

ક્યો હોઈ શકે ? ” રંભાએ પોતાની ઇચ્છાસહ પોતાનો સ્વદેશપ્રેમ પ્રદર્શિત કર્યો.

“ પ્રિયા ! આ પ્રસંગે યવનો સાથે રજપૂતાનું અંતિમ યુદ્ધ થવાનું હોવાથી યુદ્ધ ધણો ભયંકર દેખાવ ધારણ કરનાર છે. વળી અઘાપિ રાજસ્થાનના રજપૂતો વીર્યહીન કિંવા નામદં નથી બની ગયા કે તેઓ પોતાના બદલે રજપૂતાણીઓને યુદ્ધભૂમિમાં જવા દે. વળી આર્ય સતીઓનું શરતન હવે કોઈથી અજ્ઞાત નથી. આ પ્રસંગે તો એવા જ નિશ્ચયથી યુદ્ધ કરવાનું છે કે, ‘કાર્ય સાધયામિ વા દેહં પાતયામિ ।’ કશરાસિંહે પત્નીને ઉદ્દેશીને કહ્યું.

“ ના નાથ ! આપ રણસંગ્રામમાં જાઓ અને હું અહીં રહું એ ઉચિત નથી. હું આપની છાયાની માફક સર્વત્ર આપની સાથે જ રહીશ. ” રંભાએ યુદ્ધમાં જવાનો દૃઢ નિશ્ચય દર્શાવ્યો.

“ ઠીક ત્યારે જેવી ત્હારી ઇચ્છા. ” કશરીસિંહે નિરુપાયે સંમતિ દર્શાવી.

ત્યાર પછી બીજી કેટલીક વાતચિત કરી પતિ પત્ની ભાંથી રા-જમહાલયમાં ભોજન કરવા માટે આહ્વાન ગયાં.

પ્રકરણ ૪૨ મું:—વિથોગની વેદના.

પરદેસી સૈયાં નેહા લગાયે દુઃખ દે ગયો,
આવનકી ઔધિયાં કિયે ગયો, સુઉ લે ગયો, દુઃખ દે ગયો—
સૌતન બિરમાય રાખો, બચરન લલચાય રાખો,
કેહકો અમૃતરસ આખો, કેહકે રસ બસ અબી લાખો,
હમસે બતીયાં કરકે પતીયાં ના હયો—સુખ લે ગયો—પરદેસી.
વીરશિરામણિ ચંદ્રના અદ્રસ્ય થયાપશ્ચાત્ સમસ્ત ક્તોહમદ

રાજ્યમાં હાહાકાર મચી રહ્યો હતો. રાણા જલ્મિમસિંહે ચોતરફ પોતાના સિપાહીઓને મોકલી ચંદ્રની ઘણી શોધ કરાવી હતી; કિન્તુ તેનો પત્તો લાગ્યો નહોતો. જો કે આ હકીકત વદ્દ રામચંદ્રના જળુવામાં આવી હતી; કિન્તુ પોતાની એકની એક પુત્રીના મૃત્યુશોકથી તે એટલો બધો અસ્થિર બની ગયો હતો કે, તેને કોઈની સાથે વાતચિત કરવી પણ પસંદ નહોતી.

હવે રાજકુમારી પુષ્પાવતીની પરિસ્થિતિનું દિગ્દર્શન કરીએ. ચંદ્રના ગૂમ થયાપશ્ચાત્ તેનું સકળ સુખ અને શાન્તિ આલ્યાં ગયાં હતાં. રાત્રિ દિવસ પોતાના એકાન્ત વિશ્રામાલયમાં બેસી રહીને તે ચંદ્રના જ વિચારો કર્યા કરતી હતી.

વર્ષાઋતુના દિવસ હતા. મધ્યાહ્નકાળ થયો હતો. સૂર્ય ભગવાન ત્રાદળાંઓમાં છુપાઈ રહ્યા હતા. ઝરમર ઝરમર વૃષ્ટિ થયા કરતી હતી. ઉદ્યાનની પુષ્પલતાઓ અને વૃક્ષોએ અભિનવ મનોહર સૌન્દર્ય ધારણ કર્યું હતું. આવી અપૂર્વ શાન્તિ હોવા છતાં અને શીતળ વાયુ વિહરતો હોવા છતાં પુષ્પાવતી સહજ પણ શાન્તિ અનુભવી શકતી નહોતી. જેરી રીતે આકાશમાંથી વૃષ્ટિબિંદુઓ ટપકતાં હતાં તેવી જ રીતે તેનાં નેત્રોમાંથી અવિરલ અશ્રુધારાઓ પ્રવાહિતા થતી હતી. એક વિરામાસન ઉપર આડી પડીને તે સ્વગત વિચાર્યાં કરતી હતી કે:—“ હે ચંદ્ર ! મ્હને મોહિની લગાડીને તમે આવું કઠિન હૃદય શા માટે કર્યું ? હે મનમોહન ! શા માટે આ અભાગિનીનો ત્યાગ કરી આપ એકાએક અહીંથી ચાલ્યા ગયા ? હે પ્રાણજીવન ! હું આપના વિયોગની વેદના સહન કરી શકતી નથી. મ્હારા અંતરમાં પ્રેમની જ્યોતિ જગાવીને આપ અદ્રશ્ય કેમ થઈ ગયા ? શું જીવનપર્યંત મ્હને રૂદન કરાવવાની જ આપની ઇચ્છા છે ? જીવનાધિક ! આપે જો કે પાપાણુ જેવું કઠિન હૃદય કરીને મ્હારો ત્યાગ કર્યો છે; પરંતુ

આ પુષ્પાવતીના હૃદયસિંહાસન ઉપર આપની જ પ્રેમપ્રતિમા નિરંતર પ્રતિષ્ઠિત થઈ રહેશે. આપનું સ્મરણ કરવામાં—આપનું ધ્યાન ધરવામાં જ હું સુખનો અનુભવ કરી શકું છું. ”

પુષ્પાવતી આવી રીતે ચિંતા કર્યા કરતી હતી એવામાં તેની સહચરી ઉષાએ તેની પાસે આવી એક આસન ઉપર બેસીને કહ્યું:—
“ બહેન ! રાત્રિ દિવસ શા માટે ચિંતા કર્યા કરો છો ? પરદેસીની પ્રીતિ આવી ક્ષણસ્થાયી જ હોય છે. ચંદ્રની ચિંતાને અંતરમાંથી દૂર કરી તમે પિતાશ્રીની સંમતિથી કાંઈ સુયોગ્ય રાજકુમારને પરણી સુખી થાઓ. ”

આ વચનો સાંભળવામાં આવતાં પુષ્પાવતીને ઘણો ક્રોધ ઉપજ્યો. તેણે રોષદર્શક સ્વરે કહ્યું:—“ ઉષા ! હું ત્હારી સલાહ માગતી નથી. તું મહેને મહારા પ્રાણાધિક ચંદ્રને બૂલી જવાનું કહે છે ? ના ના—ત્યાં સુધી મહારા શરીરમાં જીવ છે ત્યાં સુધી તો હું તેમને બૂલી શકું તેમ નથી. તેમણે મહારા અંતર ઉપર પૂર્ણ અધિકાર મેળવ્યો છે. તેઓ કાંઈ રાજકુમારને બદલે કંગાલમાં કંગાલ મનુષ્ય હોય તો પણ હું તેમના જ ચરણોની દાસી છું. પ્રેમના માર્ગમાં લક્ષ્મીનો હિસાબ હોતો નથી. શુદ્ધ અને આંતરિક પ્રેમ માત્ર આંતરિક આ-કર્ષણને જ ઇચ્છે છે. હવેથી તું મહેને તેમના વિરુદ્ધ એક પણ શબ્દ કહીશ નહિ. ”

“ રાજનન્દિનિ ! હું જે કાંઈ કહું છું તે તમારા કલ્યાણાર્થે જ કહું છું. વિચાર કરી જુઓ કે, આ રાજ્યના સિંહાસનનું જીવિષ્યનું માલિક કોણ છે ? જે ભાગ્યશાળી પુરુષનાં તમે સહધર્મિણી થશો. તેજ પુરુષ આ રાજ્યનો મહારાણો થશે. આમ હોવાથી તમારે તમારી માન પ્રતિષ્ઠાનો વિચાર કરવો જોઈએ એવી મહારી નમ્ર વિનંતિ છે. ” ઉષાએ કહ્યું.

“ ઉપા ! હું તદન મૂર્ખ છે. શુદ્ધ સ્નેહ સમક્ષ માત્ર રાજસિં-
હાસન તો શું પરંતુ કુબેરનો રિત્નભંડાર પણ તુચ્છ છે. જો કે અ-
ધ્યાપિપર્યંત હું તેમના વિશેષ પરિચયમાં આવી નથી; પરંતુ પ્રથમ
પરિચયથી જ મહેં તેમને મહારા પ્રિયતમ માની લીધા છે. મહારા હ-
૬યસિંહાસન ઉપર તેમની જ પ્રેમપ્રતિમા સ્થાપિત થયેલી છે.” પુ-
ષ્પાવતીએ દૃઢતાસૂચક સ્વરે કહ્યું.

ઉપા ત્યાંથી ચાલી ગઈ. રાજકુમારી. પુનઃ ચંદ્રની જ ચિંતા
કરવા લાગી:—“ હે ચંદ્ર ! હે મનમોહન ! આ દીન કિંકરીને આપ
કદાપિ ભૂલી જશો નહિ. તમારા સિવાય સમસ્ત જગતમાં અન્ય કોઈ
મહારા મનનું અને તનનું માલિક નથી. હે પ્રવાસી ! આપ આ
અભાગિની બાળિકાના પ્રાણને સાથે લઈ ક્યાં અદ્રશ્ય થઈ ગયા ?
આવો આવો—હવે હું આપના વિયોગશોકની હૃદયવિદારક વ્યથા સહન
કરી શકતી નથી. ”

આટલું બોલતાં બોલતાંમાં તો રાજનન્દિની પુષ્પાવતીનાં ને-
ત્રામાં અશ્રુજળ ભરાઈ આવ્યું. તેના અંતરની અપાર વ્યથાનું વર્ણન
માત્ર નિર્જીવ શબ્દોથી થઈ શકે તેમ નથી, કેમ કે પ્રેમભક્ત કવિ
દયારામે સત્ય જ કહ્યું છે કે,

પ્રેમબાણ વાગ્યાં હોય તે જાણે,
પ્રસૂતાની પીડા ન વંધ્યા પિછાને—પ્રેમ૦

પ્રકરણ ૪૩ મું.—પુનર્દર્શન.

યુવરાજ વિજયસિંહે યવન સેનાપતિ બહાદુરજીને યુદ્ધમાં
ઉતરવાનું કહેણ કહેવડાવી દીધું હતું. મક્કાના સૈન્ય સાથે રણધેલા
રણપૂતોનું આ અંતિમ યુદ્ધ હોવાથી વિજયસિંહે રાજરથાનના સમગ્ર

૨૩૨ રણુબેલા રજપૂતો.

રાણા મહારાણાઓને રણુસંગ્રામમાં સહાયતા કરવા આવવાનું નિમંત્રણ કર્યું હતું. આ યુદ્ધમાં ચંદ્રસિંહે પણ પોતાના વીરત્વનો સર્વેને સંપૂર્ણ પરિચય કરાવવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. રાજસ્થાનનાં ધણાંખરાં રાજ્યોના અધિપતિઓએ આ યુદ્ધમાં સહાયતા કરવા આવવાનું જણાવ્યું હતું. રત્નગઢમાં સેંકડો-હજારો દેશભક્ત રજપૂતો એકત્ર થતા હતા. સર્વત્ર કાલાહલ થતો જોવામાં આવતો હતો. સઘળા ધંધાદારીઓની રોજી પણ સારી ચાલવા લાગી હતી. કિલ્લાની અંદર આવેલી વિશાળ ધર્મશાળામાં આગંતુકાના ઉતારાની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી રાખવામાં આવી હતી. રાજા મહારાજાઓને રાજમહાલયમાં જ ઉતારો આપવામાં આવતો હતો.

યવન સેનાધિપતિ બહાદુરજંગ પોતાના મન સાથે વિવિધ પ્રકારના હવાઇ કિલ્લાઓ બાંધતો હતો. વિશ્વાસઘાતક દેશદ્રોહી નરપીશાચ કૂરસિંહની સહાયતાથી પોતે સહેલાઈથી રણુસંગ્રામમાં રજપૂતોનો પરાજય કરી સમસ્ત રાજસ્થાનમાં પોતાની વિજયપનાકા ઉડાવી શકશે એમ તે ધારતો હતો. વળી અજમેર અને ફત્તેહગઢના યુદ્ધમાં બહાદુર રજપૂતોનો પરાજય થયેલો હોવાથી તે રજપૂતોની શક્તિને સામાન્ય સમજતો હતો. ગાન તાન અને સુરાપાનમાં જ તેનો ધણો ખરો સમય પસાર થઈ જતો હતો. સુરાપાન કરી લાવણ્યમયી લલ્લનાની સાથે કામકીડા કરવામાં અને સંગીતસુધાનું પાન કરવામાં જ તે પ્રવૃત્ત રહેતો હતો.

હવે અત્રે અમારે અમારા વાયકપંધુઓના અંતરમાં રાંકા ઉત્પન્ન ન થાય એટલા માટે જણાવવું પડે છે કે, યવન બાદશાહો અને સેનાધિપતિઓ જ્યારે જ્યારે યુદ્ધ કરવા વિદેશમાં જતા હતા ત્યારે તેઓ પોતાની વિકારવૃત્તિ પરિતૃપ્ત કરવાને માટે પોતાની સાથે કેટલીક ખૂબસુરત સુંદરીઓને પણ લઈ જતા હતા. મહમ્મદ

જો કે એકપત્નીવ્રત પાળનાર આદર્શ પુરુષ હતો તો પણ તે સંગીતનો ધણો શાખીન હતો એ પ્રકાર પાઠકમંદુઓથી અજાત નથી. તેથી તે પણ પોતાની સાથે જ ત્રણ નિપુણ ગાયિકાને મક્કથી રાજસ્થાનમાં લઈ આવ્યો હતો. મહમ્મદે કદાપિ એ ગાયિકાઓની સાથે પોતાના જીવનને કત્તંક લાગે એવો વ્યવહાર ચલાવ્યો નહોતો; પરંતુ બહાદુરજીએ એ ગાયિકાઓની સાથે સ્વેચ્છાનુસાર વ્યવહાર ચલાવવા માંડ્યો હતો. અસ્તુ.

ધીમે ધીમે યુદ્ધનો દિવસ પાસે આવી પહોંચ્યો. સમ્રાજા રજપૂતો રત્નગઢમાં એકત્ર થઈ ગયા. આ પ્રસંગે ફત્તેહગઢાધિપતિ મહારાજા જલિમસિંહ પણ રત્નગઢમાં આવ્યો હતો. રત્નગઢમાં ચંદ્રને જોઈ તે અતિ આનંદિત થયો હતો. વિજયસિંહદ્વારા તેણે ચંદ્રનો પરિચય પ્રાપ્ત કર્યો હતો. ચંદ્રે પણ પોતે શત્રુઓના પંજામાં ફસાઈ પડી કેવી રીતે મુક્ત થઈ શક્યો હતો એ હકીકત જલિમસિંહને કહી સંભળાવી હતી.

. અજમેરરાણી કમળાવતી આ ભયંકર યુદ્ધ પ્રસંગે પોતાના પુત્ર-હુલ્લ વિજયસિંહને મંગળ આશીર્વાદ આપવા પોતાની પુત્રીઓસહ રત્નગઢ આવી હતી. રાજા જલિમસિંહની સાથે તેની પુત્રી પુષ્પાવતી પણ યુદ્ધનું દર્શન કરવાની લાલસાથી રત્નગઢ આવી હતી. તેના અંતરમાં એવો દઢ વિશ્વાસ હતો કે, તેનો પ્રાણાધિક ચંદ્ર એક વીર બાળક છે. તે કદાપિ આવા મહા ભયંકર યુદ્ધમાં ભાગ ન લે એ અસંભવિત હતું. તેથી પોતે યુદ્ધનું દર્શન કરવાનું બહુ કારણ દર્શાવી પ્રિયતમનું દર્શન કરવાની પ્રબળ ઈચ્છાથી જ પિતાની સાથે રત્નગઢ આવી હતી; કિન્તુ હજી સૂધી તે ચંદ્રસિંહનું દર્શન કરી શકી નહોતી.

સ્ત્રીમંડળને રાજમહાલયના અંતઃપુરમાં ઉતારે આપવામાં

આબ્યો હતો, તથા તેમનો સત્કાર કરવાનું કાર્ય તંગધમ દૂરસિંહની સાધ્વી પત્ની સુશીલા બવળતી હતી.

વર્ષાઋતુની રમણીય સંધ્યાનો સમય હતો. રાજમહાલયની આસપાસ આવેલા મનહર ઉદ્યાનની પુષ્પલતાઓએ અલિનવ અને મનોરમ સૌન્દર્ય ધારણ કર્યું હતું. શીતળ સુગંધિત વાયુ સ્વેચ્છાથી વિહરતો હતો. કેટલીક પુષ્પલતાઓ ઉપર વિવિધ પ્રકારનાં સુગંધિત પુષ્પો વિકસિત થયેલાં હતાં. પુષ્પવિહારી ભ્રમરો મૃદુ ગુંગારવ કરી પુષ્પોના રસનું યથેચ્છ પાન કરતા હતા, તથા માયાપ્રાબલ્યનું પ્રત્યક્ષ દર્શન કરાવતા હતા.

આવા સમયે રાજનન્દિની પુષ્પાવતી અસ્થિર હૃદયે ઉદ્યાનમાં ફર્યા કરતી હતી. તેના મનમંદિરમાંથી ચંદ્રની પ્રેમપ્રતિમા એક લાણુને માટે પણ દૂર થતી નહોતી. વર્ષા ઋતુમાં વિરહિણી સુંદરીઓની હૃદયવ્યથા સહસ્રધા વૃદ્ધિગત થઈ બન્ય છે તદ્વતુસાર પુષ્પાવતીની વ્યથાનો પણ પાર નહોતો.

પુષ્પાવતી ફરતી ફરતી ઉદ્યાનમાં આવેલા એક વિરામકુંજ પાસે જઈ સ્થિરતાથી ઉભી રહી. પુષ્પલતાઓ એક બીજીને આલિંગન કરી પ્રણયના આકર્ષણનું સૂચન કરી રહી હતી. પ્રકૃતિએ મનમોહક સૌન્દર્ય ધારણ કરેલું હોવા છતાં એ સૌન્દર્ય પુષ્પાવતીને વિશેષ વ્યથિત કરતું હતું.

બરાબર આ સમયે જ ચંદ્રસિંહ પણ ફરતો ફરતો એ વિરામકુંજ પાસે જઈ ચલ્યો. તેના પગનો અવાજ સાંભળી પુષ્પાવતીએ પાછું ફરીને જોયું. જોતાંની સાથે જ તે આશ્ચર્યમગ્ન અને આનંદમગ્ન બની ગઈ. ચંદ્રના આનંદની પણ સીમા રહી નહિ. પુષ્પાવતીનું મુખમંડળ લજ્જાથી લાલચોળ બની ગયું. તે શરમાઈ અધોવહની થઈ ઉભી રહી. થોડા કાળ પછી કિંચિત્ સ્વસ્થ થયા પછી તેણે રુદ્ધ

કંઠે કહ્યું:—“ હે ચંદ્ર ! આ અભાગિનીના હૃદયની ચોરી કરી આપ ક્યાં ચાલ્યા ગયા હતા ? ”

“રાજનન્દિનિ, મહારા દુર્ભાગ્યે હું શત્રુઓનો શિકાર થઈ પડ્યો હતો; કિન્તુ પરમકૃપાળુ પરમાત્માની કૃપાથી હું જીવતો રહી તમારું દર્શન કરવાને ભાગ્યશાળી થયો છું. ” ચંદ્રે પ્રપુલ્ક મુખે ઉત્તર આપ્યો.

“ વીરવર ! હવે કૃપા કરી આ સેવિકાને આપ આપનો પરિચય આપશો ? જો કે હું મહારા અંતરથી આપને જ મહારા પ્રિયતમ માની ચુકી છું. આપ કોઈ ભાગ્યશાળી યુવરાજ હો કિંવા દિનદરિદ્ર હો તો પણ હું આપની સેવિકા બનીને સ્વર્ગીય સુખ અનુભવી શકીશ. હે જીવનાધિક ! કૃપા કરી આપ મહારાથી કોઈ પણ વાર્તા છુપાવશો નહિ. ” પુષ્પાવતીએ ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું.

“ પ્રિયતમે ! મહારો પરિચય હું તમારા પિતાને આપી ચુક્યો છું. હું આ રતનગઢના બહાદુર મહારાણા વિજયસિંહનો કનિષ્ઠ બંધુ થઈ છું. મહારું નામ ચંદ્રસિંહ છે. કેટલાંક ગુપ્ત કારણોને લીધે જ મહારે તમારા પિતાજીના આશ્રયમાં રહેવું પડ્યું હતું. રાજનન્દિનિ ! તમારું જમારથી પ્રથમ દર્શન થયું ત્યારથી જ મહારા અંતરમાં તમારા માટે અપૂર્વ પ્રેમભાવ ઉપજ્યો હતો. ત્યારથી એક ક્ષણના માટે પણ હું તમારું વિસ્મરણ કરી શક્યો નથી. ” ચંદ્રે સત્ય હકીકત કહી સંભળાવી.

“ ચંદ્રસિંહ ! જીવનાધાર ! મહારા અંતરથી મહેં કોઈ બહાદુર વીર યુવકની અર્ધાંગના થવાની પ્રતિજ્ઞા કરી હતી. માતૃમંદિરમાં આપના હૃદયોદ્ગાર સાંભળી હું આપના વીરત્વથી મુગ્ધ બની ગઈ હતી. ત્યાર પછી યુદ્ધક્ષેત્રમાં તમારું અતુલ પરાક્રમ જોઈ હું આશ્ચર્યચકિતા બની ગઈ હતી. ત્યારથી જ આ અંતરમાં આપની પ્રેમપ્રતિમા કાલ-

સાઈ રહેલી છે. પિતાજી સમક્ષ હું યુદ્ધદર્શન કરવાનું ખાલી કારણ દર્શાવી આપનું દર્શન કરવાની મહત્વાકાંક્ષાથી અત્રે આવી હતી. મહારી ખાત્રી હતી કે, આ બીષણ સંગ્રામમાં આપ જ્યાં હશે ત્યાંથી આવી આપના યુદ્ધકૌશલથી રણધેલા રજપૂતોના નામને કીર્તિશાળી કરશે” પુષ્પાવતીએ કહ્યું.

“પ્રાણેશ્વરિ ! યવનો સાથે રજપૂતોનું આ અંતિમ યુદ્ધ છે. આ મહાયુદ્ધના ભવિષ્ય ઉપર જ આપણી જન્મભૂમિની સ્વાધીનતાનો અને પરાધીનતાનો તથા આપણા માનાપમાનનો આધાર રહેલો છે. આ વખતે સઘળા રજપૂતોમાં અપૂર્વ ઉત્સાહ અને દેશપ્રીતિનું દર્શન થાય છે. આ પ્રસંગે અમે જન્મભૂમિની સ્વાધીનતાનું અને પૂર્વજોની કીર્તિનું રક્ષણ કરીશું, અને તેમ નહિ બને તો માતૃ-સેવામાં જીવન સમર્પણ કરી સ્વર્ગમાં સંચરીશું ક્ષણભંગુર માનવ-જીવનનો મોહ રાખી કર્તવ્યભ્રષ્ટ થવા જેવું મહાપાપ ખીજું એક પણ નથી. જો આ યુદ્ધમાં ઇશ્વરકૃપાથી વિજય મળશે તો આપણે ચિરકાળને માટે એક ખીજાના પ્રણયબંધનમાં બંધાઈ રહીશું, અને આપણા દુર્દૈવે કદાચ તેમ નહિ બને તો સ્વર્ગમાં આપણું સ્નેહમિલન અવશ્ય થશે જ” ચંદ્રસિંહે અપૂર્વ દેશ પ્રેમ દર્શાવ્યો.

“પ્રાણાધાર ! આપની મહત્વાકાંક્ષા જગન્નિયંતા નારાયણ કૃતિ-ભૂત કરશે. વળી હું પણ એક રજપૂતાણી છું. દેશના આવા કટાક-ટીના પ્રસંગે, હું આપને તુચ્છ મોહબંધનમાં બાંધી રાખી કર્તવ્યભ્રષ્ટ કરવાને ઇચ્છતી નથી. જાઓ, જન્મભૂમિની સેવા કરતાં કદાચ આપ સ્વર્ગના અધિકારી થશો તો આ સેવિકાનો આપને સ્વર્ગમાં સત્વર મેળાપ થશે. જેવી રીતે બહાદુર રજપૂતો સ્વદેશસેવા સમક્ષ અન્ય સકળ પ્રકારોને તુચ્છ સમજે છે તેવી જ રીતે માતૃભૂમિના કલ્યાણ સમક્ષ રજપૂતાણીઓ મોહમાયાને તુચ્છ જ સમજે છે.”

પુખ્તવતીએ રજપૂતાણીઓના હૃદયની મહતાનું સૂચન કર્યું.

ત્યાર પછી ચંદ્રસિંહ અને વિમળા વિવિધ પ્રકારની વાતચિત કરતાં કરતાં ઉઘાનમાં ફરવા લાગ્યાં.



પ્રકરણ ૪૪ મું:—પ્રતિજ્ઞા ભંગ.

મુઆરકખાનના આશ્રયસ્થાનનો ત્યાગ કરી ગુલજર ક્યાં ચાલી ગઈ તથા તેણે શું કર્યું તે આપણે જોઈએ. શાહજાદી જોએદીએ વંચાવેલા પત્ર ઉપરથી ગુલજરના અંતરમાં એવો દૃઢ નિશ્ચય થઈ ગયો હતો કે, મુઆરક બાહ્યપ્રેમ દર્શાવો પોતાની પ્રતારણા કરવાને જ ઇચ્છતો હતો. આવો નિશ્ચય થવાથી તેમ જ કોઈ પણ રીતે સમ-શેરજંગને મુક્ત કરવાની ઇચ્છા હોવાથી ગુલજરે પોતે મુઆરક સમક્ષ જ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી તે પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. સ્ત્રીજાતિનું હૃદય આવું વિચિત્ર જ હોય છે. તે ક્યારે અખળાને બદલે પ્રખળાનું સ્વરૂપ ધારણ કરશે તેનો નિર્ણય કરવાનું કાર્ય ઘણું મુશ્કેલ છે, જે સ્ત્રીજાતિના હૃદયને ઓળખવા સૃષ્ટિનિર્માણકર્તા સાક્ષાત બ્રહ્મા પણ અસમર્થ છે તે રહસ્યમયી સ્ત્રીજાતિના હૃદયને પિછાનવાની શક્તિ પામર પુરુષ જાતિમાં હોવી સર્વથા અસંભવ જ છે. આમ હોવાથી મુઆરકખાન જેવો બહાદુર, ચતુર તેમ જ કાર્ય-કુશળ પુરુષ પણ રહસ્યમયી ગુલજર ઉપર વિશ્વાસ મૂકી છેતરાયો. તે ગુલજરને કોમળ હૃદયની કામિની સમજતો હતો; કિન્તુ ગુલજરે જ તેના જીવનનો વિનાશ ફેવી રીતે કરાવ્યો એ હવે અદ્યપકાળમાં જ વાચકમંદુઓના જાણવામાં આવશે.

સ્ત્રીજાતિ સદાગું દુઃખ અને વેદના વેડી શકે છે; કિન્તુ તે પોતાના પ્રતિ કિંવા પ્રેમિકને પરદારા ઉપર આસક્ત થયેલો જોઈ

શક્તી નથી કિંવા વેડી શક્તી નથી. એવા પ્રસંગે અનેક અખળાઓ પ્રખળાનું સ્વરૂપ ધારણ કરી પોતાના પ્રેમિકના સર્વસ્વનો વિનાશ કરવામાં પણ પાછી પ્હાની કરતી નથી. વાસ્તવિક રીતે મુલગર પણ પોતાના અંતરથી મુઆરકને ચ્હાતી હતી; કિન્તુ એ એવી રહસ્યમયી સુંદરી હતી કે, તેણે પોતાના અંતરનો અનુરાગ મુઆરક સમક્ષ કદાપિ પ્રદર્શિત કર્યો નહોતો. જો કે, મુઆરકનાં કેટલાંક કૃત્યો માટે તેને માન હતું પરંતુ તેનાં કેટલાંક કૃત્યો માટે તિરસ્કાર પણ હતો; છતાં જ્યાં સુધી મુઆરકના આરિચ્ચથી પોતે સર્વાંશે માહિતગાર ન થાય ત્યાં સુધી મૌન ધારણ કરવું જ તેણે ઉચિત ધાર્યું હતું; પરંતુ શાહનદી જેબેદીની પ્રપંચગળની ગુલગરપર અસર થઇ અને તેના પરિણામે ગુલગરના અંતરમાં મુઆરક માટે જે ગુપ્ત અનુરાગ હતો તે અદ્રશ્ય થઇ ગયો.

મુઆરકના આશ્રયનો ત્યાગ કરી ગુલગર મક્કા નગરીમાં જઇ પહોંચી તથા રાજમહાલય પાસે જઇ તેણે પહેરેગીરને કહ્યું:—“ હું શહેનશાહ નામવર ખલિકાને મળવા ઇચ્છું છું. તું સત્વર જઇને તેઓ નામવરની રજ લઇ આવ. ”

પહેરેગીર ગુલગરને ત્યાં ઉભી રાખી ખલિકા પાસે ગયો, તથા થોડા સમયમાં જ પાછા આવીને તેણે કહ્યું:—“ આપ બેલાશક પધારો. શહેનશાહ હમણાં પોતાના વિશ્રામાલયમાં બિરાજ્યા છે.”

પહેરેગીર સાથે વિશેષ કાંઇ વાતચિત નહિ કરતાં ગુલગર રાજમહાલયમાં પ્રવેશ કરીને ખલિકાના વિશ્રામાલયમાં ગઇ. ત્યાં ખલિકા એક વિરામાસન ઉપર આડો પડ્યો હતો. બે ગુલગરને મનોહારિણી બાંદીઓ હાથમાં મયુરનાં પીંછાંના મૂલ્યવાન પંખાઓ લઈ ખલિકાને શુદ્ધમંદ વાયુ ઢોળતી હતી.

ખલિકાના વિશ્રામાલયમાં પ્રવેશ કરી ગુલગરે કમરમાંથી નખી

કુરુનસ બળવી નમ્ર સ્વરે કહ્યું:—“ શહેનશાહ દીર્ઘાયુ થાઓ. ”

ખલિકાએ આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું:—“ સુંદરિ ! શા હેતુથી તમે અત્રે આવ્યાં છો ? તમારાં જેવાં એક સુંદરીને મ્હારી પાસે શું કાર્ય હશે તેની કદ્દપના હું કરી શકતો નથી. ”

“ જહાંપનાહ ! હું એક અગત્યના કારણને લીધે જ આપને મળવા આવી છું, અને મ્હને સંપૂર્ણ ખાત્રી છે કે, આજની મ્હારી મુલાકાતથી આપને અવર્ણનીય આનંદ થશે. ”

“ સુંદરિ ! પ્રથમ મ્હને જણાવશો કે તમે કાણ છો ? ” ખલિકાએ ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“ મ્હારો પરિચય આપ નામવરને આપના નગરરક્ષક સમશેરજંગ આપશે. ” ગુલબરે ઉત્તર આપ્યો.

“ એમ બનવું સર્વથા અસંભવ છે. મ્હારા નગરરક્ષક સમશેરજંગને નિષ્કુર લૂંટારા મુખારકખાને ઘણા કાળથી કેદ કરી રાખેલો છે. ” ખલિકાએ અડચણ દર્શાવી.

“ જે અસંભવિત છે તેને હું સંભવિત કરવાને માટે જ આપની પાસે આવી છું. ” ગુલબરે કહ્યું.

“ સુંદરિ ! તમારાં વચનોમાં ઘણું રહસ્ય સમાધ રહેલું હોય એમ મ્હને લાગે છે. તમે જે કાંઈ કહેવાને આવ્યાં છો તે સત્વર કહો અને મ્હારી અધીરતા દૂર કરો. ” ખલિકાએ જીતાસાથી પૂછ્યું.

“ જહાંપનાહ ! આપ શાન્તિથી મ્હારી હકીકત સાંભળો. જે મુખારકખાનને કેદ પકડાવવાનો આપ ઘણા કાળથી પ્રયત્ન કરો છો, જે મુખારકખાનના ગુપ્તનિવાસસ્થાનની આપ ઘણા દિવસોથી શોધ કર્યા કરો છો તે જ મુખારકખાનનો સચળો ભેદ હું આપના સમક્ષ જાહિર કરી શકું તેમ છું. મ્હારી સહાયતા અને સલાહથી આપ તેને કેદ પકડી તેના ગુપ્ત નિવાસસ્થાનમાંથી નગરરક્ષક સમશેરજંગ અને શાહ

બાદીસાહબાને મુક્ત કરી શકો તેમ છે. ” ગુલબરે ખુલાસો કર્યો.

આ ખુલાસો સાંભળવામાં આવતાં ખલિશ આનંદમગ્ન અને આશ્ચર્યમગ્ન બની ગયો. જે મુબારકને કેદ પકડાવવાને માટે તેણે મહોટું ઇનામ આપવાનું જાહેર કર્યું હતું તેજ મુબારકને આજ સુધી કોઈ પણ કેદ પકડાવી શકેલું નહોતું; છતાં આ એક સામાન્ય અબજા એ કાર્ય કરવાને તૈયાર થઈ છે એવું જાણવામાં આવતાં ખલિશને આશ્ચર્ય ઉપજે એમાં શું આશ્ચર્ય ? તેણે કહ્યું:—“ તમે કેવી રીતે મુબારકખાનને કેદ પકડાવી શકો તેમ છે તે જણાવશો ? ”

“ પ્રથમ મહારા કાર્યનું મૂલ્ય શું ઇનામ મળશે તે આપ નામદાર કહેશો ? ” ગુલબરે પોતાનો સ્વાર્થ સાધી લેવાના ઉદ્દેશથી કહ્યું.

“ સુદરિ ! ઇનામ મેળવવાની ત્હારી ઇચ્છા છે તો મુબારકનો પત્તો આપનારને જે ઇનામ આપવાનું જાહેર કરવામાં આવ્યું છે તે ઇનામ તને મળશે. ” ખલિશએ ઉત્તર આપ્યો.

“ શહેનશાહ ખલિશ ! મેહેરબાની કરી આપ મહારી હકીકત લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળો. મહારી બાલ્યાવસ્થામાં મહારાં માતાપિતાનો મહારાં દુર્ભાગ્યે મહારાથી વિયોગ થયો હતો. અંતે કર્મ ધર્મ સંયોગે હું નિબુકર લૂંટારા મુબારકખાનના પંજામાં સપડાઈ ગઈ હતી. આજ સુધી તેણે મૂલ્યે પોતાના ગુમનિવાસસ્થાનમાં જ રાખી હતી. તે મૂલ્યે કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ દેતો નહિ. પરંતુ કેટલાંક કારણોના લીધે મહેં તેનો ત્યાગ કર્યો છે. એ કારણો હું આપને જણાવી શકતી નથી એ માટે આપ મૂલ્યે ક્ષમા આપજો. આપનાં પુત્રી અને આપના નગરરક્ષક—અન્ને જણાં મુબારકની કેદમાં છે. હું આપને મુબારકના ગુમનિવાસસ્થાનનો પત્તો આપું છું જેથી આપ સહેલાઈથી તેમને અન્નેને મુક્ત કરી, મુબારકને કેદ કરી શકશો. આપ આપના સૈ-

નિકોની એક ટુકડી મ્હારી સાથે મોકલજો. આજે મધ્યરાત્રે હું એ ટુકડી સાથે જઈશ અને તેને મુખારકનું ગુપ્ત નિવાસસ્થાન બતાવીશ.” ગુલબરે કહ્યું.

“તમે મુખારકના આશ્રયમાં ઉછરી મ્હોટાં થયાં છો, છતાં તેને કેદ પકડાવવાનો પ્રયત્ન શા માટે કરો છો?” ખલિકાએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“જહાંપનાહ ! ક્ષમા કરો—એ ખુલાસો હું કરી શકીશ નહિ. હમણાં હું માત્ર એટલું જ કહું છું કે, આપ મ્હારાં વચનોપર વિશ્વાસ રાખો.” ગુલબરે ઉત્તરમાં કહ્યું.

“સુંદર ! તમારું જીવન મ્હને બેદબરેલું જણાય છે !” આશ્ચર્ય-સ્પર્શક સ્વરે ખલિકાએ કહ્યું.

“એ બેદનો પડદો અંતે ખુલ્લો થશે જ.” ગુલબરે શાન્ત ચિત્તે ઉત્તર આપ્યો.



પ્રકરણ ૪૫મું.—શિકાર છટકયો.

મધ્યરાત્રિનો સમય થયો હતો. આકાશમાં અસંખ્ય વાદળાંઓ દોડધામ કરી રહ્યાં હતાં. પૃથિવીપર સર્વત્ર બીષણ અંધકારનો વિસ્તાર થયો હતો. આવા સમયે પ્રતિશોધપરાયણા ગુલબર ખલિકાના સૈનિકોની એક ટુકડીને સાથે બીજા સાવધાનતાથી મુખારકખાનના ગુપ્ત નિવાસસ્થાન તરફ જતી હતી. એ ટુકડી સૌ સૈનિકોની હતી. દરેક સૈનિકના કમ્બરપટ્ટામાં તેજસ્વી તલવાર મ્યાનમાં લટકી રહી હતી. ગુલબર સઘળા સૈનિકોની આગળ ચાલતી હતી.

એક કલાક સૂધી માર્ગ કાપ્યા પછી ગુલબર સઘળા સૈનિકોસહ મુખારકના ગુપ્ત નિવાસસ્થાન પાસે જઈ પહોંચી. ગુલબર જાણતી હતી કે એ સ્થળે મુખારકના બે વિશ્વાસુ પહેરેગીર રાત્રિ દિવસ પહેરે

ભર્યા કરતા હતા તેથી પોતાની સાથેના સૈનિકાને થોડે દૂર ઉભા રાખી તેમને કાંઈ સૂચના કરીને ગુલજર એ પહેરેગીરો પાસે જઈ પહોંચી. બન્ને પહેરેગીરો ગુલજરને સારી રીતે ઓળખતા હતા. આવી મધ્યરાત્રે એકલી ગુલજરને પોતાની પાસે આવેલી જોઈને તેમના અંતરમાં આશ્ચર્ય ઉપજ્યું. તેઓમાંના એકે પૂછ્યું:—“ ગુલજર બીબી, તમે અત્યારે ક્યાંથી આવો છો ? મુબારકખાન હમણાં જ નિદ્રાધીન થયેલા છે. તેમની રજા સિવાય તમે અત્યારે અંદર જઈ શકશો નહિ. વળી સરદાર સાહેબને નિદ્રામાંથી જાગ્રત કરવાનું સાહસ અમારાથી થઈ શકે તેમ નથી. ”

“ હમણાં જ મ્હારે મુબારકખાનને મળવાની જરૂર છે મ્હારે તેમને એક ગુપ્ત પરંતુ આવશ્યક વાત કહેવાની છે. જો હમણાં જ હું તેમને મળી સાવધાન નહિ કરી શકું તો તેમના પર ભયંકર સંકટ આવી પડવાનો સંભવ છે. ” ગુલજરે કહ્યું.

ગુલજરનાં વચનો સાંભળી પહેરેગીરોનું મુખમંડળ ચિંતામગ્ન બની ગયું. ઉપરોક્ત પહેરેગીરે કહ્યું:—“ ત્યારે તમે અહીં ઉભાં રહો. હું મુબારકખાન પાસે જઈ, તેમને જાગ્રત કરી તેમની રજા મેળવી આવું છું. પછીથી તમે બેલાશક તેમની પાસે જાઓ.”

“ વારું, તું જઈને સત્વર તેમની રજા લઈ આવ. ” ગુલજરે કહ્યું;

તરત જ પહેરેગીર અંદર ચાલ્યો ગયો. ગુલજરના વિદાય થયા પછી મુબારક તદ્દન બેચેન બની ગયો હતો. અંતે મધ્યરાત્રિનો સમય થતાં તે શરબત પી, સહજ નિશ્ચિંત થઈને શય્યાવશ થઈ ગયો હતો. હમણાં તે તંદ્રાધીન હતો. પહેરેગીરના પગનો અવાજ સાંભળવામાં આવતાં જ તે જાગી ઉઠ્યો, તથા પલંગમાં બેઠા થઈ અધીરતાથી તેણે પૂછ્યું:—“ તું અત્યારે મ્હારી પાસે કેમ આવ્યો છે ? ”

પહેરેગીરે કંપતાં કંપતાં ઉત્તર આપ્યો:—“ સાહેબ ! ગુલજર

ખીખી આપને મળવા માટે આવ્યાં છે. તેઓ આપને એક જરૂરી વાત કહેવાને ઇચ્છે છે. ”

આ ઉત્તર સાંભળી મુખારક વિચારમાં પડી ગયો. તેને એવી કલ્પના પણ ઉપજી નહોતી કે, પુનઃ ગુલનર તેનો આશ્રય સ્વીકારવા કિંવા તેને મળવા આવશે. તેણે પ્રકુલ્લ મુખે કહ્યું:—“ખતીને સતેજ કરી તું તેને અત્રે લઇ આવ.”

પહેરેગીર ખતીને સતેજ કરી બહાર ચાલ્યો ગયો, અને મુખારક પલંગમાંથી ઉઠી એક આસનપર બેઠો. અલ્પકાળમાં જ ગુલનર મુખારક પાસે આવી પહોંચી, તથા તેણે પણ એક આસનપર બેસીને ગંભીર સ્વરે કહ્યું:—“મુખારકખાન ! તમે એમ ન સમજશો કે હું પુનઃ તમારો આશ્રય સ્વીકારવાની ઇચ્છાથી અત્રે આવી છું. સ્ત્રીજાતિની પ્રતિશોધપરાયણતા કેવી પ્રબળ હોય છે તેનો અનુભવ થોડા સમયમાં જ તમને થઇ જશે. ”

આ વાક્યો સાંભળી મુખારક સ્તંબિત બની ગયો. અલ્પકાળ સૂધી મૌન ધારણ કર્યા પછી તેણે કહ્યું:—“ગુલનર ! હું એક લૂંટારો છું. મહારા બચથી શહેતશાહ ખલિફા પણ સ્વસ્થ રહી શકતા નથી. ખુદાની મહેરબાનીથી હું ઇચ્છિત કાર્ય કરી શકું તેમ છું. જો મહેં ઇચ્છ્યું હોત તો હું બળાત્કારે પણ તને મહારી ખીખી બનાવી શક્યો હોત; પરંતુ બળાત્કારપૂર્વક જે પ્રેમ સંબંધ સાંધવામાં આવે છે તેથી સુખ પ્રાપ્ત થવાને બદલે દુઃખ પ્રાપ્ત થવાની સંભાવના હોવાથી મહેં તેમ નહિ કરતાં પ્રેમપૂર્વક ત્હારું પ્રતિપાલન કર્યું છે. મહારા નિઃસ્વાર્થ પ્રેમનો બદલો—મહારા ઉપકારનો બદલો તું અપકારથી જ વાળવાને ઇચ્છે છે કે શું ? ત્હેં મહારા સમક્ષ જે પ્રતિજ્ઞા કરી છે એ પ્રતિજ્ઞાનું રક્ષણ તું નહિ કરે કે શું ? ગુલનર ! તું મહારી પ્રેમપ્રતિમાને બદલે પાષાણી પ્રતિમા થવાને ઇચ્છે છે કે શું ? વિચાર કરી

જો કે, હમણાં પણ તું મ્હારી સત્તામાં છે—હું તને મ્હાય તે કરવાને સમર્થ છું; પરંતુ ત્હારું અનિષ્ટ આ મુખારક પ્રાણાન્તે પણ કરી શકે તેમ નથી.”

“મુખારકખાન ! તમે જ્યારે મ્હારા ઉપર આટલો બધો પ્રેમ રાખો છો, ત્યારે તમે મ્હારી એક વિનતિ સ્વીકારો.” ગુલજરે કહ્યું.

“જો મ્હારાથી ત્હારી વિનતિ સ્વીકારાય એવી હશે તો અવશ્ય સ્વીકારીશ.” મુખારકે ઉત્તર આપ્યો.

“ત્યારે તમે સમશેરજંગને તમારી કેદમાંથી મુક્ત કરો.” ગુલજરે ખુલાસો કર્યો.

“ગુલજર ! શું તું જાણી જોઈને મ્હારા કદા દુશ્મનને મુક્ત કરવાને ઇચ્છે છે ? જો હું સમશેરજંગને મ્હારી કેદમાંથી મુક્ત કરીશ તો તે વળી અન્ય કોઈ પ્રસંગે મ્હારું અનિષ્ટ કરવામાં પાછી પ્હાની નહિ જ કરે. ગુલજર ! સમશેરજંગ સાથે ત્હારો એવો શો સંબંધ છે કે તું તેને મુક્ત કરવાને ઇચ્છે છે ?” મુખારકે અંતરોદ્ગાર કાઢ્યા.

“મુખારકખાન ! હવે તમારાથી કોઈ પણ વાર્તા છુપાવવાની જરૂર નથી. સમશેરજંગ મ્હારા કાકાના પુત્ર—મ્હારા ભાઈ થાય છે. તમારે તેમને મુક્ત કરવા જ પડશે.” ગુલજરે સત્ય વાર્તા પ્રદર્શિત કરી.

એકાએક રસ્તે ચાલતો મુસાફર માર્ગમાં સર્પ જોઈ જેવી રીતે ચમકી ઉઠે તેવી રીતે ચમકી ઉઠીને મુખારકે કહ્યું:—“ગુલજર ! સમશેરજંગે મ્હારી કેદમાંથી મુક્ત થવાના હેતુથી જ તને આવી અસત્ય વાર્તા સમજાવેલી હોવી જોઈએ; તું શા ઉપરથી એનાં વચનોપર વિશ્વાસ રાખે છે ?”

“જો આ વાર્તાને તમે અસત્ય માનતા હો તો જે માદળીઆમાં મ્હારા જીવનનો ગુપ્ત ભેદ છુપાઈ રહેલો હતો એ માદળીઆદ્વારા હું તમને મ્હારી વાત સાબિત કરી આપવાન તૈયાર છું. હવે કહો

નેપએ કે. તમે મ્હારા બાધને મુક્ત કરવાને તૈયાર છો કે નહિ ?” ગુલબરે કહ્યું.

“ ત્યારે તો તું કોઇ મ્હોટા અમીર ઉમરાવની પુત્રી હોવી નેપએ એમ હું ધારું છું; પરંતુ ગુલબર ! હું તને મુક્ત કરી ચુક્યો છું. તું ત્હારી ઈચ્છાનુસાર કાર્ય કર; પણ સમશેરજીંગ મ્હારો કટો શત્રુ હોવાથી હું તેને તો મુક્ત નહિ જ કરી શકું. ” મુબારકે ગંભીર-તાથી ગુલબરની વિનતિનો અસ્વિકાર કર્યો.

“ તેમને મુક્ત કરવાની હું તમને ફર્જ પાડીશ. તમારે તેમને મુક્ત કરવા જ પડશે. ” ગુલબરે દઢતાસૂચક સ્વરે કહ્યું.

“ સારે તો ત્હારે પણ મ્હારી કેદમાં જ રહેવું પડશે. ગુલબર ! મ્હેં ત્હારા ઉપર પ્રેમ રાખી તને જે સ્વાધીનતા આપી હતી તેનો તું દુરુપયોગ કરીશ એવી મ્હને સ્વપ્નમાં સુદ્ધાં કલ્પના ઉપજી નહોતી. સ્ત્રીજાતિમાં સ્વભાવતઃ જે કામજાતા હોય છે તે ત્હારામાં બિલકુલ નથી કે શું ? ” મુબારકે પશ્ચાત્તાપ દર્શાવતાં કહ્યું.

“ મ્હારા ઉપર તમારો પ્રેમ હતો તેથી જ તમે શાહબદી નેપેદીના પ્રેમની યાચના કરી હતી , કેમ ? ” ગુલબરે સહજ રો-ષમાં જ પૂછ્યું.

“ એ વાત સર્વથા અસત્ય છે. મ્હેં શાહબદીના પ્રેમની યા-ચના જૂદા જ ઉદ્દેશથી કરી હતી; છતાં વિશ્વમાં સદેહનું ઔષધ નથી. ગુલબર ! હવે હું એવી જ ઈચ્છા રાખું છું કે, તું કોઇ આ-બરુદાર ધનાઢ્ય અમીર ઉમરાવની બીબી થઈ ત્હારા સાંસારિક જીવનમાં સુખી થા. ” મુબારકે નિરાશાસૂચક સ્વરે કહ્યું.

“ હું મ્હારા બાધને કેદમાં રહેવા દઇ સુખી થઇ શકું એમ નથી. મુબારકખાન ! આજથી હું તમારી પ્રેમિકા નહિ પરંતુ શત્રુ છું. મ્હારાથી જે કાર્ય થઇ ગયું છે તે નહિ થયું થનાર નથી—હાથ-

માંથી છૂટેલું તીર કદાપિ પાછું ફરનાર નથી. ” ગુલબરે કહ્યું.

“ ત્યારે શું ત્હેં ત્હારી પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કર્યો છે ? પાપાણી ગુલબર ! ત્હારા જેવી નિષ્કુર નારી મ્હેં સમસ્ત જગતમાં ખીજ એક પણ જોઇ નથી. રહસ્યમયી નારીના ઉપર વિશ્વાસ મૂકનાર પુરુષને અતે પશ્ચાત્તાપના પ્રચંડ અગ્નિમાં બળી મરવું પડે છે એવી આજે મ્હારો ચોક્કસ ખાત્રી થઈ છે. ગુલબર ! તું અબળા નહિ પરંતુ પાપાણુ હૃદયની પ્રબળા છે. ” મુબારકે આવેશમાં જ કહ્યું.

આ સમયે જ ગુલબરે સાવધાનતાથી એક સીટી વગાડી. એ સીટીનો અવાજ સાંભળવામાં આવતાં જ મુબારક ગુલબરની પ્રપંચ-જાળને પિછાની શક્યો. જે સિપાહીઓ ખ્હાર ઉભા રહી ગુલબરના સંકેતને જાણવાની ઇચ્છા રાખતા હતા તે સિપાહીઓ આ સંકેત-ધ્વનિ સાંભળી મુબારકના નિવાસસ્થાન પાસે આવી પહોંચ્યા, અને જે બંને પહેરેગીરો ત્યાં પહેરો બરતા હતા તેમને તેમણે બાંધી લીધા, અને તેમણે મુબારકના નિવાસસ્થાનમાં પ્રવેશ કર્યો. એ સિપાહીઓના પગનો અવાજ સાંભળવામાં આવતાં મુબારકના અંતરનો સંશય દઢ થઇ ગયો. તેણે ગુલબરની દૃષ્ટિ ચુકાવીને પોતાની પાસેની દિવાલની એક કળ દબાવી. તરત જ જે સ્થળે મુબારક ઉભો રહ્યો હતો એ સ્થળનો પત્થર ખસી ગયો, અને મુબારક અંદર ઉતરી પડ્યો. ત્યાર પછી ક્ષણ માત્રમાં જ નીચેની કળ દબાવીને મુબારકે એ પત્થરને ચ-થાસ્થિત કરી નાખ્યો. આ સઘળું કાર્ય અત્પ્રકાળમાં જ બની ગયું. ગુલબર આ પ્રકારનું દર્શન કરી ઘણી વિસ્મિતા અને આશ્ચર્યચકિતા બની ગઇ. બરાબર આ સમયે જ ખલિકાના સૈનિકોએ પણ એ સ્થાને પ્રવેશ કર્યો. એ સૈનિકોના સરદારે ગુલબરને ત્યાં એકલી ઉભી રહેલી જોઇને પૂછ્યું:—“ બીબીસાહેબા, શિકાર ક્યાં છે ? ”

“ અફસોસની વાત એ છે કે, શિકાર મ્હારી આંખોમાં ધૂળ

નાખી આ સ્થળે જ અદ્રશ્ય થઈ ગયો છે. મુખારકને કેદ પકડવો એ કાંઈ સામાન્ય શક્તિનું કાર્ય નથી. ” ગુલજરે ઉત્તર આપ્યો.

“ ત્યારે તે કેવી રીતે ક્યાં અદ્રશ્ય થઈ ગયો ? ” સરદારે ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“ તેને જ્યારે એમ માલૂમ પડ્યું કે, તે મ્હારી ખિજાવેલી જાળમાં ફસાયો છે ત્યારે તેણે કાંઈ ઉપાય અજમાવ્યો; જેથી તેના પગ નીચેનો પથર ખસી ગયો, અને તે એ સ્થળે ઉતરી પડ્યો. ત્યાર પછી જોત જોતાંમાં એ પથર પાછો યથાસ્થિત થઈ ગયો. હવે આપણે વિલંબ કરવાનું પ્રયોજન નથી. તમે તમારા સૈનિકોમાંથી થોડા સૈનિકોને ખહાર પહેરો લરવા રાખેલા હોવાથી આ ગુપ્ત નિવાસસ્થાનનું એક પણ મનુષ્ય અન્યત્ર પલાયન કરી જાય તેમ નથી. હવે આપણે શાહજાદીસાહેબા અને નગરરક્ષક સમશેરજીંગને કેદમુક્ત કરીએ. ” ગુલજરે કહ્યું.

“ જેવી આપની આજ્ઞા. ” સરદારે નમ્રતાનું સૂચન કર્યું.

ત્યાર પછી ગુલજરે એ સરદારની સાથે જઈ બાદશાહજાદી અને સમશેરજીંગને કેદમુક્ત કર્યાં. મુખારકખાનના સઘળા ગુલામો અને અનુયાયીઓને કેદ પકડવામાં આવ્યા. એ ગુપ્ત મકાનમાં મુખારકની ઘણી શોધ કરવામાં આવી; પરંતુ તેનો પતો નહિ લાગ્યાથી એ મકાનની આસપાસ દશ પંદર સૈનિકોને મુખારકની તપાસ કરવા માટે રાખી ગુલજર, શાહજાદી જોખેદી, સમશેરજીંગ તથા અન્ય સૈનિકોએ મક્કા તરફ ગમન કર્યું ચતુરા રમણી ગુલજરની અદ્ભુત ચાલાકી જોઈ, સમશેરજીંગને જે આનંદ થયો તેનું વર્ણન અમે નિર્જીવ શબ્દોથી કરી શકીએ તેમ નથી.

પ્રકરણ ૪૬ મું:—પ્રણયયાચના કે વિલાસવાસના ?

યવન સેનાપતિ મહમ્મદખાન શહેનશાહ ખલિફાના આદેશાનુસાર મક્કા આવી ચઢ્યો હતો. ખલિફાએ તેને કારાગારમાં કેદ કરી રાખ્યો હતો. એક અડવાડીઆ પછી તેને મૃત્યુની સજા કરવાની ખલિફાએ આજ્ઞા કરી હતી. પોતાની પત્ની ક્યાં કેવી સ્થિતિમાં છે એની પણ મહમ્મદખાનને માહિતી નહોતી. તેના શોકસંતાપની સીમા નહોતી. માનસિક ચિંતાથી તેનો બળવાન દેહ દુર્બળ બની ગયો હતો.

સંધ્યાકાળ થવાને થોડો વિલંબ હતો. મહમ્મદ કેદખાનાની કોટડીમાં બેઠો બેઠો પ્રાણાધિકા પત્નીની ફિક્ક કરી રહ્યો હતો. તેનાં નયનોમાં ઉજ્જ્વળ અશ્રુજળ લરાઈ આવ્યું હતું. તે સ્વગત બોલતો હતો હતો કે, “ મર્જના ! જીવનાધિક ! આજે તું ક્યાં કેવી સ્થિતિમાં છે ? અરેરે ! હવે મહેને પૂર્વેનાં સઘળાં વચનોં યાદ આવે છે. ત્હારા મનમાં મ્હારા વિયોગ પ્રસંગે જે આશંકા ઉત્પન્ન થઈ હતી તે સત્ય ઠરી છે. અરેરે ! બેઘમાન મલિકની સેવાની આવી અયોગ્ય કદર થાય છે અને નિમકહલાલ માણસ અંતે મૃત્યુને જ શરણે થાય છે એનો મહેને પૂરેપૂરો અનુભવ થયો છે. મહેં મ્હારી જીવનાધિકા મર્જનાના કાલાવાલા તરફ—તેના રુદન તરફ લક્ષ્ય નહિ આપતાં, પાષાણથી પણ વિશેષ કઠિન કાળજી કરી ખલિફાની આજ્ઞા માન્ય કરી તેનો આવો બદલો—આવો અંજામ ? હે ખુદા ! હું નિરપરાધ છું. માત્ર આપ જ મ્હારા રક્ષણકર્તા છો. ”

વળી થોડા સમય સૂધી શાન્ત રહ્યા પછી મહમ્મદખાન સ્વગત કહેવા લાગ્યો:—“ મર્જના ! મ્હારા અંતરની અધિષ્ઠાત્રી દેવિ ! આવ આવ—ત્હારા મિલનથી હું મૃત્યુનું બીષણ દુઃખ પણ થોડા સમયને માટે ભૂલી જઈશ. ઘણા કાળથી થયેલો ત્હારો વિયોગ મ્હારી

વર્તમાન વ્યથાને વૃદ્ધિંગત કરે છે. જીવનાધાર ! તારું કહેવું મ્હેં ન સાંભળ્યું તેથી હવે મ્હને અપાર પશ્ચાત્તાપ થાય છે. અરેરે ! મ્હેં હતભાગીએ જાણી જોઈને તને દુઃખી કરી છે. મર્જના ! મ્હારા અપરાધને તું ભૂલી જા. ”

બરાબર આ સમયે જ શાહજાદી જોખેદીએ ત્યાં આગળ આવી પહોંચીને અધીરતાથી કહ્યું :—“ પ્રિયતમ ! મર્જના તમારો અપરાધ ભૂલી ગઈ છે. મર્જનાનું મૃત્યુ થયું છે. હવે તે આ શની જહાનમાં નથી. મહમ્મદખાન ! આપણા ઉભયના પ્રેમસંબંધમાં હવે કાંઈ અડચણ કરી શકે તેમ નથી. પ્રાણાધાર ! હવે કહો કે આ બાદશાહજાદીના અંતરની અભિલાષા આપ ક્ષણભૂત કરશે કે નહિ ? ”

“ શાહજાદીસાહબા ! અઘાપિ તમારા વિચારોમાં બિલકુલ પરિવર્તન થયું નથી તેથી મ્હને ઘણો અફસોસ થાય છે. જે દિલ એકને અપાયલું હોય છે તે કદાપિ અન્યને આપી શકાતું નથી. જો તમારું કહેવું સત્ય હોય—મ્હારી મર્જના મૃત્યુ પામી હોય તો હું પણ થોડા જ દિવસમાં તેની પાસે જઈશ. આ હૃદય ઉપર મ્હારી મર્જનાનો જ અધિકાર છે. તમારો પ્રેમ સ્વીકારવાને આ પત્નીલક્ષ્મી મહમ્મદ તદ્દન લાચાર છે. ” મહમ્મદે પત્નીપ્રેમની દૃઢતા દર્શાવી.

“ મહમ્મદખાન ! સ્વર્ગમાં તમે તમારી મર્જનાને મેળવી શકશો એનો શો વિશ્વાસ છે ? જાણી જોઈને શ્રમિત બની જઈ શા માટે તમે વિકાળ કાળને નિમંત્રણ કરો છો ? શહેનશાહ ખલિફાના ક્રોધાગ્નિની જ્વાળામાં તમારે બળી ખાકસાર થઈ જવું પડશે; છતાં એક-શર્તથી હું તમારું રક્ષણ કરવાને તૈયાર છું. ” જોખેદીએ આશા દર્શાવી.

“ શાહજાદી, શી શર્તથી તમે મ્હારું જીવન બચાવી શકો તેમ છો ? ” મહમ્મદે પૂછ્યું.

“ શર્ત એજ કે, આ બાદશાહજાદીના અંતરમાં સળગેલી ધ-

શકની આગ આપ રતિરસની વૃષ્ટિથી બુઝાવો-મ્હને તમારી માથુક સમજીને પ્રીતિસુધાનું પાન કરાવો. જે મ્હારી આટલી શર્ત તમે સ્વીકારશે તો હું કાઢ પણ ઉપાયે તમારા જીવનનું સંરક્ષણ કરીશ. ” શાહજાદીએ દુરાગ્રહનો ભાગ ન જ કર્યો.

“ શાહજાદી, સિંહ ક્ષુધાની વેદનાથી મરી જશે પણ ઘાસ કદાપિ નહિ ચરે. સુખડને અગ્નિમાં બાળવામાં આવશે તો પણ તે પોતાની સુગંધ કદાપિ નહિ ત્યજે; તે જ પ્રમાણે આ મહમ્મદ મૃત્યુની મુલાકાત કરશે; પરંતુ તમારી ગેરવ્યાજની શર્ત કાળાંતરે પણ કબૂલ નહિ જ કરશે. શાહજાદી, શા માટે તમે મ્હારા વિચારોને તમારા અંતરમાંથી દૂર કરતાં નથી ? ચાર દિવસની ચાંદની જેવા, સંધ્યાના ક્ષણસ્થાયી રંગબેરંગી પ્રકાશ જેવા આ તુચ્છ માયાવી જીવનને તમે સ્વેચ્છાથી શા માટે કલંકિત કરો છો ? જેટલો પ્રેમ તમે મ્હારા ઉપર રાખો છો તેટલો જ પ્રેમ તમે ખુદા ઉપર રાખ્યો હોત તો તમારા આ મનુષ્ય જીવનનું સાર્થક થાત. હજી પણ મ્હારાં વચનો માની અંતરમાંથી મલિન વિચારો દૂર કરો, અને મંગળમય ખુદાનું સ્મરણ કરો. ” મહમ્મદે શાહજાદીના વિચારોનું પરિવર્તન કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

“ મહમ્મદખાન ! જે પ્રેમપ્રતિમાની મ્હેં મ્હારા હૃદયસિંહાસનપર સ્થાપના કરી છે તે જ મ્હારું આલોક અને પરલોકનું સર્વસ્વ છે. વળી હવે મ્હને તમે નિરાશ કરશો તો મ્હારાથી શું થઈ જશે તેની કલ્પના હું પોતે પણ કરી શકતી નથી. હું ચોક્કસ જાણું છું કે, અજમેરરાજનન્દિનીઓની આબરુને તમે પાયમાલ કરી નથી; પરંતુ જે તમે મ્હારી શર્ત નહિ સ્વીકારો તો હું હાસ્યવિકસિત વદને તમને મરણને શરણુ થતા જોઈશ. મ્હને નિરાશ કરી-મ્હારા હૃદયમાં પ્રણય-નિરાશાનો પ્રચંડ અગ્નિ સળગાવી તમે સુખી નહિ જ થાઓ. જે

મ્હારી અભિલાષાં તમે પરિતૃપ્ત નહિ કરો તો હું તમારા ભયંકર મૃત્યુને વિશેષ ભયંકર બનાવીશ. મહામ્મદખાન ! મ્હારું કહેવું માની તમે મર્જનાને ભૂલી જાઓ. ”

“ શાહજાદી, હું જાણું છું કે, તમને હું ગમે એટલો ઉપદેશ આપીશ તો પણ તે વ્યર્થ થનાર છે. તમારું ચિત્ત સારાસારનો વિચાર કરી શકવાને સર્વાંશે નિર્બળ બની ગયું છે. તમે મ્હને ગમે એટલો ભય દર્શાવશો તો પણ હું મ્હારી મર્જનાને ભૂલી શકું તેમ નથી. તમારા કરતાં મર્જના સ્ત્રીજાતિમાં શ્રેષ્ઠ છે. મ્હારી મર્જના આદર્શ નારી છે ત્હારે તમે ઇંદ્રિયાધીના પાપિષ્ઠ છો. ” રોષાવેશમાં જ મહામ્મદખાને જોએદીનો તિરસ્કાર કર્યો.

“ મહામ્મદખાન ! તમે કાનો તિરસ્કાર કરો છો એની તમને ખબર છે ? હું પણ માત્રમાં જ મ્હારા આ તિરસ્કારનો બદલો લઈ શકવાને શક્તિવતી છું. નિબુંદર પુરુષ ! હું આટલી બધી કરગરું છું — નત્રતાથી તમારા પ્રેમની યાચના કરું છું; છતાં તમારા મનમાં તેની સહજ પણ અસર થતી નથી ? તમારા જોવો મૂર્ખ પુરુષ આખી દુનિયામાં બીજો એક પણ નહિ હોય. ”

“ શાહજાદી, જે એક પત્નીવ્રત પાળનાર સ્વધર્મનિષ્ઠ પુરુષને તમે મૂર્ખ સમજતાં હો તો લલે સમજો તેની મ્હને ચિંતા નથી; પરંતુ સત્યતાની ખાતર મ્હારે એટલું જણાવવું પડે છે કે, તમે જેને પ્રેમ કહો છો તે પ્રેમ નહિ; પરંતુ વાસના છે. તમારો પ્રેમ તમારી વાસના પરિતૃપ્ત થાય ત્યાં સુધી જ ટકી શકે તેમ છે. ખરા પ્રેમમાં કદાપિ સ્વાર્થ હોતો જ નથી. ” મહામ્મદે યથાર્થ વચનો ઉચ્ચાર્યા.

“ હું તમારી પાસે પ્રેમનું તત્વજ્ઞાન શિખવા આવી નથી. માત્ર ઉત્તર મેળવવાને જ આવી છું. હજી પણ હું તમને આગ્રહપૂર્વક વિચાર કરી જોવાની લલામણુ કરું છું. તમારા ઉત્તર ઉપર

૨૫૨ રણધેલા રજપૂતો.

એક તરફ શાહજીનો પ્રેમ છે અને બીજી તરફ ભયંકર મૃત્યુ છે. એ બન્નેમાંથી તમે શાને ચ્હાઓ છો ? ” શાહજીએ રૂઆબમાં જ પૂછ્યું.

“ હું મૃત્યુને જ ચ્હાઉં છું. આ પાપપંકિલ પૃથિવીમાં મહને કદાચ અન્યાય મળશે તો પણ મંગળમય ખુદાના દરબારમાં હું અવશ્ય ન્યાય મેળવી શકીશ. મ્હારા જેવા નિરપરાધનો જીવ લઇ શહે-નશાહ ખલિકા કદાપિ સુખી થનાર નથી-તેમના મનની એકે મુરાદ પાર ઉતરનાર નથી. ”

“ મહમ્મદખાન ! હું કદાચ તમારી મર્જના સાથે તમારો પુનઃ મેળાપ કરાવી આપું તો તમે મ્હારી મહત્વાકાંક્ષા પૂર્ણ કરશો કે ? ” જોબેદીએ એક પ્રયત્નમાં નિરાશ થઇ બીજો પ્રયત્ન કર્યો.

“ બાદશાહજી, તમે અસત્યવાદિની હો એમ મહને લાગે છે. ન કરો—ન કરો, એક નિરપરાધ વ્યક્તિના ઉપર આટલો બધો જુદમ ન કરો અને તમારા પાપાણુ પ્રાણમાં સહજ રહમ ધરો. મહને મ્હારી પ્રિયતમા મર્જનાના વર્તમાન કહો કે તે ક્યાં છે ? કેવી સ્થિતિમાં છે ? જો એક વખત તમે મહને તેનું દર્શન કરાવશો તો ખુદા-પાકપરવરદિગાર તમારું કલ્યાણ કરશે. કહો કહો કે, મ્હારા પ્રેમની પ્રતિમા, મ્હારા હૃદયનું લોહી અને મ્હારી આંખોનું તેજ મ્હારી મર્જના ક્યાં છે ? ”

“ મર્જના મ્હારી સત્તામાં છે. હું ખુદા પાસે મ્હારું કલ્યાણ કરાવવાને ઇચ્છતી નથી; પરંતુ તમારી પાસે કરાવવા ઇચ્છું છું. મહમ્મદખાન ! ખસ એકજ વખત મ્હારા અંતરની કામના પૂર્ણ કરો એટલે હું તમને તમારી મર્જના મેળવી આપીશ. ” બાદશાહજી જોબેદીએ કહ્યું.

“ અફસોસ કે હું તમારી કામના પૂર્ણ કરી શકતો નથી. જો

હું એક વખત કંલકિત થઉં—એક જ વખત અધર્માચરણ આચરું તો મ્હારી મર્જનાને માટે નાલાયક કરું. જે મર્જના જીવતી હશે તો મ્હારા મૃત્યુના વર્તમાન સાંભળી તે કદાપિ આ સંસારમાં જીવતી રહેવાની નથી. મ્હારા પરલોકગમનની સાથે જ તે પણ મ્હારી સહગામિની થશે.” મહમ્મદે વિષણુવદને કહ્યું.

“ત્યારે તો તમારું કમભાગ્ય કિસ્મત તમને બરાબર સજા કરશે. નિષ્કુર પુરુષ ! હું હવે તમારી પાસે છેવટના વિદાય માગું છું.” જેએદીએ સંપૂર્ણ નિરાશાસૂચક સ્વરે કહ્યું.

“વિ—દા—ય—” મહમ્મદે ત્રુટક સ્વરે વિદાય આપી, અને જેએદી રોષાવેશમાં જ ત્યાંથી વિદાય થઇ ગઇ.

પ્રકરણ ૪૭ મું:—સાધ્વી સતીનો આત્મોત્સર્ગ.

કાળને પસાર થતાં બિલકુલ વિલંબ લાગતો નથી. જેવી રીતે સુખના દિવસો પસાર થાય છે તેવી જ રીતે દુઃખના દિવસો પણ પસાર થાય છે. કાળ કોઈની રાહ જોઈને યા તો કોઈના સુખ દુઃખનું દર્શન કરીને રોકાઈ રહેતો નથી. આવી રીતે સાત આઠ દિવસ પસાર થઇ ગયા. બીજા દિવસે સહવારે મહમ્મદખાનને અડધો જમીનમાં દાટી હડકાયાં કૂતરાંદ્વારા તેનો જીવ લેવાની મક્કાધિપતિ ખલિફાએ આજ્ઞા કરી હતી; પરંતુ અફસોસની વાર્તા એટલી હતી કે, ખલિફાએ ક્રોધથી ઉન્મત્ત બની જઈ મહમ્મદની મુલાકાત મુઢાં લીધી નહોતી તો પછી તેણે તેની હકીકત ક્યાંથી જ સાંભળી હોય ?

રાત્રિનો સમય હતો. ચિંતાની પ્રબળતાથી મહમ્મદે બે ત્રણ દિવસથી કાંઈ ખાધું નહોતું. તેનું શરીર તદ્દન નિર્બળ બની ગયું હતું. તેનામાં હવે ઉઠીને ઉભા થવા જેટલી શક્તિ પણ નહોતી. ભાગ્યચક્રનું

પરિવર્તન વિશ્વમાં આવી જ રીતે ફર્યા કરે છે. જે પોતાના ભાગ્યની સર્વ કાંઈને માહિતી હોત તે વિશ્વમાં કાંઈ પણ દુઃખને અનુભવી શકત નહિ. એક લાણુ પછી શું થશે તેની પણ કાંઈને માહિતી હોતી નથી. જે મહમ્મદ થોડા દિવસ પૂર્વે મક્કાધિપતિ ખલિફાના જમણા હાથ સ્વરૂપ હતો, જેની સેવા કરવાને અસંખ્ય બાંદીઓ અને ગુલામો ઉપરિચિત રહેતાં હતાં, જેની મહેરબાની મેળવવાની સર્વ કાંઈના અંતરમાં મહત્વાકાંક્ષા હતી, જેને પ્રત્યેક મનુષ્ય ઝૂકી ઝૂકીને સલામો ભરતું હતું તે જ મહમ્મદખાન ભાગ્યદેવીની ભયંકરતાથી આજે કારાગારનું અસહ્ય કષ્ટ વેઠતો હતો. એજ મહમ્મદખાન ઉપર આજે એ બદામનો પહેરેગીર રૂઆપ કરતો કરતો હતો. તેનાં માન પ્રતિષ્ઠા, સત્તા આદિ સર્વ અદ્રશ્ય થઈ ગયું હતું. ભાગ્યચક્રનું આ ફેલું ભયંકર પરિવર્તન !

મહમ્મદ પોતાની ઓરડીમાં પડ્યો પડ્યો સજ્જનનયને તેની પ્રાણાધિકા પ્રિયતમા મર્જનાનું સ્મરણ કરતો હતો. તે સ્વગત બોલતો હતો કે, “ હે પ્રાણેશ્વર ! આવતી કાલે સહવારે આ દેહ અસહ્ય દુઃખ વેડી, મ્હારો જીવ ખુદાના દરબારમાં ચાલ્યો જશે. જીવનાધિકે ! ત્હારું દર્શન કરવાની મ્હારી માત્ર એક જ ઈચ્છા સુદ્ધાં પાકપરવર દિગારે પૂર્ણ કરી નહિ. હે ખુદા ! તમારા શાન્તિમય સંસારમાં આટલી બધી અશાન્તિ, જીલ્મ અને નિષ્કુરતા કેમ છે ? આ દાસ-પર દયા લાવો અને એક વખત કૃપા કરી મ્હારી મર્જનાને મ્હારી પાસે લાવો. ”

કેદખાનાની બહારની દિવાલ પાસે એક પહેરેગીર ખુશ્લાં હથિયાર હાથમાં લઈ પહેરો ભર્યા કરતો હતો. એ દિવાલની પાસે જ કેદખાનામાં જવાનો દરવાજો હતો. દરવાજો હમણાં બંધ હતો. પહેરેગીર લક્ષ્યપૂર્વક પહેરો ભર્યા કરતો હતો; એવામાં એક યોગિની જેવી સ્ત્રી પહેરેગીર પાસે આવી પહોંચી. એ યોગિનીનો વેષ અંત-

રમાં ભક્તિ અને શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન કરે એવો હતો. એ યોગિનીએ પહેરેગીર પાસે આવીને કહ્યું:—“ભાઈ ! મ્હારે હમણાં કેદખાનામાં એક માણસની મુલાકાત કરવી છે. તમે કૃપા કરી મ્હને અંદર જવા દેશો કે ?”

“શહેનશાહ ખલિશના પરવાના સિવાય તમે કેદખાનામાં જઈ શકશો નહિ. હું આચારીન ગુલામ છું, તેથી મ્હારે શહેનશાહ નામ-વરની આજ્ઞાનુસાર વર્તવું જ જોઈએ.” પહેરેગીરે કહ્યું.

“ભાઈ ! તમે જાણો છો કે, મહમ્મદખાન નામના એક કેદીને આવતી કાલે બચંકર મૃત્યુની સજા થવાની છે. એના જીવનના અંત-કાળ સમયે હું તેને ધર્મોપદેશ આપવાના હેતુથી આવી છું. મૃત્યુ પછી એના જીવની સદગતિ થાય એવી જ મ્હારી ઇચ્છા છે.” યોગિનીએ નિષ્કામ ભાવ દર્શાવ્યો.

વાસ્તવિક રીતે આ પહેરેગીરના અંતરમાં પણ મહમ્મદખાન માટે સહાનુભૂતિ હતી. હમણાં કારાધ્યક્ષ હાજર નહોતો એટલે જો તે આ યોગિનીને અંદર જવા દે તો તેના શિરપર ઠાંધ સંકટ આવે તેમ નહોતું. તેણે કહ્યું:—“જો તમે આ વાત કાઠને કહો નહિ તો હું તમને અંદર જવા દઈં. મહમ્મદખાન ધણી બલા માણસ છે. આવતી કાલે, અકાળે જ તેમનું મૃત્યુ નિષ્કુરતાથી થવાનું છે એ જાણી મ્હને પણ ધણો શોક થાય છે—ખુદ તેમનું કલ્યાણ કરો.”

આમ કહી એ પહેરેગીરે કેદખાનાનું પ્રવેશદ્વાર ઉઘાડ્યું, અને યોગિનીએ અંદર પ્રવેશ કર્યો ત્યાર પછી પહેરેગીરે પાછું એ પ્રવેશદ્વાર બંધ કરી દીધું.

જે સમયે યોગિનીએ કારાગારમાં પ્રવેશ કર્યો એજ સમયે મહમ્મદ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે ચિંતા કરતા હતો. યોગિનીએ તેનું છેવટનું વાક્ય સાંભળ્યું હતું. વિના વિલંબે મહમ્મદની ઓરડી પાસે તે જઈ પહોંચી. એ ઓરડીને લોલના સળીઆ જડી દીધેલા હોઈ

તેને મળ્યુત તાળું મારી બંધ કરેલી હતી.

યોગિનીએ એ જાણી પાસે જઈ સળંગનયને અને ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું:—“પ્રાણાધિક પ્રિયતમ ! તમારી હતભાગિની મળ્ના તમારી પાસે હાજર છે. આવતી કાલે પ્રજ્ઞાતકાળે તમે આ જ્ઞાની દુનિયાનો ત્યાગ કરી જાઓ અને હું અભાગિની જીવતી રહું એ બંને ખરું કે ? નાથ ! હું પ્રથમથી જ તમને રાજસ્થાનમાં જવાની ના કહેતી હતી; પરંતુ તમે મ્હારું કહેવું ન માન્યું તેવું કેવું પરિણામ આવ્યું એ તમે અનુભવ્યું ?”

“મળ્ના ! અંતકાળ સમયની મ્હારી પ્રાર્થના ખુદાએ સાંભળી છે. હવે હું મૃત્યુથી ડરતો નથી. જેવી રીતે શહેનશાહ ખલિશએ મ્હારી દુર્દશા કરી છે તેવી જ રીતે બાદશાહજાદીએ ત્હારી દુર્દશા કરી છે એ હું જાણી શક્યો છું. મળ્ના ! આ જ્ઞાની દુનિયામાં જો કે આપણને બન્નેને અપાર દુઃખ ભોગવવું પડ્યું છે; પરંતુ ખુદાના દરબારમાં આપણે આપણાં કાર્યોનો યોગ્ય ન્યાય અવસ્ય મેળવી શકીશું. એ સ્થળે, અશાન્તિ, દુઃખ, શોક, સંતાપ વગેરેમાંનું કંઈ નથી. ત્યાં અક્ષય સુખ આનંદ અને શાન્તિ જ છે. એ સ્થળ બાગે બેહસ્તના નામથી ઓળખાય છે.”

“જીગર ! તમારું કહેવું યથાર્થ છે. નેટીનો બદલો નેક છે. સત્કાર્યોનું પરિણામ સારું આવે છે અને દુષ્કૃત્યોનું ખરાબ આવે છે. મનુષ્યના અંતકાળ પ્રસંગે આ દુનિયામાંથી તે માત્ર પોતાનાં પાપ પુણ્યને જ સાથે લઈ જાય છે. પાપી મનુષ્ય મૃત્યુપશ્ચાત્ત નરકવાસી થાય છે અને પુણ્યશાળી મનુષ્ય સ્વર્ગાધિકારી થાય છે. આ દુનિયામાં ખુદા દુઃખ દઈને મનુષ્યની કસોટી કરે છે. ગમે એવા સંકટ પ્રસંગે, દેહનો ભોગ આપીને પણ સ્વધર્મનું સંરક્ષણ કર્યાંથી માનવજીવનની સદ્ગતિ થયા સિવાય રહેતી નથી.” મળ્નાએ સળંગનયને ધર્મમાહ-

માનું સૂચન કર્યું.

“ બરાબર છે. મર્જના ! મહેં ત્હારી નામરજી હોવા છતાં ખલિ-
શની આજ્ઞા શિરસાવંઘ કરી સૈન્યમુહ રાજસ્થાનમાં ગમન કર્યું હતું.
ત્યાં મહેં અનેક પ્રકારનું કષ્ટ વેઠ્યું હતું; છતાં મ્હારાં કાર્યોનો મહેં
કેવો અનુચિત બદલો મળ્યો છે એ તું જોઈ શકે છે. અજમેર રાજ-
નન્દિનીઓએ, મહેં અજમેર રાજ્યનું નિકંદન કાઢેલું હોવાથી પો-
તાના વૈરની વસુહાત લેવાના હેતુથી જ ખલિફાને આવી અસલ
હકીકત સમજાવી હશે, અને મદનના મદથી ઉન્મત્ત બનેલા ખલિફાએ
તેમની હકીકત ઉપર વિશ્વાસ મૂકીને મ્હારી આવી દુર્દશા કરી હશે.
છતાં મહેંને ચિંતા નથી. બ્રાહ્મણિકા ! ત્હારે આત્મહત્યા કરવાની
જરૂર નથી. આત્મહત્યા કરનારની કદાપિ સદ્ગતિ થતી નથી; તેથી જો
તું આત્મહત્યા કરીશ તો હું ખુદાના સ્વર્ગમાં ત્હારા સહવાસસુખથી
વંચિત થઈશ. જો મ્હારો ખલિફાએ ન્યાય કર્યો હોત તો હું તેમને
સઘળી સત્ય હકીકત સમજાવી કદાચ શિક્ષામુક્ત થઈ શકત; કિન્તુ
અફસોસ કે ન્યાય ક્યાં સિવાય કિંવા મ્હારી કાંઈ હકીકત સાંભળ્યા
સિવાય ક્રોધાવેશમાં જ તેમણે મહેંને આવી બચંકર સજા કરી છે. ”
મહમ્મદે અફસોસ જાહિર કર્યો.

“ પ્રિયતમ ! આપ મહેંને આત્મહત્યા કરવાનો નિષેધ કરો છો:
કિન્તુ વૃક્ષ વિના જેમ વેલી ટકી શકતી નથી તેમજ પતિ વિના સ્ત્રી
ટકી શકતી નથી. પતિથી જ સ્ત્રીજાતિની જગતમાં શોભા છે. ચંદ્ર
વિના રાત્રિ જેવી રીતે શોભતી નથી તેવી જ રીતે પતિ વિના સ્ત્રી
પણ સંસારમાં શોભતી નથી. મ્હારા જીવમાં જીવ હશે ત્યાં સુધી તો
હું આપના બચંકર મૃત્યુનું દર્શન નહિ જ કરી શકું. સ્વામિન !
આપ જ મર્જનાના ખુદા અને સંસારનું સકળ સર્વસ્વ છો. આપના
વિયોગની દારુણ વ્યથા વેઠવા હવે આ દાસી અસમર્થ છે. વળી

હિન્દુનારીઓ પણ મૃતપતિસહ ચિતામાં બળી મરી સતી થાય છે તેવી જ રીતે હું પણ આપની સાથે જ મહારા જીવનનો અંત લાવીશ. ” મર્જનાએ પતિપ્રેમની દૃઢતા દર્શાવી.

“ મર્જના ! સ્ત્રીજાતિમાં તું આદર્શ સ્ત્રી છે. જો પુરુષજાતિના માટે ખુદાએ કાંઈ અપૂર્વ શાન્તિની વસ્તુ નિર્માણ કરી હોય તો તે સ્વધર્મપરાયણ પતિપ્રાણી સ્ત્રી જ છે. ” મહામહે પત્નીની પ્રશંસા કરી.

“ યથાર્થ છે મર્જના ! એટલા માટે જ આત્મસંયમી મનુષ્યો સુખદુઃખમાં સમાન વૃત્તિ રાખે છે. વળી આ જન્મનું દુઃખ તે પૂર્વજન્મનાં પાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત પણ હોવાનો સંભવ છે; માટે દુઃખથી મહારાવાની જરૂર નથી. ભાગ્યમાં જે દુઃખ ભોગવવાનું નિર્માણ થયું હોય છે તે ભોગવ્યા સિવાય મનુષ્યનો છુટકો થતો જ નથી. ” મહામહેખાને ધીરતાસૂચક સ્વરે કહ્યું.

“ પરંતુ પ્રિયતમ ! આ દાસી આપના અકાળ મૃત્યુનું દર્શન કરી શકે એટલી ધીરતા તેનામાં નથી. સ્વામિન્ ! આપના પહેલાં જ હું સ્વર્ગમાં જઈ એ દીનદયાળુ ખુદાના દરબારમાં આપની રાહ જોઉં છું. જુઓ તો ખરા કે કારાગારના અસહ્ય કષ્ટથી આપની દેહલતા કેવી દુર્બળ અને તેજેહીન બની ગઈ છે ? ના ના—સ્વામિન્ ! હું વિશેષ દુઃખનું દર્શન કરવા કરતાં આ પ્રપંચી પૃથિવીમાંથી વિદાય થઈ જવું જ સુખકર સમજું છું. ”

આમ કહી સતી સાધ્વી આદર્શ રમણી મર્જનાએ પોતાનાં વસ્ત્રોમાં છુપાવી રાખેલી એક તીક્ષ્ણ કટાર પોતાના હૃદયમાં ખોસી દીધી, અને તરત જ તે છિલ થઈ ગયેલી વેલીની માફક કારાગારની ઝાટડી પાસે પડી ગઈ. તેના હૃદયમાંથી લોહીની ધારાઓ વહી જવા લાગી.

આ સમયે મહામહાપાન બંધનયુક્ત સ્થિતિમાં હતો, નહિ તો તે મર્જનાને આત્મહત્યા કરવા દેત નહિ. તેના મુખમાંથી એક અક્ષર બહાર નીકળે તે પહેલાં તો મર્જનાએ આ બચાંકર સાહસિક કાર્ય કરી નાખ્યું. મહામહા જમીનદોરત થયેલી પ્રિયતમા તરફ સજ્જનનયને અને વિષણુવદને જોઈ રહ્યા.

અલ્પકાળ પછી મર્જનાએ કહ્યું:—“ પ્રિયતમ ! વિ—દા—ય.”

મહામહે ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું:—“ દેવિ ! જા જા. આ પાપપં-ક્તિલ પૃથ્વીમાં રહેવા યોગ્ય તું નથી. તું સ્વર્ગની દેવી છે માટે સ્વર્ગમાં જા. મર્જના ! તારી પતિભક્તિ, તારી સ્વધર્મપરાયણતા સમરત સ્ત્રીજાતિના માટે આદર્શ સ્વરૂપ છે. પ્રિયા ! આ તારો દુર્ભાગી પતિ તને ચિંતામગ્ન ચિત્તે વિદાય આપે છે. મર્જના ! આ સંસારમાં તું સ્વર્ગની જ દેવી હતી.” આટલું બોલી મહામહે કારાગારની કોટડીમાં નીચે બેસી જઈ એક બાળકની માફક રડવા લાગ્યા. પતિપત્નીની અંતીમ એકાંત મુલાકાતનું આવું હૃદયવિદારક પરિણામ આવ્યું.

જે પહેરેગીર કારાગારના પ્રવેશદ્વાર પાસે પહેરો બરતો હતો તે પહેરેગીરનો પહેરો બદલાવાનો વખત પાસે આવી પહોંચ્યો છતાં કારાગારમાં ગયેલી મર્જના પાછી આવી નહિ તેથી સંશયધીન થઈ તેણે કારાગારમાં પ્રવેશ કર્યો. જ્યારે તે મહામહેને જે કોટડીમાં કેદ કરેલો હતો તે કોટડી પાસે જઈ પહોંચ્યો ત્યારે તેણે મર્જનાને મૃતવત્ સ્થિતિમાં ત્યાં આમળ પડી રહેલી જોઈ, આશ્ચર્યચકિત બની જઈને મહામહાપાનને પૂછ્યું:—“ સાહેબ ! જે યોગિની આપને ધર્મોપદેશ આપવા આવી હતી તે અહીં આવી ચૈતન્યહીન સ્થિતિમાં કેમ પડી રહી છે ? અઘાપિ તેના હૃદયમાંથી લોહી વહી જતું જોવામાં આવે છે. શા કારણથી અને કાના હાથથી આ યોગિનીનું મૃત્યુ થયું

છે એ હું સમજી શકતો નથી. ”

મહમ્મદ સમજી શક્યો કે, પોતાની પત્નીને આ પહેરેગીર ઓળખતો નથી; તેથી તેણે સધળો ભેદ છુપાવી રાખવાના હેતુથી આત્મસંવરણ કરીને કહ્યું:—“ ભાઈ ! હું એ સંબંધી કાંઈ જાણતો નથી. ધણા દિવસના ઉગ્ગમરાથી આજે મ્હને અલ્પકાળને માટે નિદ્રા આવી ગઈ હતી. જ્યારે હું નિદ્રામાંથી જાગ્યો ત્યારે મ્હને આ અભાગિની અમળાને અહાં આવી જ સ્થિતિમાં પડી રહેલી જોઈ. હું ધારું છું કે, કોઈ કારણના લીધે તેણે આત્મહત્યા કરી હશે; કિન્તુ કારાગારમાં આવી આત્મહત્યા કરવાનું શું કારણ હશે તે હું સમજી શકતો નથી; છતાં તમે જ્યારે તેને યોગિની તરીકે ઓળખો છો ત્યારે તમારે હમણાં ને હમણાં તેના મૃતદેહનો યોગ્ય સત્કાર કરવો જોઈએ. ”

“ હા—તેમ કરવાની મ્હારા શિરે ફર્જ પડી છે. આ યોગિનીએ આપને ધર્મોપદેશ આપવાનું કારણ જણાવ્યાથી મ્હને તેને કારાગારમાં આવવા દીધી હતી. હવે આપ આ વાત કોઈને જણાવશો નહિ, નહિ તો હું ગરીબ માણસ માર્યો જઈશ. હું હમણાં જ એના મૃતદેહની યથોચિત વ્યવસ્થા કરું છું. ” પહેરેગીરે બીતિસૂચક સ્વરે કહ્યું.

“ ત્યારે હવે એ કાર્ય કરવામાં વિલંબ ન કરો. ” મહમ્મદે કહ્યું.

તરત જ પહેરેગીર ચાલ્યો ગયો, અને તેણે પોતાના પાંચ સાત વિશ્વાસુ માણસોને બોલાવી મર્જનાના મૃતદેહનો એ અંધકારમયી રાત્રે કોઈ જાણુ નહિ એવી રીતે સત્કાર કર્યો. પછીથી જ્યારે એ પહેરેગીર મહમ્મદ પાસે ગયો ત્યારે મહમ્મદે પોતાના કંઠમાંનો મૂલ્યવાન હાર તેના હાથમાં આપીને કહ્યું:—“ ભાઈ ! મ્હારા ઉપર કૃપા કરીને તમે આ મૂલ્યવાન હાર સ્વીકારો અને તે વેચી નાખી

જે સ્થળે તમે યોગિનીના મૃતદેહનો સત્કાર કર્યો છે એ સ્થળે એક સમાધિ તૈયાર કરાવજો, તથા એ સમાધિ ઉપર “ સંસારમાં સ્વર્ગની દેવી ” એટલા શબ્દો કાતરાવજો તેમ જ બાકી જે દ્રવ્ય તમારી પાસે રહે તે તમે તમારા ઉપયોગમાં લેજો. મ્હારી ખાત્રી છે કે, અંતકાળ સમયની મ્હારી આટલી વિનંતિ તમે અવશ્ય સ્વીકારશો જ. ”

“ આપની ઇચ્છાનુસાર હું અવશ્ય કરીશ. હ્યો હવે મ્હારો પહેરો બદલાયો હોવાથી હું રજા લઉં છું. ” આમ કહી પહેરેગીર આદ્યો ગયો, અને મહમ્મદ વિષણ્ણ વદને પોતાની કાટડીમાં બેસી રહ્યો.

—:૦:—

પ્રકરણ ૪૯ મું. — ભયંકર પ્રાયશ્ચિત્ત કિંવા જળસમાધિ.

ગયા પ્રકરણમાં દર્શાવ્યા અનુસાર ખીજા જ દિવસે મક્કાધિપતિ ખલિફાએ નિજુરતાથી સેનાધિપતિ મહમ્મદખાનનો જીવ લીધો. મહમ્મદના અકાળ મૃત્યુથી સઘળાં મક્કાવાસીઓ અતિ દિલગીર થયાં. શાહબદી બેબેદી મહમ્મદનું મૃત્યુ થતાં પહેલાં જો કે સહજ સ્વસ્થ હતી; પરંતુ મહમ્મદનું ભયંકર રીતે મૃત્યુ થયેલું જોઈ તે તદ્દન ઉન્માદિની બની ગઈ. તેના અંતરની વ્યથા મહમ્મદના મૃત્યુથી ઓછી થવાના બદલે વૃદ્ધિગત થઈ. તેના અંતરમાં શોકનો પ્રચંડ અગ્નિ સળગી ઉઠ્યો. તેના મુખમાંથી માત્ર ‘ મહમ્મદખાન ! મ્હને ક્ષમા કરો. તમે દેવસ્વરૂપ હતા અને હું પાપિણ્ણ છું. આ પાપિણ્ણના અપરાધની ઉદ્ધારતાથી ક્ષમા કરો. ’ આ વાક્યો ઉચ્ચારી ઉન્માદિનીની આફક તે ઇચ્છામાં આવે ત્યાં ફર્યા કરતી હતી.

જે દિવસે મહમ્મદનું મૃત્યુ થયું તે આખો દિવસ જોબેદીએ

આવી ઉત્તેજનામય સ્થિતિમાં જ પસાર કર્યો. સંધ્યાકાળ પછી રાજમહાલયની પાસેના ઉદ્યાનમાં જે એક સ્વચ્છ તળાવ આવેલું હતું તે તળાવના કિનારાપર જઈ સંજનયને તે સ્વગત કહેવા લાગી:—
 “મહમ્મદખાન ! પહેલાં હું એમ નહોતી જાણતી કે, તમારા અકાળ મૃત્યુથી મ્હારી વેદના વધી જશે. જીવનાધિક ! મ્હેં તમને લોભાવવાના ઘણા પ્રયત્નો કર્યા હતા છતાં તમે કોઈ પણ પ્રસંગે આ પાપિષ્ઠાનો સહવાસ કર્યો નહોતો. તમારા સંયમનો પ્રબળ પ્રભાવ હવે જ હું સમજી શકી છું. અરેરે ! મ્હેં જ તમારા સ્વર્ગીય સંસારને ભસ્મીભૂત કરી નાખી તમારું તેમ જ તમારી મર્જનાનું જીવન દુઃખી બનાવી દીધું હતું. સ્ત્રીજાતિમાં મર્જનાનું જીવન કેવું ઉત્તમ આદર્શ સ્વરૂપ હતું એ હવે મ્હારી સમજમાં આવ્યું છે. મહમ્મદખાન ! મર્જના જેવા અમૂલ્ય રત્નનો ત્યાગ કરી તમે આ પાપિષ્ઠાના પ્રેમને શામાટે સ્વીકારો. હે ખુદા ! મ્હારાં મહાપાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત થઈ શકે એમ નથી. મહમ્મદખાન ! તમારું મૃત્યુ થતાંની સાથે જ મ્હારાં નેત્રો સમક્ષનો પાપપૂર્ણ અંધકાર સર્વાંશે દૂર થઈ ગયો છે. મહમ્મદખાન ! હું તમારી બાંદીની બાંદી થવાને પણ યોગ્ય નથી. મ્હારી પ્રણયનિરાશાની પ્રતિહિંસા શાન્ત થઈ ગઈ છે. મ્હેં રમણીને બદલે એક રાક્ષસીના જેવું જીવન ગુજાર્યું છે. આજે હું મ્હારાં પાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાના હેતુથી આ તળાવના શીતળ જળમાં ડૂબી મરીશ. હે જળદેવ ! આ પાપિષ્ઠાને હવે તમારા સિવાય બીજું કોઈ આશ્રય આપે તેમ નથી.

દયા દિલમાં તમે લાવી, પ્રલય આ પાપનો કરજો;

દુઃખીના દર્દપર દેવી, નિરંતર રહેમને ધરજો.

ક્યાં છે મ્હેં મહાપાપો, હવે સંતાપ થાય છે;

ખુદા હે શાન્તિને સ્થાપો, અતિ પરિતાપ થાય છે.

જૂલી હું માર્ગ દુનિયામાં, જીવન મહેં વ્યર્થ ગાળ્યું છે;
સતી સંતાપીને તેનું, હૃદય મહેં હાય બાળ્યું છે.

અગમ છે પ્રેમના રસ્તા ન ભોગી પ્રેમ પિછાને;
હૃદયથી સ્વાર્થ ત્યાગે છે, ખરા જે પ્રેમને જાણે.

સળગતી અંતરે ચિતા, હૃદયને ખાક કરનારી,
ન પાપિષ્ઠા જગતમાં આ, જરાયે શાન્તિ ધરનારી.

અરેરે ! અશાન્તિના દારુણ અગ્નિમાં મહારું તનખદન બળીને
ખાકસાર થઇ જાય છે. આવું છું—આવું છું—મહામદખાન ! મહારા
અપરાધની ક્ષમા માગવા હું તમારી પાસે આવું છું. તમે તમારા
અંતકાળ સમયે મહને જે અમૂલ્ય ઉપદેશ આપ્યો હતો તે મહેં
સાંભળ્યો હોત તો આજે મહારા અંતરને આટલી બધી વ્યથા
થાત નહિ. ”

શાહજહાદી જેબેદીના અંતરમાં અપાર પશ્ચાત્તાપ થતો હતો.
પ્રારંભમાં જ્યારે ક્ષાધ પશુ મનુષ્ય ખજારથી મોહક જણાતા; કિન્તુ
પરિણામે અપાર દુઃખદાયક થતા પાપકાર્યમાં પ્રવૃત્ત થાય છે ત્યારે તે
પોતાના મનમાં અનેક મૃગજળ જેવી આશાઓને સ્થાન આપે છે;
પરંતુ જ્યારે તેની એ સઘળી આશાઓ નિરાશાના સ્વરૂપમાં ફેરવાઇ
જાય છે, અને તેનાં નેત્રોમાં જ્ઞાનનો ઉજ્જવળ પ્રકાશ પ્રકાશી નીકળે
છે ત્યારે તેના પશ્ચાત્તાપની સીમા રહેતી નથી. જેબેદીની આજ
સૂધીની મહત્વાકાંક્ષા આજે સર્વાંશે દૂર થઇ ગઇ હતી, અને તેના
અંતરમાં પ્રચંડ શોક સમુપસ્થિત થયો હતો. હવે આ માયાવી
સંસારનો ત્યાગ કરી, આત્મહત્યાથી પોતાના સકળ કળ્લનો અંત
લાવવાનો તેણે પોતાના અંતરમાં નિશ્ચય કર્યો હતો, અને પોતાના
નિશ્ચયને પૂરો પાડવા માટે જ તે સરિતા તટ ઉપર આવી સ્વગત
આવાં વચનો હિન્ચારતી હતી.

વળી થોડા સમય સૂધી શાન્ત રહ્યા પછી પુનઃ તે સ્વગત કહેવા લાગી:—“ આ દુનિયામાં માણસનો સ્વભાવ અને સંસ્કાર સ્થાન તથા સહવાસ ઉપર આધાર રાખે છે એવું જે સુત્ર અને પંડિત પુરુષોનું કહેવું છે તે તદ્દન વ્યાજ્ઞી છે. હું શહેનશાહ ખલિક્ષાની એકની એક પુત્રી છું; છતાં આજ સૂધીમાં હું કાંઈ સમ્યચિત્ર મનુષ્યના સહવાસમાં આવી નથી. મહારા પિતા પણ એક રાજેન્દ્ર હોવા છતાં, અને સર્વ સુખ સાધનો સમુપસ્થિત હોવા છતાં પોતાના વિકારોને વશ રાખી શકતા નથી એ કાંઈ સામાન્ય શોકની વાર્તા નથી. જે બાલ્યાવસ્થાથી જ તેમણે કાંઈ સુયોગ્ય અને વિદ્વાન પંડિત કિંવા વિદુષી પંડિતાદ્વારા મૂળે ધર્મનીતિનું શિક્ષણ આપ્યું હોત તો મહેં મહારા જીવનને વાસનાનું પોષણ કરવામાં પસાર નહિ કરતાં, ગરીબ દીનદુઃખી મનુષ્યોનું કલ્યાણ કરવામાં, પરોપકાર કરવામાં અને સત્તાનો સદુપયોગ કરવામાં પસાર કર્યું હોત. હું પાપીયસીના બદલે પુણ્ય થઈ શકી હોત; પરંતુ હવે એ સઘળી વાર્તાનો વિચાર કરવાથી કાંઈ ફળ નથી. મહામદખાનને મહેં જીવનપર્યંત દુઃખી કરેલા હોવાથી તેમ જ મર્જનાના સ્વર્ગીય સંસારને મહેં બાળીને ભસ્મીભૂત કરી નાખેલો હોવાથી હવે હું જીવનપર્યંત સહજ પણ શાન્તિ મેળવી શકું તેમ નથી. મહેં સ્વેચ્છાથી જ મહારા મૃત્યુને નિમંત્રણ કર્યું છે. મહારા અંતરમાં હવે પશ્ચાત્તાપનો જે દારુણ અગ્નિ સળગી ઉઠ્યો છે તેને હું આ સરિતાના શીતળ જળમાં ડૂબી જમને શાન્ત કરીશ. મહેં જે કુકર્મો કર્યાં છે—જે પાપો કર્યાં છે તેનું ફળ મહારે આ દુનિયામાં જ ભોગવવું પડશે—તત્પશ્ચાત્ આ મહાધિરાજનન્દિનીનો નરકમાં નિવાસ થશે. હે ખુદા ! આ અભાગિની ઉપર રહેમ રાખજો. હું મહારાં પાપોની સજા ભોગવવા સ્વેચ્છાથી જ અલ્પકાળમાં આપની પાસે આવું છું. ”

આમ કહીને સરિતા અંધકારમાં કોઇ પોતાને જોઇ શકે નહિ તેવી રીતે જોએલી સરિતાના જળમાં ફૂદી પડી. વર્ષાઋતુનો દિવસ હોવાથી સરિતાનો પ્રવાહ ધણા જ પ્રબળ વેગથી સાગર તરફ જતો હતો. સરિતામાં પુષ્કળ જળ હતું. જોએલી પડનાંની સાથે જ એ પ્રબળ પ્રવાહમાં કોઇ અગમ્ય સ્થાને તણાઇ ગઇ. તેણે પોતાના જીવનનો અંત આવી ભયંકરતાથી આણ્યો.



પ્રકરણ ૪૯ મું:—કબરસ્થાનમાં માતાપુત્રીના મૃતદેહનું મિલન !

જે રાત્રે ઉપર્યુક્ત ભયંકર બનાવ બન્યો તે જ રાત્રે મહાધિપતિ ખલિફાના જનાનખાનામાં પણ ખીજે એક બીપણ અને હૃદય-ભેદક બનાવ બન્યો હતો. ચાલો, એક વખત આપણે એ બનાવનું દર્શન કરી આવી પુનઃ રણુવેલા રજપૂતોની બહાદુરી અને સતી રજપૂતાણીઓનું શૂરાતન જોવા રાજસ્થાનમાં જઈએ.

સુલ્તાના બેગમના અંતરમાં એવી દૃઢ માન્યતા બંધાઇ ગઈ હતી કે ખલિફાનો હવે તેના તરફ પ્રથમના જોવા અનુરાગ નહોતો. આ પ્રકાર વાંચકઅંધુઓથી પણ કાંઈ અવિદિત નથી. ખલિફાની નિજી જીવન આજ્ઞાથી મહમ્મદખાનનું અકાળે મૃત્યુ નિપજ્યું તે દિવસે રાત્રે સુલ્તાના શાન્તિ ધારણ કરી શકી નહિ. પોતાના સમક્ષ ખલિફા કદાપિ સત્ય વાર્તા કહેનાર નથી એવી સુલ્તાના બેગમની દૃઢ માન્યતા હતી. તેના અંતરમાં પ્રણયનિરાશાની પ્રબળ વેદના ઉત્પન્ન થઇ હતી. સ્ત્રીજાતિથી પ્રણયનિરાશાની વ્યથા સહન કરી શકાતી નહિ. એવા પ્રસંગે તેને પોતાનું જીવન પણ વ્યર્થ અને સારશૂન્ય જણાય છે.

ધણા કાળ સૂંધી પોતાના મન સાથે કાંઈ વિચાર કર્યા પછી સુલ્તાનાએ એક ખાંદીને પોતાની પાસે બોલાવી તેની માર્ગદર્શિ આપ-

ધનું કારણ દર્શાવી પ્રાણહારક વિષ મંગાવ્યું. પછી દાસીને વિદાય કરી તેણે સ્વગત વિચાર્યું:—“જે ખલિકાના પ્રેમમાં મસ્ત રહી મહેં મહારું સમસ્ત જીવન સુખાનંદમાં અને વિલાસવૈભવમાં પસાર કરવાનો વિચાર રાખ્યો હતો એ વિચાર હવે મહારા હૃદયમાંથી દૂર થઈ ગયો છે. હવે જીવન અને મૃત્યુ આ અભાગિની સુસ્તાના માટે સમાન છે. ખુદાએ પુરુષોના હૃદયને પાપાણુ જેવું કઠિન તેમજ કઠોર કેમ બનાવ્યું હશે તેની કલ્પના હું કરી શકતી નથી. સુંદરતાથી આકર્ષાઈ તેઓ પોતાની પ્રેમિકાથી ખેવફા થાય છે એ શું તેમની પ્રેમિકાને માટે સામાન્ય દુઃખની વાત છે કે ? કેટલાક શાયરોએ પુરુષોને બોગી ભ્રમરની ઉપમા આપી છે એમાં અસત્યતાનો અંશ માત્ર પણ હોય એમ હું ધારતી નથી. દુનિયામાં ધણાખરા પુરુષો આવા જ હોય છે. હે ખુદા ! પ્રેમશૂન્ય જીવન કંટાળા ભરેલું દુઃખમય લાગે છે, હવે આ અભાગિની સુસ્તાના ત્હારો શાન્તિમય આશ્રય માગે છે. જ્યારે મહારા આ જીવનનો અંત આવશે ત્યારે જ ખલિકાને મહારા એકનિષ્ઠ પ્રેમની ખાત્રી થશે. જળ વિના જેવી રીતે મત્સ્ય જીવન ધારણ કરી શકતું નથી તેવી જ રીતે એક પ્રણયિની પણ પોતાના પ્રેમિકાના પ્રેમ સિવાય આ શોકસંતાપપૂર્ણ સંસારમાં જીવન ધારણ કરી શકતી નથી. શુદ્ધ પ્રેમ આગળ રાજવૈભવ અને અન્ય સકળ સુખ સ્વચ્છંદતાની સહજ પણ કિમ્મત નથી. ખલિકા ! મહારા એકનિષ્ઠ પ્રેમનો તમે મહેને આવો બદલો આપશો—મહારા પ્રેમનું વિસ્મરણ કરશો એવી કલ્પના કદાપિ મહારા અંતરમાં ઉત્પન્ન થઈ નહોતી; પરંતુ હવે હું તમને દોષ નહિ દેતાં મહારા કમનસીબ કિસ્મતને દોષ દઉં છું.”

આ પ્રમાણે સ્વગત વિચારી ખાંદી જે પ્રાણહારક વિષ લઈ આવી હતી તેનું સુસ્તાનાએ સેવન કર્યું. પેટમાં વિષ જતાંની સાથે જ સુસ્તાનાના કાન્તિવાન અંગમાં તેની ક્રિયાનો આરંભ થઈ ગયો.

ધીમે ધીમે તેનું સર્વાંગ અવસન થઇ જવા લાગ્યું. વિષના પ્રભાવથી અંગમાં પ્રચંડ અગ્નિ મળગી ઉઠ્યો હોય એવી વેદના તે અનુભવવા લાગી. તેના દેવદુર્લભ સૌંદર્ય પરિપૂર્ણ વદનમંડળ ઉપર મલિનતાની છાયા છવાઇ જવા લાગી. તેનું મસ્તિષ્ક પ્રત્યેક ક્ષણે વિશેષ ભ્રમિત થઇ જવા લાગ્યું. થોડા સમયમાં જ અપાર વેદનાને લીધે સુસ્તાના પૃથિવીપર આડી પડી.

બરાબર આ સમયે જ ખલિફાએ ગંભીર વદને એ સ્થળે પ્રવેશ કર્યો. સુસ્તાનાને પૃથિવી ઉપર વ્યાકુળ સ્થિતિમાં પડી રહેલી જોઇને તથા તેનાં વસ્ત્રો અવ્યવસ્થિત થઈ ગયેલાં જોઇને તે આશ્ચર્યચકિત તથા ભયભીત બની ગયો. ઉતાવળા પગલે સુસ્તાના પાસે આવીને અધીરતાસૂચક સ્વરે તેણે પૂછ્યું:—“ જનોજીગર ! આ હું શું જોઉં છું ? તું આવી અસ્થિર સ્થિતિમાં પૃથિવીપર કેમ પડી રહી છે ? ”

“ સ્વામિન્ ! આપ જે જુઓ છો તે આપના કાર્યનું ફળ જ જુઓ છો ! આ અભાગિની સુસ્તાનાથી પ્રણયનિરાશાની અસહ્ય વેદના વેડી નહિ શકાયાથી આત્મઘાતનો ઉપાય યોજ્યો છે. સ્વામિન્ ! મહારા મૃત્યુ પછી આપ આપની ઇચ્છામાં આવે તેમ કરજો. પછી મહારે કાંઈ જોવાનું નથી તેમ જ દાઝવાનું પણ નથી. ” સુસ્તાને રુદ્ધકંઠે કહ્યું.

“ જનોજીગર ! સુસ્તાના ! હું મહારો ગુન્હો કબૂલ કરું છું. ઉદારતાથી તું મને માફી આપ. હમણાં જ હું હકીમને ખોલાવું છું. તે ત્હારી જીવનજ્યોતિને જીર્ણ જતી અટકાવશે. ” અધીરતાથી ખલિફાએ કહ્યું.

“ ના ના—હવે આપ આપના અંતરમાં એવી આશા રાખશો નહિ. મ્હેં જે પ્રાણહારક વિષ ખાધું છે તેની સંપૂર્ણ ક્રિયાનો મહારા મર્વાંગમાં આરંભ થઇ ગયેલો હોવાથી ખુદા પોતે પણ મહારી જીવનજ્યોતિ વિશેષ કળના માટે સતેજ રાખી શકે તેમ નથી. આપ વિનં

કારણ કાંઈ પણ પ્રકારની તકલીફ ઉઠાવશો નહિ. ” સુસ્તાનાએ સં-
પૂર્ણ નિરાશા દર્શાવી.

“ અફસોસ ! છતાં સુસ્તાના ! ત્હારું જીવન ખયાવવા હું મહા-
રાથી ખનતો પ્રયત્ન સત્વર કરું છું. ” આમ કહી એક ચપળ
ખાંદીને, ખલિફાએ હકીમને બોલાવી લાવવા માટે મોકલી. ત્યાર પછી
ખલિફા પાછો સુસ્તાના પાસે આવીને ઉભો રહ્યો, તથા તેણે કહ્યું:-
“ સુસ્તાના ! મહારાથી જે બચાંકર બૂલ થઈ છે તેનો હવે મ્હને ધણો
પસ્તાવો થાય છે; પરંતુ હું દિલગીર છું કે, મહારાથી જે થયું છે
તે ન થયું થનાર નથી. જનોજીગર ! ત્હારાં અવર્ણનીય અનુરા-
ગની કદ્દપના ઉપજતાં મહારી જાતપર મ્હને ધણો તિરસ્કાર ઉપજે
છે. દિલદાર દિલારા ! મ્હને ક્ષમા આપ. ” પશ્ચાત્તાપસૂચક સ્વરે, તથા
સળંગ નયને ખલિફાએ કહ્યું.

“ જીવનાધિક ! આપને ક્ષમા આપવા જેટલી મહત્તા આપની
આ સેવિકાની નથી. વળી જે કાંઈ અન્યું છે તે મહારા કમભાગ્ય
કિસ્મતના લીધે જ અન્યું છે. આપના શિરપર હું દોષારોષ મૂકતી
નથી. અંતે મહારી એટલી જ પ્રાર્થના છે આ ચરણસેવિકાનું નિરંતર
સ્મરણ કરી મહારા નામપર માત્ર બે આંસુ પણ પાડશો તો હું
જ્યાં હોઈશ ત્યાં સુખી રહીશ. પ્રિયતમ ! મહારી વેદના વધતી જાય
છે. મહારાથી હવે વિશેષ બોલી શકાતું નથી. મહારા સર્વાંગમાં પ્રાણ-
હારક વિષની પૂર્ણ ક્રિયાનો વિસ્તાર થઈ ગયો છે. હવે અંતકાળ
પ્રસંગે મહારી પુત્રી જેબેદીને મળવાની મહારી ઇચ્છા છે. કૃપા
કરી આપ તેને અત્રે બોલાવશો ? ” સુસ્તાનાએ પૂર્વવત્ સ્વરે કહ્યું.

તરત જ ખલિફાએ જેબેદીને બોલાવવા માટે એક ખાંદીને
મોકલી. આ સમયે હકીમ આવી પહોંચ્યો. તેણે સુસ્તાનાના શરીરની
સૂક્ષ્મ તપાસ કરી, નિરાશ બની જઈને કરુણ કંઠે કહ્યું:- “ શાહેઆલી,

જે કાલિદાસ જહરનું બેગમસાહેબાએ સેવન કર્યું છે, તે તેમની પ્રત્યેક રૂમમાં વ્યાપ્ત થઈ ગયું છે. હવે મ્હારો એક પણ ઉપાય ચાલી શકે એવી સહજ પણ સંભાવના નથી: છતાં આપની ઇચ્છા હોય તો હું ઔષધ આપવાને તૈયાર છું.”

આ ઉત્તર સાંભળી ખલિફાના મસ્તક ઉપર જાણે કે વજ્રાધાત થયો. તેણે સજ્જન નયને કહ્યું:—“હકીમજી, જે કાઈ પણ ઉપાયના અવલંબનથી તમે મ્હારી સુસ્તાનાની જીવનજ્યોતિને સતેજ રાખશો તો હું તમને ઇચ્છિત ઇનામ આપી પૂર્ણ પ્રસન્ન કરીશ. કહો કહો, કે સહજ પણ આશા છે?”

“વિષનું સેવન કર્યાને ઘણો સમય થઈ ગયેલો હોવાથી હવે આશા જેવું કાંઈ રહ્યું નથી. બેગમસાહેબા બહુ બહુ તો હવે માત્ર એક દોઢ કલાક સૂધી જીવિત સ્થિતિમાં આ વ્યથા ભોગવશે. ત્યાર પછી તેમનો આત્મા આ નશ્વર સંસારનો ત્યાગ કરી ખુદાના દરબારમાં ચાલ્યો જશે; છતાં હું ઔષધ આપું છું.”

આમ કહી હકીમે ઔષધ તૈયાર કરી સુસ્તાના બેગમના મુખમાં રેડ્યું; પરંતુ એ ઔષધ સુસ્તાનાના કંઠમાં ઉતરી શક્યું નહિ. આટલા સમય દરમ્યાન તેની વાચાશક્તિ બંધ થઈ ગઈ હતી. તેનાં નેત્રો સ્થિર થઈ જતાં હતાં. તથા તેનું સર્વાંગ ક્રમે ક્રમે વિશેષ શિથિલ થઈ જતું હતું.

બરાબર આ સમયે શાહજાદીને બોલાવી લાવવા ગયેલી બાંદીએ આવી, કુરનસ બજાવી નમ્રતાથી કહ્યું:—“જહાંપનાહ ! શાહજાદી સાહેબાની મ્હેં રાજમહાલયમાં તેમ જ બગીચામાં સર્વત્ર શોધ કરી; પરંતુ તેમનો પત્તો નહિ લાગ્યાથી બે પહેરેગીરાને તેમની શોધમાં મોકલ્યા છે.”

આ ખુલાસો સાંભળવામાં આવતાં ખલિફાના અંતરમાં એવી

આથંકા ઉપજુ કે, પુનઃ લૂંટારો મુઆરક તો શાહજાદીને નહિ ઉપાડી ગયો હોય ! છતાં અત્યારે વિશેષ ચિંતા કિંવા વિચાર કરવાને અવકાશ નહિ હોવાથી ખલિકાએ ખાંદીને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ ડીક છે, તું હવે અહીંથી વિદાય થઈ જા.”

ત્યાર પછી ખીજો અડધો કલાક પસાર થયો. હકીમે આપેલા ઔષધની સુસ્તાનાના અંગમાં સહજ પણ અસર થઈ નહિ. થોડા સમયમાં જ તેનો આત્મા આ શરીર જહાનનો ત્યાગ કરી પાક પર-વરદિગારના દરબારમાં ચાલ્યો ગયો. આ પ્રસંગે મક્કાધિપતિ ખલિકા પોતાના અંતરમાં ધૈર્ય ધારણ કરી શક્યો નહિ. તેણે સુસ્તાનાના મૃતદેહ પાસે ખેસી અશ્રુપૂર્ણ નયને અને ગદગદ કંઠે કહ્યું:—“ મારી સુસ્તાના ! જનોજીગર ! આજથી તારો વિયોગ થયેલો હોવાથી મહારું સંસારનું સકળ સુખ અદ્રશ્ય થઈ ગયું છે. મહારા કાર્યનો મહારે આવો ભયંકર અંજામ જોવો પડશે એવી કલ્પના સ્વપ્નમાં સુદાં મહારા અંતરમાં ઉપજી નહોતી. સુસ્તાના ! પ્રેમપ્રતિમા ! આજથી મહારા સંસારનું સુખ વિયોગશોકના અગ્નિમાં બળી ખાકસાર થઈ ગયું છે. હવે હું ખુદાની પાસે માત્ર મરવાની જ દુઆ માગું છું. આ જખ્ખી જીગરપર હવે કોઈ પણ દવાની સહજ પણ અસર થવાની નથી. મહારા કાર્યની મહને ભયંકર સજા મળી ગઈ છે. હે ખુદા ! હવે હું શું કરું ? ક્યાં જઈ ? ”

ખલિકા આવી રીતે શોકસાગરમાં નિમજ્જિત થઈ ગયો હતો. પાસે ખેડેલા હકીમે ખલિકાનું ધણું સાંત્વન કર્યું. ત્યાર પછી સુસ્તાનાના મૃતદેહને બાદશાહી કબરસ્થાનમાં પૂરતા ઠાકમાઠ સાથે લઈ જવામાં આવ્યો. આ સમયે લગભગ પ્રભાતકાળ થયો હતો.

*

*

*

*

યથા સમયે સુસ્તાનાના મૃતદેહનો યથોચિત સત્કાર કરવામાં આવ્યો.

ખલિફાની બેવશાઈનું દર્શન કરીને જ પ્રેમમયી સ્નેહમયી સુસ્તાનાએ પોતાના મનુષ્ય દેહનો આત્મઘાતદ્વારા અંત આણ્યો. કબરસ્થાનમાં જ્યારે સુસ્તાનાના મૃતદેહને ચિરશાન્તિમાં સૂવડાવવામાં આવ્યો ત્યારે ત્રણચાર માછીઓ બાહ્યાહજાદી જોએદીના મૃતદેહને ઊપાડી કબરસ્થાનમાં લઇ આવ્યા. તેમની સાથે બે સિપાહીઓ પણ હતા. પોતાની એકની એક બેટીના મૃતદેહનું દર્શન કરતાં જ શહેનશાહ ખલિફાનો શોક સહસ્રધા વૃદ્ધિગત થઈ ગયો. એક માછીએ શહેનશાહના ચરણોમાં નમી પડી નમ્રતાથી કહ્યું:—“ ગરીબપરવર ! આજે મધ્યરાત્રિના સમયે અમે એક નૌકામાં મત્સ્ય પકડવા સરિતમાં માર્ગ કાપતા હતા. લગભગ એક કલાક સુધી અમે અમારો વ્યવસાય ચાલુ રાખ્યો હતો એટલામાં એક સ્ત્રીના મૃતદેહને અમે સરિનાના પ્રબળ અને પ્રચંડ પ્રવાહમાં તણાઇ આવતો જોયો. આ દેખાવ જોવામાં આવતાં જ અમારા અંતરમાં અનુકંપા ઊપજી, અને જો એ સ્ત્રીનામાં સામાન્ય પણ જીવ હોય તો અમે તેને બચાવવાનો નિશ્ચય કરી સરિતામાંથી તેને નૌકા ઉપર લાવ્યા; પરંતુ અફસોસ કે, એ સમયે તેનું સર્વાંગ સંપૂર્ણ શીતળ થઈ ગયું હતું. તેનાથી એટલું બધું પાણી પીવાઇ ગયું હતું કે જેના પરિણામે તેના દેહ ધણો ડુલી ગયો છે. અમે પાણી ખંઠાર કાઢી નાખવાના ધણો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ બિલકુલ પાણી ખંઠાર નીકળ્યું નહિ. આથી અમે અમારા વ્યવસાયને બંધ કરી નૌકા કિનારે લાવ્યા; ત્યાં એક બે સિપાહીઓને જોઈ અમે એ મૃતદેહ તેમને બતાવ્યો; દેમકે મૃતદેહના ઉપર રાજવંશી વસ્ત્રાલંકારો જોઇ એ મૃતદેહ પણ રાજવંશની જ કાંઈ પ્રતિષ્ઠિતા સુંદરીનો હશે એવી કલ્પના અમારા અંતરમાં ઊપજી હતી. ઉપર્યુક્ત સિપાહીઓ એ મૃતદેહનું દર્શન કરી ભ્રમભીત અને આશ્ચર્યચકિત બની ગયા. અંતે તેમણે એમ જણાવ્યું કે, ‘આ મૃતદેહ શાહજાદીસાહેબાનો છે. તમે હમણાં ને હમણાં અમારી સાથે બાહ-

શાહી કબરસ્થાનમાં ચાલો, કેમકે શહેનશાહ નામવરે બેગમસાહેબાના મૃતદેહની દર્શન ક્રિયા કરવા માટે હમણાં કબરસ્થાનમાં પધારેલા છે.’ આ હકીકત સાંભળી અમે તેમની સાથે, બાદશાહજીસાહેબાના શબને અત્રે લઇ આવ્યા છીએ. ગરીબપરવર ! શાહજીસાહેબાનો જીવ બચાવવા અમે ઘણો પ્રયત્ન કર્યો છે; પરંતુ ખુદાની ઇચ્છાશક્તિ સમક્ષ અમારે લાચાર થવું પડ્યું છે. અમારો કાંઇ દોષ નથી. અમે તો આપ નામદારની દયાને પાત્ર છીએ. ”

“ અફસોસ ! અય ખુદા ! આજે તમે મહારા ઉપર આટલી બધી નિષ્ફુરતા કેમ કરી છે તેની કંપના હું કરી શકતો નથી. મહારી પ્રાણાધિકા સુલતાના અને મહારી એકતી એક બેટી જોબેદી આવી રીતે એક જ દિવસમાં મહારો ત્યાગ કરી ગય છે તેથી હું ધૈર્ય ધારણ કરી શકતો નથી. આ દુનિયા હવે મહને સુખનું નહિ પરંતુ દુઃખનું જ સ્થાન લાગે છે. અફસોસ ! આજે આ શું જોવાય છે ? ” ખલિફાએ સજ્જન નયને તથાકરુણાજનક સ્વરે કહ્યું.

“ શહેનશાહે આલી ? સત્તાના દુરુપયોગનું આ પ્રત્યક્ષ દર્શન થાય છે. કરેલાં કુકર્મોનું ફળ આવી જ રીતે ભોગવાય છે ! ” આમ કહેતો એક યુવાન ફકીર શહેનશાહ ખલિફા સમક્ષ આવીને ઉભો રહ્યો. આ ફકીરની દાદી લાંબી હોઇ તેનું અંગ બળવાન અને તેજોમય હતું. તેણે વિશેષમાં કહ્યું:—“ મક્કાધિપતિ ખલિફા ! આપનાં કાર્યોની વિચાર કરા જુઓ, પછીથી આપ મંગળકર્તા પરવરદિગારને નિષ્ફુર કહો. આપે વિનાપરાધે સ્વાધીન રાજસ્થાનને પરાધીન કરવાના પ્રયત્નો યોજી સ્વદેશભક્ત રજપૂતોનો સંહાર કર્યો છે. અસંખ્ય નિરાધાર બની ગયેલી પતિપ્રાણા સાધ્વી રજપૂતાણીઓના શ્રાપ અઘાપિ આપને લાગ્યા જ કરે છે. અજમેરરાજનન્દિનીઓના કૌમાર્યવ્રતનો વિનાશ કરવાના પાપજનક વિચારથી આપે તેમને કેટલું બધું દુઃખ

દીધું છે તેનો વિચાર કરો. લૂંટારા મુખારકખાનના પિતાનો વિનાય-
રાધે જીવ લઈ દેષ બુદ્ધિવાળા અમીર ઉમરાવોના ચઢવ્યાથી આપે-
કેવું અક્ષમ્ય પાપ કર્યું છે તેની કલ્પના કરો. એ સઘળાં નીચ કર્મોનું
પ્રાયશ્ચિત્ત આજે આપને કરવું પડે છે; માટે આપ ન્યાયપરાયણ
પરવરદિગારનાપર દોષારોપ ન મૂકો. જે આ ગુલામની ગુસ્તાખી થતી
હોય તો માફ કરજો. ધર્મિક પુરુષો સત્ય વાણી વદતાં ખુદાનો પણ
ભય રાખતા નથી. ”

આ વાક્યો સાંભળી ખલિશાએ અશ્રુપૂર્ણ નયને પૂર્વવત્ સ્વરે
કહ્યું:—“ મહાત્મન! આ મક્કાધિપતિના અંતરમાંથી ક્રોધ, ક્રમ,
લોભ, મોહાદિ પડ્ડરિપુઓ અદ્રશ્ય થઈ ગયા છે. આપનાં વચનો ય-
થાર્થ છે. મનુષ્ય જેવું બીજ વાવે છે તેવું જ ફળ પામે છે. બાવળ
વાવી આત્રસનો આસ્વાદ લેવાની અભિલાષા રાખનાર મહા મૂર્ખ
મણાય છે. કરણી તેવી પાર ઉતરણી એ સત્ય વાક્યનો આજે મ્હને
સાક્ષાત્કાર થાય છે. મહાત્મા ! યથાવકાશે આ સેવકના મહાલયમાં
પધારી સેવકને યોગ્ય ઉપદેશ આપી કૃતાર્થ કરશો. ખુદા મ્હારી સુ-
લ્તાનાના અને જેએદીના આત્માને સ્વર્ગમાં શાન્તિ આપો એવી
મ્હારી અનન્ય ભાવથી તેને પ્રાર્થના છે. ”

જગતમાં સર્વત્ર આવો જ પ્રકાર જોવામાં આવે છે. જે મનુષ્ય
અનેકવિધ કુકર્મો કરતો હોય છે તે અનેક ઠોકરો ખાય છે તો પણ
તેના અંતરમાં સદ્વિચાર ઉપજતા નથી; પરંતુ જ્યારે તે સર્વ પ્ર-
કારે દીનહીન અને દુઃખી થઈ જાય છે—જ્યારે તેના હૃદયપર મહા
ભયંકર વજ્રાઘાત થાય છે ત્યારે જ એકાએક તેને ઇશ્વરનું સ્મરણ
થાય છે. એવા પ્રસંગે જ તે પશ્ચાત્તાપના અભિમાં બળી વિશુદ્ધ
થાય છે. એ અભિને વિદ્વાન પંડિતોએ વૈદ્ય અભિની ઉપમા

આપેલી છે. આજે ખલિકા પણ એ પશ્ચાત્તાપના, 'દિવ્ય અગ્નિ'માં બળી વિશુદ્ધ થયો હતો; તેથી જ તેણે ઉપર્યુક્ત શકીરનો ઉપદેશ નમ્રતાથી સંભળ્યો.

શકીર પછીથી ત્યાંથી જોતજોતાંમાં અદ્રશ્ય થઇ ગયો.

સુસ્તાનાનો મૃતદેહ જે સ્થળે સમાધિસ્થ કરવામાં આવ્યો હતો તે સ્થળની પાસે જ બાદશાહજીની જોખેદીના મૃતદેહને સમાધિસ્થ કરવામાં આવ્યો. અને એ બન્નેના જીવનની સ્મૃતિને કાયમ રાખવાને માટે એ સ્થળે બે 'સમાધિ મંદિર' તૈયાર કરાવવાની ખલિકાએ વ્યવસ્થા કરી.

આવી રીતે માતાપુત્રીએ એક જ દિવસે એક બીજાંની સાથે ચિરનિદ્રામાં સ્થ રહીને પોતાના અંતરની વ્યથા દૂર કરી. અંતે માતાપુત્રીના મૃતદેહનું કબરસ્થાનમાં મિલન થયું !

બન્ને શમદેહનો યથોચિત સત્કાર કરી ખલિકા સજ્જનયને અને વિષણુવદને મક્કા નગરી તરફ પાછો શ્વેત. તેની પાછળ સધળું સૈન્ય શોકસૂચક વસ્ત્રો પહેરી નગરી તરફ જવા લાગ્યું. અસંખ્ય પ્રજાજનો પણ આ લયંકર ઘટનાની કદરના કરતાં કરતાં સ્વસ્થાન તરફ જવા લાગ્યાં. આ સમયે ખલિકાના શોકની સીમા રહી નહોતી. તેને હવે રાજવૈભવ તુચ્છ લાગતો હતો. આ શોભામય સંસાર સર્વથા અસાર લાગતો હતો. પ્રકૃતિની સુંદરતા આજે તેના અંતરમાં અપાર વ્યથા ઉત્પન્ન કરતી હતી. આજના પૂર્વાકાશમાં ઉદિત થયેલા પ્રભાકરનો પ્રકાશ તેને અસહ્ય થઇ પડતો હતો. તેની હૃદયવ્યથાનું વર્ણન આ નિર્જીવ લેખિનીથી થઇ શકવું સર્વથા અશક્ય છે.

પ્રકારણ ૫૦ મું:—વિજયપ્રાપ્તિ.

ખહાદુર રજપૂતો યવનો સાથે છેવટનું યુદ્ધ કરી તેમને રાજ-
સ્થાનમાંથી હાંકી કાઢવાને ઉત્તેજિત બની ગયા હતા. અનેક રણવિજયી
વીર રજપૂતોની સરદારો તરીકે નિમણુંક કરવામાં આવી હતી. ખહા-
દુર વીરોનાં હથિયારો શત્રુઓનું શોષિતપાન કરવાને બાજુ કે તૃપાતુર
બની ગયાં હતાં. આજે ખહાદુર વીરો યુદ્ધ કરવા રવાના થવાના
હતા. સમસ્ત રત્નમઢમાં અસંખ્ય ન્હાના મ્હોટા રજપૂતોનો અવ-
રજવર જોવામાં આવતો હતો. સર્વત્ર કોલાહલ થઈ રહ્યો હતો. સ-
ધળા રજપૂત સૈન્યની મુખ્ય સરદારી ચિત્તોડાધિપતિ વીરવર કેશરીસિંહે
સ્વીકારી હતી.

ધીમે ધીમે સમય ઉપસ્થિત થયો એટલે સધળા રજપૂતો અવ-
સ્થાનુસાર ગોડવાઇ જઇ પોતપોતાના સરદારની પાછળ, આગળ વ-
ધવા લાગ્યા. આર્ય રમણીઓ યુદ્ધમાં જતા દેશબંધુઓ ઉપર પુષ્પોની
વૃષ્ટિ વર્ષાવવા લાગી. હાથીઓના હૃદયબેદક અવાજ, ઘોડાઓના ખો-
ખારા, હથિયારોનો ખડખડાટ, સ્વદેશભક્તોના મુખમાંથી ઉચ્ચારાતી
જયમર્જનાઓ વગેરેથી સર્વત્ર કોલાહલ થઇ રહ્યો. અજમેરરાજ-
નન્દિની પ્રભાવતી અને વિમળા તથા ફત્તેહમઢ રાજનન્દિની પુષ્પાવતી
પણુ આ યુદ્ધમાં ભાગ લેવા પુરુષવેશ ધારણ કરીને જતી હતી.
તેમના સિવાય બીજી પણ કેટલીક સ્વદેશભક્ત વીર રમણીઓ પોતાના
અપૂર્વ શૌર્યનો શત્રુઓને પરિચય કરાવવાની મહત્વાકાંક્ષાથી, પુરુષવેશમાં
સુસજ્જિતા થઇ સૈન્યસહ જતી હતી. જે કે તેમને સર્વેને યુદ્ધમાં નહિ
આવવા માટે સમજાવવામાં આવી હતી; કિન્તુ તેમણે પોતાના નિશ્ચ-
યને ફેરવ્યો નહોતો.

આવી રીતે કૂચ કરતું કરતું રજપૂત સૈન્ય યવનોની છાવણી
નજીક જઇ પહોંચ્યું, તથા ત્યાં આગળ રાત્રિનો સમય ઉપસ્થિત થ-

યેલો હોવાથી તેમણે છાવણી નાખી. યવન સૈન્યની છાવણી આ સ્થળેથી માત્ર અડધો માઇલ દૂર હતી.

મ્હોટા મ્હોટા રાજા મહારાજાઓ તથા સરદારોના નિવાસ માટે જોતજોતાંમાં મૂલ્યવાન તંબૂઓ ઠોકવામાં આવ્યા. સ્ત્રીમંડળને માટે એક બે અલગ તંબૂઓ ઠોકવામાં આવ્યા હતા તથા તેની આસપાસ પહેરાનો પૂરતો બદોબસ્ત રાખવામાં આવ્યો હતો. કેટલાક રજપૂત ગુમફતનું કાર્ય કરી શત્રુઓની હિલચાલ તરફ લક્ષ્ય આપતા હતા; કેમકે યવનોની વિશ્વાસઘાતકતા તેમનાથી અચ્છાત નહોતી.

બીજા દિવસે પ્રભાતકાળે સકળ સૈન્યના મધ્ય ભાગમાં ઉભો રહી રાણો કેશરીસિંહ સૈનિકોને વિવિધ પ્રકારે ઉત્સાહિત કરતો કહેવા લાગ્યો:—“ બહાદુર અને સ્વદેશભક્ત બંધુઓ ! તમે સર્વે જાણો છો કે, યવનોએ આપણા પરમપવિત્ર રાજસ્થાનમાં પ્રવેશ કરી આપણા ઉપર સ્વેચ્છાનુસાર જુદા ગુજારવા માંડ્યો. તેમણે અજમેરા-ધિપતિ અજયપાલનો સંહાર કરી અજમેરવાસીઓના સકળ સુખનું હરણ કર્યું છે. અનેક આર્યરમણીઓ ઉપર તેમણે અપાર જુદા ગુજારી તેમના ધર્મનો નાશ કરવાના, કાળજી કંપાવે એવા બચાવકર પ્રયત્નો કર્યા છે. ફત્તેહગઢના રાજ્યને પણ પાયમાલ કરી નાખવાના તેમણે અનેક પ્રયત્નો કર્યા છે; છતાં હજી સૂધી આપણે તેમને આપણા પરમપવિત્ર દેશમાંથી હાંકી નહિ કાઢીએ તો તેઓ સ્વાધીન રાજસ્થાનને પરાધીન કરી આપણી દુર્દશા કર્યાં સિવાય રહેશે નહિ. દુશ્મનને ઉગતો જ દાખી દેવો એ જ ખરી રાજ્યનીતિ છે. જો આપણે તેમનો પરાજય કરી હાંકી નહિ કાઢીએ તો આપણા પૂર્વજોની દેશવિદેશમાં વિખ્યાત થયેલી કીર્તિ કલંકિત થશે—આપણાં માન પ્રતિષ્ઠાનો નાશ થઈ જશે. આપણી આર્ય બગિનીઓ અને આય:

માતાઓને વિદેશીઓનો જીલ્મ વેઠવો પડશે. આપણા હિન્દુ ધર્મની પડતી થઇ સર્વત્ર વિદેશીય ધર્મનો વિસ્તાર થશે. જ્યાં હમણાં આપણાં દેવમંદિરાનું દર્શન થાય છે ત્યાં મસ્જિદોનું દર્શન થશે. એક નિષ્ક દેશભક્ત અને માતૃભક્ત બંધુઓ ! તમારા જીવમાં જીવ હશે ત્યાં સુધી તમે આ સર્વ પ્રકારોનું દર્શન કરી શકશો ? શું એ સઘળું જોઇ તમે નામદર્દની માફક મૌન ધારણ કરી બેસી રહેશો ? બેઆબરુ બની, પરાધીનતાના બંધનમાં બંધાઇ રહીને જીવતા રહેવું તમે પસંદ કરશો ? વિચાર કરી જુઓ કે, આપણી માતૃભૂમિની સ્વાધીનતાનું સંરક્ષણ કરવાને માટે પૂર્વકાળમાં આપણા પૂર્વજોએ કેવા ભગીરથ પ્રયત્નો કર્યા હતા ? તેમના આત્મોત્સર્ગના લીધે જ આપણા વીરત્વનાં, કીર્તિનાં અને સ્વદેશપ્રેમના યશોગાન દેશવિદેશમાં ગવાય છે. શું આપણે પૂર્વજોની એ કીર્તિનું વિસ્મરણ કરી વિદેશીય યવનોના દાસાનુદાસ થઇશું ? આપણે તેમની ગુલામી કરીશું ? આપણી વહુ બેટીઓને તેમની બાંદીઓ થવા દઇશું ? ”

આ સમયે અસંખ્ય રજપૂત સૈનિકા ઉચ્ચ તેમ જ એકત્ર સ્વરે બોલી ઉઠ્યા:—“ નહિ નહિ—અમે એમ કાળાંતરે પણ નહિ થવા દઇશું. માતૃભૂમિની સ્વાધીનતાના આ મહાયત્નમાં અમે અમારા માયાવી જીવન સમર્પણ કરીશું; પરંતુ વિદેશીય યવનોની આધીનતા તો કાળાંતરે પણ નહિ સ્વીકારીશું. અમે ક્ષત્રિય વીરછીએ. ક્ષત્રિય વીરો સ્વદેશ સમક્ષ—સ્વાધીનતા સમક્ષ તેમ જ પોતાના માન પ્રતિષ્ઠા સમક્ષ જીવનની પણ પરવાહ રાખતા નથી. અમે શત્રુઓનો સંહાર કરી અમારા અતુલ પરાક્રમથી તેમને આપણા પૂજનીય દેશમાંથી હાંકી કાઢીશું—અને તેમ નહિ જ બને તો પછી અમે અમારા જીવનની આહુતિ આપીશું. ”

પુનઃ કેશરીસિંહે ધીરગંભીર સ્વરે કહ્યું:—“શાહબાશ છે ! વી-

૨૭૮ રણધેલા રજપૂતો.

રાઓ તમારા વીરત્વને । તમે રણસંગ્રામમાં કેસરિયાં કરો; સ્વદેશના માટે યુદ્ધક્ષેત્રમાં મરો, અને સ્વર્ગમાં જઈ અપ્સરાઓને વરો. બહાદુર બંધુઓ ! આ અંતિમ યુદ્ધમાં માતા બવાનીની કૃપાથી આપણો વિજય થશે. જ્યાં ધર્મ છે જ્યાં ભક્તિ છે ત્યાં પરાજયનો સંભવ બિલકુલ હોતો નથી. અંતરમાં આશાને સ્થાન આપી ઉત્સાહથી યુદ્ધ કરજો—આપણી માતાની કુખને ઉજવળ કરજો. તમારા સર્વના સાહસ, શૌર્ય અને વીર્ય ઉપર જ સ્વદેશના મંગલામંગલનો આધાર છે.

સંહારી શત્રુ સૈન્યને નિજદેશની સેવા કરો,
જઈ યુદ્ધ ભૂમિની મહી, નિજદેશના માટે મરો.

ક્ષત્રિય બંધુઓ ! શત્રુઓના રૂધિરનું પાન કરવા તૃષાતુર થયેલી તમારી તલ્વારોને શત્રુઓના શોણિતપાનથી પરિતૃપ્ત કરજો. પ્રાણાન્તે પણ આ રણસંગ્રામમાંથી પાછા ન ફરજો. જુઓ. તમે તમારા વીરત્વને દર્શાવવામાં પાછી પ્હાની કરશો તો તમારું જીવન મરણ તુલ્ય છે એમ જ સમજજો. બંધુઓ ! આપણે મૃત્યુનો ભય કદાપિ રાખ્યો નથી અને રાખવાનો નથી; કેમકે મૃત્યુપશ્ચાત્ એકનિષ્ઠ વીર સ્વદેશભક્તો મોક્ષ પામે છે. ”

“ કબૂલ છે—કબૂલ છે—સ્વાધીનતાના માટે અમારો જીવ પણ કબૂલ છે, ” પુનઃ અસંખ્ય સૈનિકાએ ગર્જના કદીને કહ્યું.

+ + + +

હવે આપણે યવન સૈન્યની હિલચાલનું દર્શન કરીએ. યવન સેનાધિપતિ બહાદુરજીમ પોતાના ગુપ્તદૂતોદ્વારા એટલું તો જાણી શક્યો હતો કે, રણધેલા રજપૂતો તેના ઉપર આક્રમણ કરવાને આવે છે. આમ હોવા છતાં તે દૂરસિંહની સહાયતાથી સહેલાઈથી રજપૂતો ઉપર વિજય મેળવવાની આશા રાખતો હતો. વીર રજપૂતો યુદ્ધને

માટે જ્યારે તૈયાર થઈ રહ્યા હતા ત્યારે બહાદુરજંગના તંબૂમાં ગાનતાન સુરાપાન અને નૃત્યાદિ થતું હતું.

એક વિરામાસન ઉપર જમણી બાજુએ સેનાધિપતિ બહાદુરજંગ આડ્યો પડ્યો હતો. તેની ડાબી બાજુએ વિશ્વાસધાતક કૂરસિંહ પોતાના અંતરમાં અનેક પ્રકારની હવાઈ કલ્પનાઓ કરતો મુછાને આમળતો બેઠો હતો. બન્નેનાં મુખમંડળ સુરાપાનની વિશેષતાથી રક્તવર્ણુ બની ગયાં હતાં. તેમની રહામે જ સુરાથી ભરેલું પાત્ર અને મૂલ્યવાન પ્યાલાઓ પડ્યા હતા. ગાયિકાએ પણ સુરાપાન કરેલું હોવાથી તે આકર્ષક અને મદનોત્પાદક હાવભાવ દર્શાવી સંગીત લલકારી રહી હતી કે:—

(ગઝલ)

“ ખૂફા હોકે ક્યોં હમસે જાતે હો સાહબ;
હુધ ક્યા ખતા કુછ બતાતે હો સાહબ.
જો હરવક્ત જુલ્ફે બનાતે હો સાહબ;
યહ આફત મેરે સરપૈ લાતે હો સાહબ.
કબી મેરે ઘર તુમ જો આતે હો સાહબ;
તો ગૈરોંકા ક્યોં સાથ લાતે હો સાહબ.
બહુત દિનકે બાદ અબ જો આના હુવા હય;
તો યાંસૈ કહાં જાને પાતે હો સાહબ.
જો માંગા રુખો—જુલ્ફા હમને બોસા;
બિગડતે હો ક્યોં મુંહ બનાતે હો સાહબ.
લિપટ જાઓ સીનેસે અબ માનો કહના;
ક્યોં હૈસ હૈસકે મુઝકે રુલાતે હો સાહબ.
નહીં ધનમે અહમદ જશ જુએ—ઉલ્ફત;
હંસીનાંસે ક્યોં દિલ લગાતે હો સાહબ.”

આ આકર્ષણીય ગઝલ સાંભળવામાં બહાદુરજંગ અને કૂર-સિંહ ગુલતાન બના ગયા હતા. ગઝલ પૂર્ણ થતાં જ ઉભયે ગાયિકાની ગાયનકળા અને નૃત્યકળાની પુષ્કળ પ્રશંસા કરી.

બરાબર આ સમયે જ એક ગુમદૂતે આવી, કુરનસ બજાવી નમ્રતાથી કહ્યું:—“ જહાંપનાહ ! આ ગુલામની ગુસ્તાખી માફ કરજો. રજપૂતોએ આપણી છાવણીની છેક પાસે આવી મુકામ કર્યો છે, અને તેઓ આવતી કાલે પ્રભાતકાળે જ આપણા ઉપર ચઢાઈ કરશે એમ તેમની હિલચાલ ઉપરથી જણાય છે. આપણે પણ હવે સત્વર મ-યદાનેજંગમાં ઉતરવાની તૈયારી કરવાની જરૂર છે. ”

પછીથી રજપૂતોએ કયી દિશામાં કયા સ્થળે છાવણી નાખી હતી એ હકીકત જાણી લઈ દૂતને ત્યાંથી વિદાય કર્યો. ગાયિકાને પણ ત્યાંથી વિદાય કરી દઇને બહાદુરજંગે વિચારમગ્ન સ્થિતિમાં કૂરસિંહને પૂછ્યું:—“ કેમ કૂરસિંહજી ! હવે આપણે શો ઉપાય અ-જમાવીશું ? આ પ્રસંગે જ આપણે આપણા બુદ્ધિકૌશલનો પૂર્ણ ઉપયોગ કરવાની જરૂર છે. ”

કૂરસિંહે થોડા સમય સૂધી કાંઈ વિચાર કરીને કહ્યું:—“ સેના-ધિપતિ સાહેબ ! આપનું કહેવું વ્યાજબી છે. હું ધારું છું કે, આ આ યુદ્ધ પ્રસંગે રાજસ્થાનના ઘણાખરા રાજાઓ વિજયસિંહની મદદે આવેલા હશે; તેથી જાહિર યુદ્ધમાં આપણને વિજય મળે એવી આશા અલ્પ સ્વલ્પ છે. મ્હારો વિચાર તો એવો છે કે, આપે લગ-લગ પોણા ભાગનું સૈન્ય લઈ રજપૂતો સાથે યુદ્ધ કરવા જવું, અને અવશિષ્ટ સૈન્ય લઈ હું છુપી રીતે રત્નગઢ તરફ રવાના થઈશ. રત્ન-ગઢના કિલ્લામાં પ્રવેશ કરવાનો ગુપ્ત માર્ગ ક્યાં આવેલો છે તે હું સારી રીતે જાણું છું. હું મ્હારી સાથેના સૈન્યની સહાયતાથી રત્નગ-ઢને સ્વાધીન કરી આપને સમાચાર પહોંચાડીશ; એટલે આપ જા-

હિર યુદ્ધમાં ભાગ નહિ લેતાં આપના સૈન્યસહ રત્નગઢ તરફ આવળે. આપ સૈન્યસહ સહેલાઈથી કિલ્લામાં પ્રવેશ કરી શકો એવી વ્યવસ્થા હું કરીશ, તથા રત્નગઢને સ્વાધીન કર્યા પછી અન્ય રાજ્યોને કેવી રીતે સ્વાધીન કરવાં તેનો નિર્ણય આ કાર્ય થઈ ગયાપછાત આપણે કરીશું. ” કૂરસિંહે પોતાનો વિચાર પ્રદર્શિત કર્યો.

બહાદુરજંગે આ વચનો સાંભળી પ્રસન્નમુખે કહ્યું:—“ કૂરસિંહજી ! તમારા કહેવા પ્રમાણે વર્તવામાં જ આપણું કલ્યાણ છે. તમે મહેને પહેલાં જણાવ્યું હતું તે ઉપરથી હું એમ ધારી શકું છું કે, રત્નગઢનો કિલ્લો ધણો સુદૃઢ હોવો જોઈએ; તેથી જો આપણે એ કિલ્લાને સ્વાધીન કરવામાં ફત્તેહમંદ થઈશું તો શત્રુઓ આપણો એક વાળ પણ વાંકો કરી શકશે નહિ. હું આપણા સૈન્યના હમણાં જ ચાર વિભાગ પાડી નાખી એક ભાગનું સૈન્ય તમારી સાથે મોકલું છું. તમે આજે રાત્રે જ રત્નગઢ તરફ સાવધાનતાથી વિદાય થઈ જાઓ. ”

“ આપની આજ્ઞા મ્હારે શિરસાવંઘ છે; પણ જો જો, આ સેવકદ્વારા કાર્ય સાધી લઈ તેને જૂલી ન જતા. ” કૂરસિંહે સ્વાર્થનું સ્મરણ કરાવ્યું.

“ એ માટે તમે સર્વથા નિશ્ચિત રહો. તમારા આ મહત્ કાર્યનો તમને યોગ્ય શિરપાવ અવશ્ય મળશે; તમારી સધળી ચિંતા ટળશે. દોસ્તીનું મૂલ્ય ઉદાર ચવનો બહુ સારી રીતે જાણે છે એનો અલ્પકાળમાં જ તમને અનુભવ થશે. ” બહાદુરજંગે નિર્ભયતા દર્શાવી.

ત્યાર પછી ચવન સૈન્યના ચાર ભાગ પાડી નાખી એક ભાગને સાથે લઈ દેશપ્રોહી વિશ્વાસઘાતક કૂરસિંહ રત્નગઢ તરફ રવાના થઈ ગયો. બીજી તરફથી અવશિષ્ટ રહેલા ત્રણ ભાગના સૈનિકોસહ બહાદુરજંગ યુદ્ધાર્થે જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. તેણે પોતાના સૈ-

નિકાને ઉદ્દેશીને કહેવા માંડ્યું:—“શરવીર બંધુઓ ! આપણા ઉપર અઘાઇ કરવાને માટે સધળા રજપૂત સૈનિકો એકત્ર થઇ આપણી છેક પાસે આવી પહોંચ્યા છે. આ પ્રસંગે આપણે શાન્તિ ધારણ કરીને બેસી રહેવાનું નથી. તમે તમારા બાહુબળથી અજમેર રાજ્ય અને ફત્તેહગઢ રાજ્ય સાથેના યુદ્ધમાં અપૂર્વ શૌર્ય દર્શાવ્યું છે; પરંતુ જો આ પ્રસંગે આપણે પાછા હઠીશું તો રાજસ્થાનને સ્વાધીન કરવાની, અઢળક દ્રવ્ય મેળવવાની અને આર્યરમણીઓને આપણી બાંદીઓ બનાવવાની આપણી મહત્વાકાંક્ષાઓ ફળિભૂત થશે નહિ. આપણા બાહુબળથી આપણે આ સમયે શત્રુઓનો સંહાર કરી નાખી આપણી ઉન્નતિનો માર્ગ નિષ્કંટક બનાવવાનો છે. જો આ યુદ્ધમાં આપણે વિજય મેળવી શકીશું તો આપણે આપણું અવશિષ્ટ આયુધ્ય અયશઆરામ અને વૈભવવિલાસ ભોગવવામાં નિર્વિઘ્ને પસાર કરી શકીશું. કાલે પ્રભાતકાળે શત્રુસૈન્ય આપણાપર આક્રમણ કરવાને આવે તે પૂર્વે જ આપણે એકાએક તેમના ઉપર હુમલો કરીશું.”

“આ યુદ્ધમાં અમે પ્રાણુતિ પણ પાછા નહિ હઠીશું.” કેટલાક યવન સૈનિકો બોલી ઉઠ્યા.

ધીમે ધીમે નિશાકાળની સમાપ્તિ થઇ જવા આવી. પૂર્વાકાશમાં ક્ષીણ જ્યોતિ પ્રકાશી નીકળી. આ સમયે યવન સૈન્યે રજપૂતો ઉપર હુમલો કરવા માટે પ્રયાણ કર્યું.

પોતાના ઉપર યવનો આક્રમણ કરવાને આવે છે એ સમાચાર જાણવામાં આવતાં જ બહાદુર રજપૂતો સ્વસ્થ થઇ ગયા. કેશરીસિંહે પોતાના સૈન્યની ચતુરાઈથી બ્વહરચના કરી. અહપકાળમાં જ યવનો આવીને તેમના ઉપર તૂટી પડ્યા. ઉભય પક્ષનું સૈન્ય ગંભીર જય-ગર્જનાઓ કરી યુદ્ધ કરવા લાગ્યું. આ સમયે પૂર્વાકાશમાં ભગવાન પ્રભાકર પણ ઉદિત થયા. પ્રભાકરના પ્રકાશમાં યવન તેમ જ રજપૂ-

તોનો રણોન્માદ. જોઈ યવન સૈનિકો આશ્ચર્યચકિત થઈ જવા લાગ્યા. “જય માતા ભવાનીનો જય, જય રાણા કેશરીસિંહજીનો જય” આદિ જયગર્જનાઓથી રજપૂત સૈનિકોએ દશે દિશાઓને ડોલાવી દીધી. અસંખ્ય યવન સૈનિકો કપાઈ જઈ જમીનદોસ્ત થવા લાગ્યા. આ યુદ્ધ પ્રસંગે યવનો રજપૂતોને પોતાનાથી વિશેષ સંખ્યામાં જોઈ પ્રથમથી જ ભયભીત બની ગયા હતા. તેમના અંતરમાં ભયંકર નિરાશા ઉત્પન્ન થઈ હતી; છતાં મરવું તો પણ શત્રુઓનો સંહાર કરીને જ મરવું એવો નિશ્ચય કરીને તેઓ જીવનની માયામમતાનો ત્યાગ કરી યુદ્ધ કરતા હતા. સતી રજપૂતાણીઓ પણ પુરુષનો વેશ ધારણ કરી અપૂર્વ તેમ જ અદ્ભુત શૂરાતન પ્રદર્શિત કરતી હતી. તેમનું શૌર્ય-વીર્ય જોઈ રજપૂતોનો ઉત્સાહ અને ઉત્તેજના વૃદ્ધિગત જઈ જતી હતી. “મારો-કાપો” નો ભયંકર ધ્વનિ સર્વત્ર સાંભળવામાં આવતો હતો. કેશરીસિંહ વારંવાર ઉત્તેજનાસૂચક સંભળાવી સઘળા વચનો બહાદુર રજપૂતોને ઉત્સાહિત કરતો હતો. આ સઘળો પ્રકાર જોઈ બહાદુરજંગ પણ મનમાં ને મનમાં ધણો ભય પામ્યો હતો; છતાં બહારથી પોતાના અંતરનો ભાવ કાંઈને નહિ જણાવતાં તે યવન સૈન્યને ઉત્તેજિત કરવાનો વ્યર્થ પ્રયત્ન કરતો હતો. કૂરસિંહનો સંદેશ આવવાની રાહ તે અધીરતાથી જોયા કરતો હતો. જો આ યુદ્ધમાં પોતાનો પરાજય થશે તો પોતાને ખલિફાની અવકાશને પાત્ર થવું પડશે એમ તે ચોક્કસ જાણતો હતો.

લગભગ મધ્યાહ્નકાળ સૂધી યુદ્ધ ચાલ્યું. ત્યાં સૂધી વિજયદેવીએ કાંઈ પણ પક્ષ પ્રત્યે પોતાનો પક્ષપાત દર્શાવ્યો નહિ. તત્પશ્ચાત્ મુઢનો રંગ બદલાવા લાગ્યો. યવનસૈન્યની સંખ્યા ક્રમે ક્રમે ધણી ઓછી થઈ. તેઓ પલાયન કરી શકે એવો માર્ગ પણ રહ્યો નહોતો, કેમકે તેઓ સર્વે રજપૂતોના વ્યૂહમાં ઘેરાઈ ગયા હતા. બહાદુરજંગ મ-

નમાં ને મનમાં કૂરસિંહપર ક્રોધે બરાવા લાગ્યો.

સંખ્યાકાળ સૂધીમાં તો સધળા યવનસૈનિકોનો રણોન્મત રજપૂ-
તોએ સંહાર કરી નાખ્યો. બહાદુરજંગે પલાયન કરી જવાનો ધણો
પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ તેનો પ્રયત્ન બ્યર્થ થયો તથા. વીરશિરોમણિ ચંદ્રના
હાથે જ તે માર્યો ગયો. આવી રીતે સંખ્યાકાળના અરસ્સામાં રણ-
ધેલા રજપૂતો યવનો સાથેના આ અંતિમ યુદ્ધમાં વિજયી થયા. આ
યુદ્ધમાં લગભગ એક હજાર રજપૂત સૈનિકો માર્યા ગયા હતા ત્યારે
પાંચહજાર યવન સૈનિકોનો સંહાર થઇ ગયો હતો. યુદ્ધક્ષેત્રમાં લોહીની
સરિતા જ પ્રબળ વેગથી વહેતી હોય એવો ભાસ થતો હતો. કાઠનું
મુડદું ઘોડાના ચરણો નીચે ચગદાઇ ગયું હતું તો કાઠના મુડદાનો
અડધો ભાગ જોવામાં જ આવતો નહોતો.

આવી રીતે સંખ્યાકાળપશ્ચાત્ વિજયી રજપૂતોએ રત્નગઢ
તરફ પ્રયાણ કર્યું. આજે સર્વનાં વદનમંડળ હર્ષપ્રપ્તુલ જોવામાં આ-
આવતાં હતાં. વીર સ્વદેશભક્તો માતૃભૂમિનું રક્ષણ કરવાના કાર્યમાં
વિજયી થયા હતા. તેમના અંતરમાં આનંદના પ્રબળ તરંગો ઉછળી
રહ્યા હતા. આ પ્રસંગનો આનંદ અવર્ણનીય હતો.

હવે આપણે વિશ્વાસઘાતક કૂરસિંહે શું કર્યું તે જોઇએ. રજપૂ-
તોથી છુપી રીતે રત્નગઢ જવાનો તેનો વિચાર હોવાથી તેણે ખીજે
ફેરવાળો રસ્તો સ્વીકાર્યો હતો. વળી રાત્રિના સમયે મશાલો સળગા-
વીને માર્ગ કાપવાથી કદાચ રજપૂતોના ગુપ્તરૂતો પોતાને જોઇ જશે
એવા ભયથી તે પોતાની સાથેના સૈનિકોસહ અંધકારમાં જ માર્ગ
કાપતો હતો.

પ્રભાતકાળ થયો ત્યારે કૂરસિંહને એમ માલૂમ પડ્યું કે, અં-
ધકારમાં માર્ગ કાપતાં તે રસ્તો ભૂલ્યો છે. જો પોતે રસ્તો ભૂલ્યો ન
હોત તો પ્રભાતકાળ થતાં પહેલાં જ રાત્રિના અંધકારનો આશ્રય લઇ

ગુપ્તમાર્ગેથી રત્નગઢના અભેદ દુર્ગમાં તે પ્રવેશ કરી શક્યો હોત; પરંતુ ભાગ્યચક્રના અદ્ભુત પરિવર્તનના પરિણામે તે માર્ગ બૂલી રત્નગઢથી ઘણે દૂર નીકળી ગયો હતો, તેથી પોતાની સાથેના સૈનિકોસહ પ્રભાતકાળે તેણે રત્નગઢ તરફ જવા માંડ્યું.

આવી રીતે મધ્યરાત્રિના અરસામાં તેઓ રત્નગઢ પાસે જઈ પહોંચ્યા. હવે રત્નગઢ માત્ર એ ત્રણ માઇલ દૂર રહ્યું હતું. શુકલપક્ષની દ્વાદશી હોવાથી અઘાપિપર્યંત ચંદ્રદેવના શીતળ પ્રકાશનો વસુંધરા ઉપર વિસ્તાર થઈ રહ્યો હતો. રાત્રિનો 'ઝીમ ઝીમ' અવાજ સાંભળવામાં આવતો હતો. પશુપક્ષીઓ શાન્તિથી સ્વસ્થાનમાં નિદ્રાસુખ અનુભવતાં હતાં. સર્વત્ર શાન્તિનું સામ્રાજ્ય સ્થાપિત થઈ ગયું હતું.

બરાબર આ સમયે બહાદુર વિજયસિંહ, કેશરીસિંહ, ચંદ્રસિંહ વગેરે યોદ્ધાઓ પણ સકળ સૈન્યસહ રત્નગઢ પાસે આવી પહોંચ્યા હતા. કેશરીસિંહ અને વિજયસિંહ ઘોડેસ્વાર થઈ સર્વની આગળ ચાલતા હતા. તેમણે થોડે દૂર ઘોડાઓનો અવાજ સાંભળી પોતાના સૈન્યને ત્યાં જ સાવધાનતાથી થોભવાની સૂચના કરી. ત્યાર પછી જે દિશા તરફથી અવાજ સાંભળવામાં આવતો હતો તે દિશાનો નિર્ણય કરી લઈ, કેશરીસિંહ અને વિજયસિંહ ત્રણસો ચારસો ઘોડેસ્વાર સૈનિકોસહ એ દિશા તરફ વાયુવેગે અગ્રેસર થયા. ત્યાં જતાં જ તેઓ ચંદ્રના ઉજ્જવળ પ્રકાશમાં, યવન સૈન્યમાં વિશ્વાસઘાતક કૂરસિંહને જોઈ શક્યા. આવો પ્રકાર જોઈ ચંદ્રસિંહે પોતાના સૈનિકોને યવનોને કેદ કરવાની આજ્ઞા કરી. આવો લયંકર પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયેલો જોઈ કૂરસિંહે યવન સૈનિકોને રજપૂતો વિરુદ્ધ યુદ્ધ કરવાની આજ્ઞા કરી. ખન્ને પક્ષ વચ્ચે ક્ષણમાત્રમાં જ યુદ્ધનો આરંભ થઈ ગયો. યુદ્ધનો કાલાહલ સાંભળવામાં આવતાં જ બીજા જે રજપૂત સૈનિકો દૂર ઉભા રહ્યા હતા તેઓ પણ આવી પહોંચ્યા. માત્ર પાંચ કલાકમાં જ સંધ્યા

યવન સૈનિકોનો રજપૂતોએ સંહાર કરી નાખ્યો. જે યવન સૈનિકો શરણે આવ્યા તેમને કેદ કરવામાં આવ્યા. વિજયસિંહની આજ્ઞાથી કેટલાક સૈનિકોએ કૂરસિંહને પણ કેદ કર્યો. પછી વિજયસિંહે કૂરસિંહને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“કાકા કૂરસિંહ ! તમારામાં આટલી બધી કુટિલતા હશે એનો મહને સ્વપ્ને પણ વિચાર આવ્યો નહોતો. તમે મહારો જીવ લેવાનું ભયંકર કાવતું કરેલું હોવા છતાં મહેં દયાભાવે તમને જીવતા રહેવા દીધા તેના તમે આવો બદલો વાળવાનો વિચાર કર્યો હતો ? ધિક્કાર છે તમને ! તમે રજપૂતજાતિમાં કલંકરૂપ છો. તમે દેશદ્રોહી થઈ મહાપાપ કર્યું છે. તમારો આ અપરાધ સર્વથા અક્ષમ્ય છે. યવનોનું દાસત્વ સ્વીકારી તમે તમારા જાતિબંધુઓને પરાધીનતાના બંધનમાં બાંધવાની અભિલાષા રાખતા હતા કે ? આર્ય અબળાઓની—તમારા સગાં સંબંધીઓની આબરુ લૂંટાતી જોવાની તમારી અભિલાષા હતી કે ? તમારા અંતરમાં બિલકુલ દેશદાઝ નથી તેથી તમે રજપૂત તરીકે ઓળખાવા સર્વોચ્ચ નાલાયક છો. તમારા આ ભયંકર અપરાધના પ્રાયશ્ચિત્ત તરીકે તમારો જીવ લેવામાં આવશે. તમારાં આવા દુષ્કૃત્યથી કાકા ભત્રિજના આપણા સંબંધનો સદંતર નાશ થઈ ગયો છે. તમારાં આવાં અધમ કર્યોથી મહને મહારી પોતાની જાત ઉપર તિરસ્કાર છૂટે છે !”

આ સમયે ચંદ્રસિંહે અગ્રેસર થઈ કહ્યું:—“બંધુ વિજયસિંહ ! આપનાં વચનો યથાર્થ છે. કૂરસિંહ મહારા પિતા હોવા છતાં તેમનાં આવાં દુષ્કૃત્યોનું દર્શન કરી, પુનઃ જીવનપર્યંત હું તેમનું મ્હોં નહિ જોવાની પ્રતિજ્ઞા કરું છું.”

આ સમયે કૂરસિંહના પશ્ચાત્તાપનો પાર રહ્યો નહિ. આવો હૃદયવિહારક તિરસ્કાર તેનાથી વેઠી શકાયો નહિ; તેથી તેણે પોતાના કમરપટ્ટામાં ખોસી રાખેલી તિક્ષ્ણ કટાર ખેંચી કાઢી કાણુ માત્રમાં જ પોતાના હૃદયમાં ખોસી દીધી. આવી રીતે દેશદ્રોહી કૂરસિંહે

આત્મહત્યાદ્વારા પોતાના મહાપાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યું. ત્યાર પછી તેના મૃતદેહની ઉચિત વ્યવસ્થા કરી પ્રભાતકાળના અરસામાં સવળા રજપૂતોએ રત્નગઢમાં પ્રવેશ કર્યો.

પ્રકરણ ૫૧ મું:—ફકીરનો ઉપદેશ.

મહાધિપતિ ખલિકા પોતાની બેગમ સુસ્તાના તથા પ્રાણાધિકા પુત્રી નેએદીના વિયોગશોકથી શોકાતુર બની જઈ પોતાના વિશ્રામ-શુવનમાં બેઠો હતો. તેની વ્યાકુળતા કિંવા ચિંતાની સીમા નહોતી.

મધ્યાન્હકાળનો સમય હતો. ભગવાન્ પ્રભાકર મધ્યાહ્નમાં પ્રકાશી રહ્યા હતા. મધ્યાન્હના તાપથી જેની રીતે પૃથિવી તપ્ત બની ગઈ હતી તેવી જ રીતે ચિંતાની પરિસીમાથી શહેનશાહ ખલિકા પણ અસ્થિર બની ગયો હતો. તે સ્વગત વિચાર્યા કરતો હતો કે, “ હે ખુદા ! જ્યારે તમારો મહેને આટલું બધું અસહનીય દુઃખ દેવાનો જ વિચાર હતો ત્યારે તમે મહેને આવી રાજ્યસત્તા અને ભોગવિલાસોનાં સકળ સાધનો શા માટે આપ્યાં. પ્યારી સુસ્તાનાના સહવાસ સુખ આગળ આ સધળા ભોગવિલાસોનું સુખ તુચ્છ છે. મહારા અપરાધને લીધે જ પ્યારી સુસ્તાના મહારો ત્યાગ કરી બેહસ્તમાં ચાલી ગઈ. સુસ્તાના ! જીવનપર્યંત હું ત્હારું વિસ્મરણ કરી શકું તેમ નથી. મહારા અપરાધનું પ્રાયશ્ચિત્ત હું જીવનપર્યંત કર્યા કરીશ. ”

બરાબર આ સમયે એક પહેરેગીરે આવી કુરનસ બબવી નમ્રતાથી કહ્યું:—“ મરીબપરવર ! એક ફકીર મહાત્માં આપ નામ-વરને મળવાની ઇચ્છાથી અત્રે આવ્યા છે. જો આજા હોય તો હું તે-મને અત્રે આવવા દઉં. ”

“ તેમનો યોગ્ય સત્કાર કરી અત્રે લઈ આવ. ” ખલિકાએ આજા આપી.

થોડા સમયમાં જ એક ફકીરે શહેનશાહ ખલિકાના વિશ્રામ-ભુવનમાં પ્રવેશ કરી, એક આસનપર સ્થાન લીધું, તથા કહ્યું:—“કેમ શહેનશાહ નામવર ! આ ફકીર સાથે કપરસ્થાનમાં આપનો મેળાપ થયો હતો એ વાર્તા આપના સ્મરણમાં છે કે ? ”

“હા. આપના ક્ષણકાળના ઉપદેશે પણ મ્હારા મનપર ગંભીર અસર કરી છે. આપ જેવા મહાત્માના સદુપદેશને સાંભળી હું આ ત્રિવિધતાપૂર્ણ દુનિયામાં સહજ શાન્તિ મેળવવાને ઈચ્છું છું. હમણું મ્હારા અંતરમાં જે હૃદયવિદારક વેદના થાય છે તેનું વર્ણન હું કરી શકતો નથી. ” ખલિકાએ શોકથી વ્યાકુળ બની ગયેલા સ્વરે કહ્યું.

“શહેનશાહ ! મનુષ્યના શિરપર જ્યારે પાકપરવરદિગાર દુઃખની વૃષ્ટિ વર્ષાવે છે ત્યારે જ તેના અંતરમાં ખુદાનું સ્મરણ થાય છે, અને પશ્ચાત્તાપના પ્રબળ અગ્નિમાં તે બળી જાય છે. મનુષ્ય સ્વ-ભાવ નિરંતર આવો જ હોય છે; છતાં જે મનુષ્ય વારંવાર ઠોકરો ખાધા છતાં પાપમાર્ગની પ્રવૃત્તિનો પરિત્યાગ કરતો નથી તે જ મનુષ્ય ક્વચિત્પોતાના અવશિષ્ટ આયુષ્યમાં ધર્મનો આશ્રય સ્વીકારી શાન્તિ મેળવી શકે છે, તથા જેમ જેમ તેની ધર્મભાવના પ્રબળ થતી જાય છે તેમ તેમ તે શાશ્વત શાન્તિ મેળવવાને અધિકારી થતો જાય છે. મોહની પ્રવૃત્તિમાં જે ક્ષણસ્થાયી સુખનું દર્શન થાય છે તે સુખ દુઃખનું રૂપાંતર જ છે, અને તેથી જ વિદ્વાન્ મનુષ્યો મોહત્યાગ કરવાનો મનુષ્યજાતિને ઉપદેશ આપે છે. ”

“મહાત્મન ! આપનાં વચનો યથાર્થ છે. મ્હારી સુલ્તાના અને મર્જનાના અકાળ મૃત્યુથી મ્હારા અંતરમાં દારૂણ શોકાગ્નિ સળગી ઉઠ્યો છે. રાજ્યવિભવ અને સંસારસુખ ભોગવવાની મ્હારી ઇચ્છા નથી. મ્હારું બાકીનું આયુષ્ય ખુદાની બંદગી કરવામાં વીતાડવાની જ મ્હારી મહત્વાકાંક્ષા છે. ” ખલિકાએ વૈરાગ્ય ભાવ પ્રદર્શિત કર્યો.

“ શહેનશાહ નામવર ! ખુદાએ જ્યારે આપને મનુષ્યદેહ આપ્યો છે ત્યારે અંતરમાં ખુદાનો ડર રાખી આપે આપનું કર્તવ્ય બજાવવું. નોંધ્યો. વળી આપ એક પ્રબળ સત્તાધિકારી છો. આપ ધારો તો અનેક માણસોનું કલ્યાણ કરી શકો તેમ છો. પ્રજાને પ્રેમથી પાળી તેમના અંતરની આપ આશીષ મેળવો. દીન દરિદ્રોનાં સંકટો દૂર કરો અને ધર્મમાં જ મતિ ગતિને સ્થિર કરો. આવી રીતે વર્તવાથી જ ખુદા આપનું કલ્યાણ કરશે. ” ફકીરે માર્ગ દર્શાવ્યો.

“ પરંતુ મહારો અંતરાત્મા તદન અસ્થિર બની ગયો છે, તેથી હવે મહારાથી કોઈ પણ પ્રકારની પ્રવૃત્તિમાં પ્રવૃત્ત થઈ શકાય એમ નથી. ” ખલિફાએ અડચણ દર્શાવી.

“ આ સ્થળે આપ બૂલ કરો છો. આત્માને શા માટે અસ્થિર થવા દેવો જાઈએ ? જગતમાં જન્મ ધારણ કરનાર પ્રત્યેક મનુષ્યને એક દિવસ મૃત્યુને આધીન થવું પડે છે. સંસારી મનુષ્યોને સંબંધ એવો જ હોય છે, માટે સગાંસંબંધીઓની માયાનો ત્યાગ કરી, શાન્ત ચિતે ખુદાની સાથે સંબંધ સાંધવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. વળી કોઈ પણ મનુષ્યના મૃત્યુનો શોક કરવો વૃથા છે; કેમ કે, આત્મા અવિનશ્વર છે. તેનો કદાપિ નાશ થતો જ નથી. આપણે જેવી રીતે ફાટી ગયેલાં વસ્ત્રોનો ત્યાગ કરી નવીન વસ્ત્ર પહેરીએ છીએ તેવી જ રીતે આત્મા પણ જીર્ણ દેહનો ત્યાગ કરી યથાકાળે નવીન દેહ ધારણ કરે છે. ” ફકીરે કહ્યું.

“ મહાત્મન ! આપનાં આવાં ઉપદેશાત્મક વચનો સાંભળી મહારું વ્યથિત ચિત્ત થોડા ધણા અંશે શાન્ત થાય છે. આપની સલાહ સ્વીકારી તે પ્રમાણે વર્તવાને હું તૈયાર છું. ” ખલિફાએ સંમતિ દર્શાવી.

“ આપણે રાજસ્થાન વિરુદ્ધ સામાન્ય ઝરણુના લીધે મુઠ્ઠા

અહુ ક્યું છે; માટે મ્હારી નમ્ર સલાહ એવી છે કે, આપ આપના સેનાધિપતિને સૈન્યસહ અત્રે આવવાની આજ્ઞા કરો. પ્રયોજન સિવાય આપણા સૈનિકાનું લોહી રેડાવા દેવાની જરૂર નથી. ” ફકીરે કહ્યું.

“ આજે જ એવા સમાચાર આવ્યા છે કે, રજપૂતો સાથેના અંતિમ યુદ્ધમાં આપણા સૈન્યનો પરાજય થયો છે. એ યુદ્ધમાં સેનાધિપતિ બહાદુરજંગ માર્યો ગયો છે. ” ખલિફાએ કહ્યું.

“ ત્યારે હવે પુનઃ આપણે યુદ્ધની તૈયારી કરવાની જરૂર નથી. બહાદુર રજપૂતો એકનિષ્ઠ સ્વદેશભક્તો છે. સ્વાધીનતાને માટે પ્રાણ અર્પણ કરવામાં પણ પાછી પ્હાની કરે એવા તેઓ નથી. વીર રજપૂતોની સ્વદેશભક્તિની તુલના અન્ય કોઈ જાતિથી થઈ શકે તેમ નથી. ” ફકીરે રજપૂતોની યથાર્થ પ્રશંસા કરી.

“ આપ સત્ય કહો છો. રજપૂત જાતિની સાથે આપણે દુશ્મનાવટ થયેલી હોવા છતાં તેમની સ્વદેશભક્તિની પ્રશંસા કર્યા સિવાય મ્હારાથી રહી શકાતું નથી. જે સમસ્ત ભારતવર્ષમાં કોઈ વીર જાતિ હોય તો તે રજપૂત જાતિ જ છે. ” ખલિફાએ પણ રજપૂતોની પ્રશંસા કરી.

ત્યાર પછી ખલિફાની વિદાય લઈ ફકીર આશ્વો મચો.

—:❧:—

પ્રકરણ પર મું:— ૧૭૯૭.

પુનઃ રાજસ્થાનમાં પૂર્વેના જેવી શાન્તિ સ્થાપિત થઈ ગઈ. યવન સૈન્યમાંનો એક પણ સૈનિક મક્કા જઈ શક્યો નહિ. જે થોડા ઘણા યવનો યુદ્ધ પ્રસંગે શરણે થયા હતા તેમણે બહાદુર રજપૂતોનું દાસત્વ સ્વીકાર્યું. યુદ્ધની પ્રવૃત્તિથી નિવૃત્ત થયા પછાત રાજસ્થાનના

રાજા મહારાજાઓ થોડા દિવસ રત્નમઠમાં રહીને પછીથી પોતપોતાની રાજધાનીમાં ચાલ્યા ગયા.

શરવીર વિજયસિંહ સાથે વિમળાનો વિવાહ નક્કી થયેલો હતો. એક શુભ દિવસે એ પ્રણયીયુગ્મનું સ્નેહમિલન થવાનું હતું. વળી કુત્તેહગઢાધિપતિએ પોતાની પુત્રી પુષ્પાવતીને ચંદ્રના હાથમાં સમર્પણ કરવાનો પ્રસ્તાવ વિજયસિંહ સમક્ષ કર્યો હતો, અને એ પ્રસ્તાવને વિજયસિંહે આનંદપૂર્વક સ્વીકાર્યો હતો. જ્યારે આ પ્રકાર સેનાપતિપુત્ર જયન્તકુમારના જાણવામાં આવ્યો ત્યારે તેના અંતરની આશા સર્વાંશે નિરાશાના સ્વરૂપમાં ફેરવાઈ ગઈ. તેના અંતરમાં રાજકન્યા પુષ્પાવતીની પ્રતિમા પ્રતિષ્ઠિત થઈ ચુકી હતી; છતાં પુષ્પાવતીનાં ઉપદેશાત્મક વચનોનું સ્મરણ કરી તેણે આત્મસંવરણ કર્યું હતું. તેણે જીવનપર્યંત કૌમાર્યવ્રતનું પ્રતિપાલન કરવાનો જ પોતાના મન સાથે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો.

કાળને પસાર થતાં વિલંબ લાગતો નથી. જોતજોતાંમાં થોડા દિવસ પસાર થઈ ગયા. વિજયસિંહ અને વિમળાના લગ્નનો દિવસ છેક પાસે આવી પહોંચ્યો. પ્રભાવતીના અંતરમાં આ પ્રસંગે અસામાન્ય આનંદ ઉત્પન્ન થયો હતો. ભગિનીને સંસારના માયાબંધનમાં બાંધી તે એ બંધનથી અલિપ્ત રહેવાને ઇચ્છતી હતી. તેણે પોતાના સાંસારિક વિકારો ઉપર સર્વાંશે વિજય મેળવ્યો હતો. ઈશ્વરભક્તિમાં જ આયુષ્યના અવશિષ્ટ દિવસો નિર્ગમન કરવાની તેની મહત્વાકાંક્ષા હતી.

વસન્તઋતુના આધિપત્યનો વસુંધરા ઉપર વિસ્તાર થયેલો જોવામાં આવતો હતો. કાણુ જાણે કે ક્યા દેશમાંથી, ક્યા પ્રલકમય, અમૃતમય દિવ્ય ધામથી ક્યા મોહમંત્રથી દીક્ષિત થઈને, ક્યા સુખસ્વપ્નમાંથી જાગ્રત થઈને અનંગસખા, પુનઃ એ જીવનમોહન રૂપથી

ભુવન બ્રહ્માવીને બૂતળવાસીઓના સમક્ષ ઉપસ્થિત થયા હતા ! પ્રકૃતિના વક્ષમાં, વાયુદેવતાના સુશીતળ સ્પર્શમાં, વનસ્પતિના મોહન વેશમાં, પુષ્પોના મધુર હાસ્યમાં, રાત્રિના સુસ્ત્રી નિશ્વાસમાં પોતાનો આવિર્ભાવ પૃથિવી પર પ્રદર્શિત કરીને પુનઃ વસન્તે દર્શન દીધું હતું.

અઘાપિ સંખ્યાકાળ થવાને થોડો વિલંબ હતો. પશુપંખીઓનો મધુર અને કર્ણપ્રિય કલરવ સાંભળમાં આવતો હતો. આવા રમણીય અને આનંદોત્પાદક સમયે રાજનન્દિની વિમળા પોતાની જ્યેષ્ઠા ભગિની પ્રભાવતી સાથે ઉદ્યાનમાં ફર્યા કરતી હતી. ફરતાં ફરતાં પ્રભાવતીએ વિમળાને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ બહેન ! હવે તો થોડા જ દિવસમાં તું વિજયસિંહ જેવા રાજરત્નને પ્રાપ્ત કરી અમારો લાગ કરી જઇશ. સંસારના માયાબંધનમાં બંધાઈને કદાચ તું ત્હારી આ ભગિનીને પણ ભૂલી જઇશ.”

આ વાક્યો સાંભળવામાં આવતાં વિમળા શરમાઈ ગઇ. તેનું વદનમંડળ લાલચોળ બની ગયું. તેણી લજ્જાવશ થઈ મૌન ધારણ કર્યું. આવો પ્રકાર જોઇ પ્રભાવતીએ પુનઃ કહ્યું:—“ કેમ બહેન ! અભારથી જ આમ અબોલાં લઇશ કે ? ”

નિરુપાયે વિમળાને ઉત્તર આપવો પડ્યો. તેણે કહ્યું:—“ બહેન ! તમારી પ્રીતિનું આ વિમળાથી કદાપિ વિસ્મરણ થાય તેમ નથી. અને તમારા જેવાં વિવિધ સદ્ગુણશાલિની ભગિની મળ્યાં છે, એ માટે હું પરમકૃપાળુ પરમાત્માનો મ્હારા ઉપર મહાન્ ઉપકાર થયેલો સમજું છું. બહેન ! તમારા સમક્ષ સત્ય વાર્તા પ્રદર્શિત કરતાં હવે હું સંકોચાતી નથી. જો મ્હારા અંતરમાં પ્રથમથી જ વિજયસિંહ માટે અનુરાગ ઉત્પન્ન ન થયો હોત તો હું યશુ તમારી માફક બ્રહ્માચારિણી જ રહેત.”

“ વિમળા ! ગૃહિણી સ્ત્રી અને બ્રહ્માચારિણી સ્ત્રી—ઉભયથી

કર્તવ્યકર્મદ્વારા પોતાના જીવનને ઉન્નત કરી શકાય છે. આપણા ભારતવર્ષમાં બહુઆરિષ્ટી સ્ત્રીઓની જોટણી આવશ્યકતા છે તેથી વિશેષ આવશ્યકતા સ્વધર્મપરાયણા ગૃહિણીઓની જ છે. જે સ્ત્રી પતિને પરમાત્મા સમાન સમજી મનસા, વાચા અને કર્મણ્યથી પતિની સેવા કરે છે એ સ્ત્રીની આલોકના અંતે સદ્ગતિ થાય છે, જે સાંભળ,

સીતા સમી થઈ સહચરી, નિજનાથ આગ્રા પાળજે,

સાવિત્રી સમ સેવા કરી, કર્તવ્ય તું સંભારજે.

જેન ! સીતા અને સાવિત્રીનું ઉદાહરણ પ્રત્યેક આર્યનારીએ સ્મરણમાં રાખવા જેવું છે. સીતાદેવી પોતાનો વિવાહ યથાપચાત્ર નિરંતર પતિની પાસે જ રહી હતી. સાવિત્રીએ પણ તેમ જ કર્યું હતું. સાવિત્રી રાજકન્યા હોવા છતાં તે દરિદ્ર પતિને વરી હતી, તથા એ દીન દરિદ્ર પતિને સુખી કરવાને માટે તેણે ધણું કષ્ટ વેઠ્યું હતું, અને પોતાના સતીત્વના પ્રબળ માહાત્મ્યથી તેણે પોતાના પતિને સજીવન કરાવ્યો હતો. જે સ્ત્રી આદર્શ નારી થવાની અભિલાષા રાખતી હોય તેણે કદાપિ પોતાના અંતરમાં સ્વાર્થનું પોષણ કરી માત્ર સ્વાર્થ માટે જ પતિને ચ્હાવા જોઈએ નહિ. જે કે આ સંસારમાં જોનામાં સહજ પણ સ્વાર્થ ન હોય એવું તો કોઈ મનુષ્ય હોતું જ નથી; પરંતુ મુખ્યત્વે કરીને મહત્ સ્વાર્થના માટે સ્ત્રીએ પોતાનો નૈસર્ગિક સ્નેહ પતિદેવતાના ચરણકમળમાં સમર્પણ કરી દેવો જોઈએ. પતિ ઉપર પ્રેમ રાખવાથી જે સુખ પ્રાપ્ત થાય છે, પતિના સ્નેહ, આશીર્વાદ અને મંગળ સાધનામાં જે શાન્તિ અનુભવાય છે એ સુખ તેમ જ શાન્તિ અપૂર્વ હોય છે. જે કાર્યથી પતિને સહજ પણ અશાન્તિ થાય તેમ હોય એ કાર્ય પત્નીએ કદાપિ કરવું જોઈએ નહિ. પતિનામાં અનેક દોષો જોવામાં આવે તો પણ પત્નીએ તેના ઉપર અપ્રસન્ન થવું જોઈએ નહિ. શ્રી રામચંદ્રજીએ સીતાદેવીને વિના અપ્રસન્ન

અરણ્યમાં કાઠી હતી. ભયંકર અરણ્યમાં સીતાદેવીને ધણું દુઃખ વે-
હું પડ્યું હતું; છતાં સીતા દેવી કદાપિ રામચંદ્રજીથી રીસાધ નહોતી;
તેણે અશ્રુપ્રવાહ વહેવડાવી માત્ર પોતાના ભાગ્યનો જ તિરસ્કાર કર્યો
હતો. બહેન ! તું સમજી છે ઐટલે હવે તને વિશેષ ઉપદેશ આપવાની
આવશ્યકતા હોય એમ હું ધારતી નથી. ” પ્રભાવતીએ વિમળાને
ચોખ્ખો ઉપદેશ આપ્યો.

“ બહેન ! તમારા આ અમૂલ્ય ઉપદેશનું હું જીવનપર્યંત
પાલન કરીશ. ”

ખીજે દિવસે અજમેરના શાહા સૌન્દર્યનો પાર રહ્યો નહિ.
નગરમાં વિવિધ રંગની ધન્ય પતાકાઓનાં તોરણો બાંધેલા જોવામાં આ-
વતાં હતાં. પ્રજાજનોએ ભૂતકાળના શોકને બૂલી જઈ પોત પોતાનાં
ગૃહમંદિરોને સુશોભિત અને સુસજ્જિત બનાવ્યાં હતાં. મંગળવાદ્યોનાં
મધુર શ્વનિધી અને રમણીમંડળના ગીતશ્વનિધી દિશાઓ ડાહી રહી
હતી. યવનો સાથેના યુદ્ધ પ્રસંગે જે અજમેર રાજ્ય શોકસાગરમાં
નિમજ્જિત થઈ ગયું હતું તે જ અજમેર રાજ્યે આજે અભિનવ
સૌન્દર્ય ધારણ કર્યું હતું. રાજરાણી કમળાવતીના આનંદની તો સીમા
જ નહોતી. તેનું માતૃહૃદય આજે આનંદધેણું બની ગયું હતું.

આ રાજવંશી લગ્ન પ્રસંગે રાજસ્થાનના સર્વ રાણા મહારા-
ણાઓને નિમંત્રણ કરવામાં આવ્યું હતું. સઘળા મ્હોટા મ્હોટા રા-
જાઓ આ મંગળ પ્રસંગે ભાગ લેવા આવી પહોંચ્યા હતા. તેમને
વિશાળ રાજમહાલયમાં જ ઉતારો આપવામાં આવ્યો હતો. રાજ્યના
સરદારો વમેરેને પણ ઇનામો કિંવા શિરપાવો આપવાની રાણી કમ-
ળાવતીએ ઉચિત વ્યવસ્થા કરી હતી.

યથા સમયે રત્નગઢના રાજેન્દ્ર વીર વિજયસિંહ સાથે સદગુણ-
શાલિની વીરબાળા વિમળાનો વિવાહ થઈ ગયો. ત્યાર પછી આ

પ્રભુચીયુગ્મ પોતાના શયનગૃહમાં ગયું.

વિમળાના શરીરપર આજે મૂલ્યવાન અલંકારો શોભતા હતા. સ્વર્ગની અપ્સરાઓ કરતાં પણ તેની અંગકાન્તિ વિશેષ આકર્ષણીય જણાતી હતી. વિજયસિંહ પોતાના અંતરમાં વસી રહેલી આરાધ્ય-દેવીને પ્રાપ્ત કરી અંતરમાં પરમકૃપાળુ પરમાત્માનો મહદુપકાર માનતો હતો.

પાઠક ! ભગવાને આ ત્રિવિધતાપૂર્ણ અશાન્ત સંસારમાં જીવ માત્રની શાન્તિ માટે જો શાન્તિમયી—આનંદદાયિની સ્ત્રીજાતિની ઉત્પત્તિ ન કરી હોત તો આ જીવ જગતમાં કાંઈ પણ માણસને એક ક્ષણના માટે પણ સુખ શાન્તિ મળી શકત નહિ. જે પ્રેમિકની પ્રણય-પ્રતિભાથી પોતાના પ્રેમિકનો એક ક્ષણનો પણ વિયોગ સહન કરી શકતો નથી એ પ્રેમિકને ધન્ય છે. એ પ્રેમિક તેની પ્રેમિકાને સુખ તથા શાન્તિ આપી શકે છે. એનું વર્ણન થઈ શકે તેમ નથી. આવું સ્વરૂપ અંતઃકરણવાળું રમણીરત્ન જેની ગૃહલક્ષ્મી થાય તેને આ જગતમાં શાનો અભાવ હોઈ શકે ? જેની પાસે આ નિધિ છે તેને બીજા અનેક પ્રકારના અભાવ હોય છે તો પણ તે અપાર સુખ શાન્તિ અનુભવી શકે છે.

એક સુખાસનપર બેસી વિજયસિંહે વિમળાનો એક હાથ પોતાના હાથમાં લઈને કહ્યું:—“ વીરબાળા ! ત્હારા પર અસંખ્ય સંકોચની વૃષ્ટિ વર્ષવા છતાં ત્હેં ત્હારા ધર્મનું પ્રતિપાલન કર્યું છે એ માટે તને ધન્યવાદ થતો છે. સમસ્ત સ્ત્રીજાતિએ ત્હારી શીષણપ્રીતિનું અને સ્વર્ગસ્થપ્રિયતાનું ઉદ્ધરણ લેવું જોઈએ. ”

“ પ્રિયતમ ! પ્રત્યેક સ્ત્રીએ જીવનપર્યંત પોતાના સતીત્વ ધનનું પ્રતિપાલનજ કરવું જોઈએ. જે સ્ત્રીની મતિ ગતિ સ્વધર્મમાં હોતી નથી એ સ્ત્રી કુલદાસ્વપિણી છે. સ્વધર્મ સાચવવા જતાં કદાચ જીવ

જોખમમાં આવી પડે તેમ હોય તો પણ સ્ત્રી જાતિએ તેની ચિંતા રાખી સ્વધર્મથી વિમુખ થવું જોઈએ નહિ. ” વિમળાએ યથાર્થ વચનો ઉચ્ચાર્યા.

“ પ્રાણેશ્વરિ ! હવે એ વાર્તાનો ત્યાગ કરી આજે મળેલા અલબ્ધ પ્રસંગનો આનંદવિનોદમાં ઉપયોગ કરો અને ભૂતકાળની સઘળી ચિંતાનું વિસ્મરણ કરો. ” વિજયસિંહે કહ્યું.

“ આપની ઈચ્છા તે જ આ દાસીની ઇચ્છા. ” વિમળાએ પ્રિયતમના વિચારને સંમત થઈને કહ્યું.

વાંચકખંધુઓ ! હવે આપણે આ પ્રણયીયુગ્મને આનંદવિનોદ કરવાનો અવકાશ આપી મુખારક ક્યાં અદ્રશ્ય થઈ ગયો હતો તેની તપાસ કરીએ.



પ્રકરણ ૫૩ મું:—છેવટ.

ગુલજરની નજર ચુકાવી મુખારકખાન પોતાના ગૃહ નિવાસસ્થાનમાં જ અદ્રશ્ય થઈ ગયો હતો એ હકીકત વાંચકખંધુઓ જાણે છે. જે સ્થાને એ નીચે ઉતરી પડ્યો હતો એ સ્થાને એક ભોંયરું આવેલું હતું. એ ભોંયરું જે ત્રણ માઇલ લાંબુ હોઇ તેના અસ્તિત્વની મુખારક સિવાય અન્ય કોઈને માહિતી નહોતી. એ ભોંયરાની બીજા બાજુનું દાર એવા નિર્જન સ્થાનમાં આવેલું હતું કે, એ સ્થાને એક પણ મનુષ્યનો નિવાસ નહોતો. એ ભોંયરામાં થઈને મુખારક એક નિર્જન સ્થાને જઈ પહોંચ્યા.

એ એકાન્ત સ્થળે પણ મુખારકનું એક ગૃહ સ્થાન આવેલું હતું. મુખારકે ભોંયરાના દારમાંથી બહાર નીકળી થોડે દૂર જઈ એક ઘીસ અરણ્યમાં પ્રવેશ કર્યો. એ અરણ્યમાં જવાનો રસ્તો પડેલો નહિ

હોવાથી ત્યાં કોઈ રહેતું હતું એવી અન્યના અંતરમાં કંપના સુદાં ઉપજે તેમ નહોતી. મુખારકે મહા મુશ્કેલીથી એક ઘીચ ઝાડીમાં પ્રવેશ કરી, તેના મધ્ય ભાગમાં જઈ એ સ્થળે પડેલા એક પત્થરને ખસેડી નાખ્યો. પત્થર ખસેડતાં ત્યાં નીચે ઉતરવાનો માર્ગ હતો. મુખારક પગથીઆં ઉતરી નીચે ઉતરવા લાગ્યો. લગભગ પંદરેક પગથીઆં ઉતર્યા પછી મુખારક એક દાર પાસે જઈ ચઢ્યો. તેણે એ દારની સાંકળને ત્રણ વખત હલાવી સંકેત કર્યો એટલે અંદરથી કોઈએ પ્રશ્ન કર્યો:—“ કોણ છે ? ”

ખહારથી મુખારકે ઉત્તર આપ્યો:—“ નિર્ભયતા. ”

આ ‘ નિર્ભયતા ’ શબ્દ મુખારકના સંકેતસ્વરૂપ હતો; તેથી અંદરનો માણસ મુખારકના આગમનના સમાચાર જાણી શક્યો. તેણે વિના વિલંબે દાર ઉઘાડ્યું, અને મુખારકે અંદર પ્રવેશ કર્યો. દાર પછી તેણે દાર ઉઘાડનાર માણસને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું:—“ યાકુબ ! બત્તીને સળગાવી નથી કે શું ? ”

“ સરદાર સાહેબ ! આપ મહારી સાથે અંદર આવો. અંદરના ભાગમાં બત્તી સળગે છે. ” યાકુબે ઉત્તર આપ્યો.

આ સ્થળે રાત્રિ દિવસ એટલો બધો અંધકાર રહેતો હતો કે, આઠે પ્રહર બત્તી રાખ્યા સિવાય ત્યાં રહી શકાતું નહિ. યાકુબ મુખારકખાનનો જ ઘણો વિશ્વાસપાત્ર નોકર હતો. ન્યારે ન્યારે મુખારક કોઈ મહાન સંકટમાં ફસાઈ પડવાનો હોય ત્યારે તે આ નિર્ભય સ્થાને આવીને આશ્રય મેળવતો હતો.

મુખારક યાકુબની સાથે અંદરના ભાગમાં ગયો. ત્યાં એક દીપક સળગતો હતો. મુખારકે યાકુબના બિછાનામાં બેસીને કહ્યું:— “ યાકુબ ! આજથી આપણી સઘણી બાબતો નિકાલ થઈ ગયો

છે. મ્હારો પ્રબળ શત્રુ સમશેરજીગ અને શાહજાદી જોખેદી આજથી સ્વતંત્ર થઇ શક્યાં છે; છતાં હજી સૂધી મ્હને કેદ પકડવાની મક્કાધિ-પતિ ખલિફાની મહત્વાકાંક્ષા પૂર્ણ થઇ નથી. વળી ગુપ્તહત્તાદારા હું એમ જાણી શક્યો છું કે, આવતી કાલે સહવારે નિરપરાધ સેનાધિ-પતિ મહમ્મદખાનનો ખલિફા નિષ્કુરતાથી જીવ લેવાના છે; જો એમ થશે તો સતી સાધ્વી મર્જના પણ પતિના વિયોગે પોતાનું જીવન ધારણ કરી શકશે નહિ. ખલિફાનાં આવાં મહા પાપોનું ખુદા તેમને કેવું ભયંકર પ્રાયશ્ચિત્ત આપશે તેની કલ્પના હું કરી શકતો નથી. હમણાં થોડા દિવસ સૂધી હું આ નિર્ભય સ્થાનમાં જ રહેવાને ઇચ્છું છું. તું મ્હારા માટે સત્વર ગરમ કોશી બનાવ, કેમ કે હું ધણો શ્રમિત બની ગયો છું.”

“જેવી આજ્ઞા. મ્હારી પણ એવી જ ઇચ્છા છે કે, આપ થોડા દિવસ અહીં જ રહો. અહીં આપને કાંઇ પણ પ્રકારનું કષ્ટ વેઠવું નહિ પડે. આ ગુલામ નિરંતર આપની ખિદમતમાં તૈયાર છે.”

આમ કહીને યાકુબ કોશી બનાવવા ચાલ્યો ગયો અને મુખ્યાર્ક સ્વગત વિચારવા લાગ્યો:—“ગુલજરનો વિયોગ થયા પછી મ્હારા વિચારોમાં દિવસે દિવસે વિશેષ પરિવર્તન થતું જાય છે. માયાવિની ગુલજરના રહસ્યમય ચારિત્ર્યના દર્શનથી સંસારસુખ ભોગવવાને માટે મ્હારા અંતરમાં વિરક્તિ ઉપજી છે. આજ સૂધી હું મ્હારા અંતરમાં જાગ્રત થયેલા પિતૃહત્યાના વૈર લેવાના પ્રબળ અશ્વિને શાન્ત કરી શક્યો નહોતો; પરંતુ હવે મ્હને એવો વિચાર થાય છે કે, સકળ મનુષ્યોને તેમનાં મહાપાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત ખુદા પોતે જ આપે છે. મનુષ્ય માત્રનો ધર્મ તો એ જ હોવો જોઇએ કે, અપ્રકર કરનાર ઉપર પણ ઉપકાર કરવો. સાત્વિક સ્વભાવનું લક્ષણ એવું જ હોવું જોઇએ. અત્યાર સૂધીનું મ્હારું જીવન મ્હેં પરદ્રવ્યનું હરણ

કરી લેવામાં પસાર કરેલું હોવાથી હવે મ્હારે મ્હારું અવશિષ્ટ આયુષ્ય પરોપકારી કાર્યો કરવામાં જ પસાર કરવું જોઈએ. અનેક દીનદુઃખી મનુષ્યોને હું સુખી કરી શકું એટલું બધું દ્રવ્ય મ્હારી પાસે છે માટે હવેથી હું આ લૂંટારાના અધમ વ્યવસાયનો ત્યાગ કરી પરોપકાર કરવામાં જ મ્હારા જીવનનો બાકી રહેલો કાળ પસાર કરીશ.”

બરાબર એ જ દિવસથી મુબારક પોતાના સકળ વ્યવસાયનો ત્યાગ કરી એક ફકીરનો વેશ ધારણ કર્યો. પછીથી થોડા દિવસના અંતરે સુલ્તાના બેગમની અને જોબેદીની આત્મહત્યાના વર્તમાન જ્યારે તેના સાંભળવામાં આવ્યા ત્યારે તે ફકીરના જ વેશમાં બાદશાહી કબરસ્થાનમાં જઈ મક્કાધિપતિ ખલિફાને મળ્યો. તે પછી શું બન્યું એ વાર્તા વાંચકબંધુઓ જાણે છે તેથી આ નવલકથાને અત્રે જ સમાપ્ત કરવામાં આવે છે.

સમાપ્ત.

જપાય છે ! આજે જ નામ નોંધાવો. જપાય છે !

નુહમી જહીમ યાને ધુનતી ધરા.

અગાઉથી ગ્રાહક થઈ આશ્રય આપનારનું મુબારક નામ પુસ્તકમાં છાપી પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવશે; માટે તાકીદે નામ નોંધાવો. થોડા વખતમાં બહાર પડશે કી. રૂ. ૨) પોસ્ટ માફ.

નામ નોંધાવાનું ઠેકાણું:—

બુકસેલર કચેરાબાઈ વનમાળીદાસ,

ઠે. મોટી હમામ—અમદાવાદ.

શું તે જ ભરતભૂમિ આ એ ?

“ શું તે જ ભરતભૂમિ આ એ, (૨)

અહારસે બીના ઋષિવરની તે અહાવેદી તે આ એ !

શું તે જ ભરતભૂમિ આ એ ? ”

હા તે જ આર્યભૂમિ આ એ, } (૨)
તે અહાવેદી તે આ એ;

વસિષ્ઠ, વિશ્વામિત્ર, અંગિરા, વામદેવ વળી ભરદ્વાજ

શુદ્ધ સનાતન અહાતેજથી જે ઝળહળે સદાએ

તે તે જ ભરતભૂમિ આ એ.

અહારસે બીના ઋષિવરની તે અહાવેદી તે આ એ.

તે અહાવેદી તે આ એ,

“ શું તે જ ભરતભૂમિ આ એ ? (૨)

વર્યસ્વી ધ્યાનલીન મુનિનું તે તપોવન જ તે આ એ ?

શું તે જ ભરતભૂમિ આ એ ? ”

હા તે જ પુણ્યભૂમિ આ એ, } (૨)
તે તપોવન જ તે આ એ.

વેદવ્યાસ, પતંજલિ, પાણિની, કૃષ્ણક, ગૌતમ, ગર્ગ, જૈમિની,
કપિલ, વાલ્મિકી, પરશરાદિની

પ્રૌઢી વાણી જ્યાં હજીયે ઉત્સુક કર્ણે નિત્ય પિવાયે,
તે તે જ ભરતભૂમિ આ એ.

વર્ચસ્વી ખ્યાનલીન મુનિનું તે તપોવન જ તે આ એ.
તે તપોવન જ તે આ એ,

“ શું તે જ ભરતભૂમિ આ એ ? (૨)

સરસ્વતીની લાડલી સખીનું તે પુણ્યભવન તે આ એ,
શું તે જ ભરતભૂમિ આ એ ? ”

હા તે જ ભરતભૂમિ આ એ { (૨)
તે પુણ્યભવન તે આ એ.

“ શું તે જ ભરતભૂમિ આ એ ? (૨)

સત્કીર્તિ રસિક વીરવર્યનું તે વીરક્ષેત્ર તે આ એ ?
શું તે જ ભરતભૂમિ આ એ ? ”

હા તેવી જ તે જ ભૂમિ આ એ { (૨)
તે વીરક્ષેત્ર તે આ એ.

ભાર્ગવ, રાઘવ, ભીષ્મ, ભીમને દ્રોણ, કર્ણ, અભિમન્યુ, અર્જુને,
શકારી વિક્રમ, સિંહરાજ ને સમરસિંહ, ચહુઆણ તાજ તે
પૃથુ, જયમલ, પ્રતાપ આદિને

નામે અમર ઉછળે ઉર જ્યાં આર્ય તણાં ઉત્સાહે,
તે તે જ ભરતભૂમિ આ એ.

સત્કીર્તિ રસિક વીરવર્યનું તે વીરક્ષેત્ર તે આ એ.
તે વીરક્ષેત્ર તે આ એ.

“ શું તે જ ભરતભૂમિ આ એ ? (૨)

અમર કવિવર નૈસર્ગિક તે યશઃસત્ર તે આ એ ?
શું તે જ ભરતભૂમિ આ એ ? ”

હા તે જ દિવ્યભૂમિ આ એ. } (૨)
તે યશઃસત્ર તે આ એ.

કલિદાસ કવિરાજ મુકુટમણિ, દંડી, બાણ, ભવશૂતિ, ભારવિ,
ભાસ, મેઠ, શુદ્રક, બિશ્નુજી, વળી શ્રી જયદેવ, શ્રી હર્ષ, માધકવિ.
જગન્નાથ, સુર-ચંદ્ર ચંદ રવિ, પ્રેમી પ્રેમાનંદ આદિ કવિ,
પરમ પ્રસાદી રસામૃતની જહીં આકંઠ કાન્ત પાયે,

તે તે જ ભરતભૂમિ આ એ.

અમર કવિવરનું નૈસર્ગિક તે યશઃસત્ર તે આ એ.

તે યશઃસત્ર તે આ એ;

હા તે જ ભરતભૂમિ આ એ. (૨)

ભૂમંડળ મંડળ જનનંદન અમ આર્થ માત તે આ એ,

હા તે જ ભરતભૂમિ આ એ.

તે તે જ ધન્યભૂમિ આ એ, } (૨)
અમ માન્ય માત તે આ એ.

ચરણ પખાળે જલધિ પ્રીતિથી, ષડ્ગુણ પૂજે પત્રપુષ્પથી,

ભાનુ કરે ત્રયકાળ આરતી, વાયે ચમર સમીર સુરીતથી,

સુભગ સરિત શુચિ લલિ લાસ્યથી મૃદુ, મર્મર કલરવ વિલાસથી,

સુજશ દીસે દિશ દિશ પ્રકાશતી,

પ્રેમ તણા ઉપહાર અર્પી વળી જય જય જન ગાયે-ગાયે

જય જય જય જય જન ગાયે,

તે તે જ ભરતભૂમિ આ એ;

જનનંદન અમ આર્થ માત તે આ એ

તે આર્થમાત અમ આ એ.

કેશવ હર્ષદ મુવ.

અગાઉથી આશ્રય આપનાર ગ્રાહકોનાં સુખારક નામ.

અમદાવાદ-મોટી હુઆમ.

- ૧ પા. છનાભાઈ શંકરદાસ મોટા વાવજીપુર
- ૧ પા. ચુનીલાલ લાલદાસભાઈ મોટા વાવજીપુર
- ૧ પા. ચમનલાલ નાયાલાલભાઈ
- ૪ પા. ગાંધી શ્રીચંદલાલ હરીદાસ
- ૧ પા. કૃતેચંદ કસીભાઈ જ્વેતલપુરવાલા
- ૧ મી. જગજીવનદાસ ગીરજશંકરભાઈ
- ૧ મી. દેવચંદ લાલુભાઈ ડે. શાક્યજીવર
- ૧ કન્ટ્રાક્ટર ત્રીભોવનભાઈ હરજીવનભાઈ

બહારગામના ગ્રહસ્થાનાં અમરનામ.

- ૧ અહમદ હિમદ ગણોદવાલા
- ૧ અબ્દુલ્લાભાઈ તેયમઅસ્લી
- ૫ જુક્તેશ્વર-વસનજી પરમાનંદ આહેવાલા મુંબાઈ
- ૫ સી. હિમતલાલ એન્ડ કું. મુંબાઈ
- ૨ એમ-જી-દુવારકાંદાસભાઈ
- ૨ બાસાહેબ શ્રી બુલાબકુંવરબા
- ૨ આસાહેબશ્રી હાજીબાસાહેબ

૪ મે. જેસુખલાલ લક્ષ્મીરામ પારધી મ.

મદાર સાહેબ

- ૩ ખડીવાદરખારશ્રી મહમદખાનજી ફતેહખાનજી સાહેબ

૨ કુમારશ્રી રામસીંહજી સાહેબ

- ૩ જુક્તેશ્વર સીવશંકર મુલજીભાઈ
- ૫ જુક્તેશ્વર જેસુખલાલ હીરાચંદભાઈ
- ૨ પી. મહેરઅસ્લીભાઈની કું

૧ અખંડ સોભાઅવંતી રાણીસાહેબ, શ્રી હી.

મતકુંવરબાસાહેબ

- ૧ કુમારશ્રી અરજીનસીંહજી સાહેબ
- ૧ અસ્લીમોમદ ફકીરમોહમદભાઈ
- ૧ અક્ષીદીનાભાઈ ઠેકાણું અક્ષીદાદભાઈ
- ૧ અબ્દુલ કાદર હીપતુલ્લાજીભાઈ
- ૧ યાફુખભાઈ હુસેનભાઈ
- ૧ દવે અંબાલાલભાઈ કુળેરદાસ
- ૧ અહમદભાઈ બેરા ડે. અહમદમહાભાઈ

- ૧ એમ. જી. શાહ
- ૧ અકબર અહલી કમરુદીનભાઈ
- ૧ રાબતમાતુશ્રી બામાસાહેબ અળખા સાહેબ
- ૧ અસમાલજી બાપુજીભાઈ
- ૧ એમ. વહીભાઈ અકબરઅહીભાઈ
- ૧ એસ. કેશવજીભાઈ
- ૧ આસીસ્ટન ઓનરરી સેક્રેટરી સદર લાયબ્રેરી
- ૧ એમ. એ. મળર ધોરાજીવાલા
- ૧ અહીમામદ અબદુલ્લાભાઈ
- ૧ એમ. એમ. આદમભાઈની કું.
- ૧ હકીર અમીચંદ વલવભાઈ ઠેકાણું બંદા-
લીભાઈ કાસમ
- ૧ અમીન શ્રન્દુલાલ કકુભાઈ ગોખરીયાવાલા
- ૧ એ. નાનજી ઠેકાણું ધી કરીમભાઈની કું.
- ૧ આર. પી. દેસાઈ
- ૧ રાવળ અંબાલાલ સીવલાલભાઈ
- ૧ અમૃતલાલ ગોરુજીદાસભાઈ
- ૨ એમ. વહીભાઈ
- ૧ અહમદભાઈ નથુભાઈ
- ૧ અકબરઅહીમ સુલતાનભાઈ

- ૧ કાશરી અમૃતલાલ ભોગીલાલભાઈ
- ૧ ઇલરાહીમ અહમદભાઈ
- ૧ ઇસમાઈલ રતનજીભાઈ ગાગન
- ૧ ઇશ્વરલાલ બી. આઈ.
- ૧ કુમારશ્રી ઇલરાહીખાનજી ગંભીરખાનજી સાહેબ
- ૧ મુનસી ઇલરાહીમ પીરમામદભાઈ
- ૧ ઇમુઅહી આદમજીભાઈ જરવાલા
- ૧ ઇસાજી ઇસમાલજી કરીમભાઈ
- ૧ ઇન્જારામ કલ્યાણજીભાઈ રાવળ
- ૧ વોરા ઇલરાહીમ અહીભાઈ ચોપત
- ૧ ઇસમાઈલ બાપુજીભાઈ
- ૧ ઇસમાઈલ સમાગરભાઈ
- ૧ વૈદ ઉત્તમરામ કાળીદાસભાઈ ત્રવારી
- ૧ ઉત્તમરામ છગનલાલભાઈ રાવળ
૨. હાજીબીબ હાજીપીરમામદભાઈ
- ૧ વાંસદીયા ઉમેદસંગ નાથજીઆવા
- ૧ ત્રિવેદી ઉમીયાથંકર સુલજીભાઈ
- ૧ ઉકાભાઈ ધરમસીભાઈ મોમી મોરખીવાલા
- ૧ ઉકાદાસ મહેતા

- ૧ હિદેશીરાણા પ્રાપ્તિત સોફરેટરી
- ૧ દેશવજ્જભાઈ દેવજ્જભાઈ મરચંન્દ
- ૧ હાવાર કુંવરજ્જભાઈ મનજ્જભાઈ
- ૨ કરમસીભાઈ ગોરાવરજ્જભાઈ
- ૧ કાશાભાઈ મીઠાભાઈ પાનખીડીવાલા
- ૧ કુંવરજ્જ દામોદર ખીમજ્જભાઈ
- ૧ શાહ દેશવજ્જલાલ સોવરામભાઈ
- ૧ શાહ કરશનદાસ પરસોત્તમદાસભાઈ માલવીયા
- ૧ દેશવજ્જભાઈ દેવરાજભાઈ
- ૧ દેસાઈ કન્યાજ્જ્જ ગોપાલજ્જ પોલીસપટેલ
- ૧ કરસનદાસ બીમભાઈ
- ૧ શાહ દેશવજ્જલાલભાઈ મોનદાસભાઈ
- ૧ કદોદાઈ કન્યાજ્જ્જભાઈ કરશનજ્જભાઈ
- ૧ મહારાજ દેશવજ્જભાઈ વીડલ
- ૧ કરશનદાસ કાનજ્જભાઈ મીઠાવાલા
- ૧ સુતાર દેશવજ્જભાઈ નામજ્જભાઈ
- ૧ કાસમભાઈ જનમોમદ સુરીયા
- ૧ કે. વામ. ગોખલે કે. હજુસેફેટરી

- ૧ કરમસીભાઈ ખીમજ્જભાઈ પટેલ
- ૧ દેશવજ્જલાલ નરોત્તમદાસભાઈ
- ૧ શાહ કસ્તુરચંદ મનનલાલભાઈ
- ૧ કુસ્થારનહુસેન શોખપસુદઅલ્લી
- ૧ કુંદનમલ મગુમલભાઈ ભાટીયા
- ૧ કન્દોદોદર કલાભાઈ સ્વામીભાઈ
૧. અરજુનભાઈ કલાભાઈ
- ૧ શાહ દેશવજ્જલાલ બેચરદાસ
- ૧ કે. એસ. બલવરસિંહજ્જ રાખસિંહજ્જ
- ૧ કાસમભાઈ ઈસમખાલભાઈ
- ૧ કે. જે. જોસીભાઈ
- ૧ કે. એસ. બલવરસિંહજ્જ રાખસિંહજ્જ
- ૧ માસ્તર ખંડુભાઈ પ્રામજ્જભાઈ
- ૧ ગુલામભાઈ કરશનજ્જભાઈ
- ૧ કવી ખીમજ્જભાઈ વસનજ્જભાઈ
- ૧ પટેલ ખુસાલભાઈ ચંકરભાઈ
- ૧ ખરસેદજ્જ બ્હાંગીરજ્જભાઈ પટેલ
- ૧ ગુલામમહમદ ઇલાહીમભાઈ પટેલ
૧. ઈસમખાઈ મલોમદભાઈ

- ૧ ગંગારામ વનમાળીદાસભાઈ
- ૧ મી. ગીરધરલાલ હરજીવનદાસભાઈ
- ૧ શાહ ગુલામચંદ દેવચંદભાઈ
- ૧ ગોરવનદાસ જમનાદાસ
- ૧ કુમારશ્રી ગનેન્દ્રસિંહજી પ્રમાનસિંહજી સાહેબ
- ૧ ગણુભા પરતાપસંગભાઈ
- ૧ કન્દ્રાકર ગાંગજીભાઈ શાલાભાઈ
- ૧ મંભીરખાવા પ્રસાદખાવા
- ૧ શેઠ જીવિંદદાસ દુલભદાસભાઈ
- ૧ શાહ ચુનીલાલ જ્ઞેશલાલભાઈ
- ૧ ચપુરભાઈ દેવસીભાઈ
- ૧ મહારાણા ચંદનસિંહજી લારખસાંહજી
- ૧ ચુનીલાલ મોહનલાલભાઈ
- ૧ ધી ચેન્ન. ફર્ડ. ગુજરાતીમીત્રમંડળ
- ૧ બાણુ છોટાલાલ વલ્લભભાઈ સોપકીપર
- ૧ હિમદુભાઈ ગુલામભાઈ દેમાઈ
- ૧ શેઠ જગનલાલ ખીમચંદભાઈ મોદી
- ૧ છોટાલાલભાઈ ચપુરદાસભાઈ
- ૧ શાહ જમનલાલ મયુરોદાસ

- ૧ જમનલાલ મોતીચંદભાઈ હા. શાલાભાઈ
- ૧ જગજીવનદાસ ત્રીકમદાસ ખીલખાવાળા
- ૧ મોતીચંદ મકનજીભાઈ
- ૧ શાહ જેતસીભાઈ દેવસીભાઈ
- ૧ જનકાદામ દુરગાદાસભાઈ
- ૧ ગાંધી જમનાદાસ કાળીદાસભાઈ
- ૧ જ્ઞેશલાલ પીતામરદાસભાઈ શરાફ
- ૧ જની દક્ષપતરામ ભવાનીચંદરભાઈ
- ૧ જીવરાજભાઈ નાનજીભાઈ
- ૧ જ્ઞેશલાલ ગીરધરભાઈ પટેલ
- ૧ જમાલભાઈ હોથીભાઈ
- ૧ સોની જ્ઞેશલાલ પુંજભાઈ
- ૧ ડા. જ્ઞેશલાલ નારાયણજીભાઈ
- ૧ ધી જ્ઞેનવૈદવરધક લાયબ્રેરી
- ૧ જગજીભાઈ પારખાનજીભાઈ પોષ્ટમેન
- ૧ શાહ જ્ઞેશલાલભાઈ દલસિખરામભાઈ
- ૧ પરમાર બલિલા મેઘજીભાઈ
- ૧ જટાશંકરભાઈ દયાળજીભાઈ મહેતા

- ૧ શેઠ જીનુભાઇ હસન ઠે. હિમર આમદભાઇ
 ૧ શાહ તુલસીદાસ રાખરામ ઠે. મેસર્સ અરદે-
 ચર હોરમજી ધનસીભાઇની કુંપની
 ૧ મેમનતાર મોમદલાખ દાસમાઇલભાઇ
 ૧ મીસ્ત્રી ટયુભાઇ સામજભાઇ
 ૧ શાહ તુલસીદાસ હંસરાજભાઇ
 ૧ જ્ઞેસી ત્રીકમદાસ મેધજીભાઇ
 ૧ ત્રીભોવનદાસભાઇ વિ. ત્રીકમજીભાઇ
 ૧ શેઠ તૈયબ અબ્દુલ્લ ગનીભાઇ
 ૧ દેવસંગ વરસંગગોમાયા
 ૧ ગાલાભાઇ રામજીભાઇ દવે
 ઠે. સામજી ભગવાનજી દવે
 ૧ કુંગરજીભાઇ દેશવજીભાઇ
 ઠે. ધનજીભાઇ મોરારજીભાઇ
 ૧ માસ્તર દેવસીભાઇ લખમસીભાઇ
 ૧ પટેલ દીપસંગજી જીજીભાઇ પોલીસપટેલ
 ૧ કુંભરસી દેવચંદભાઇ
 ૧ દાહિદભાઇ જાફરજીભાઇ જનરલ મરચંદ
 ૧ ગુપ્તાઇ દલેલગિર વિરગિરજીભાઇ

- ૧ ઠાકોર સાહેબશ્રી ડોસાજી સુમરાજીભાઇ
 ૧ ડૉ. બી. એસ. યાગ્નેશભાઇ
 ૧ જાની દલપતરામ લવાનીચંડભાઇ
 ૧ દાદુભાઇ અભરામભાઇ
 ૧ મી. ધરમસીભાઇ ધનજીભાઇ
 ઠે. ખેંગાર લાખુ કંન્દ્રાકટર
 ૧ ધારી બીલીભોરીયા લાખચેરીના સેક્રેટરી
 ૧ ધી સેક્રેટરી યુ. એસ. એસોસીએસન
 ઠે. વિકટોરીયા પ્રેસ
 ૧ નાનાલાલ માધવલાલભાઇ પંડયા
 ઠે. બેરામજી પેસ્તમજીભાઇની કા-
 ૧ નરભેરામ ભગવાનજીભાઇ કંન્દ્રાકટર
 ૧ રાણા નરસીદાસ રજુછોડદાસ
 ૧ નાયુથંકર ગાલાભાઇ શર્મા
 ૧ દેસાઇ નરોતમભાઇ વસનજીભાઇ
 ૧ નરોતમદાસ મોરારજીભાઇ
 ૧ નામદાર ઠાકોર સાહેબશ્રી ચુડાવાલા
 ૧ નારજીદાસ હરગોવિનદાસ જીરાવાલા

- ૧ ક્ષત્રી નારાયણદાસ લક્ષ્મીદાસભાઈ
- ૧ નારાયણદાસ પરસોતમભાઈ
- ૧ નાનાભાઈ પીયરજીભાઈ
- ૧ ડે. એ. એચ. જીવાજીભાઈની કું.
- ૧ જ્ઞાનક્ષત્રી નારાયણદાસપુજ્ય દેવીદાસ
- ૧ કુમારશ્રી નારાયણસિંહજી સામતસિંહજી
- ૧ શાહ નેમચંદ મગનલાલભાઈ
- ૧ માસ્તર નાનાલાલ કસ્થાજીજીભાઈ
- ૧ મહેતા પ્રેમજીભાઈ ડાહ્યાભાઈ
- ૧ કુમારશ્રી પરતાપસિંહજી નારાયણસંગજી સાહેબ
- ૧ પી. એફ. સુર્યદીવાલાભાઈ
- ૧ પ્રભુલાલ જ્ઞાનલાલભાઈ પ્રાકારી
- ૧ ધોળા પ્રભાશંકરભાઈ રામેશ્વરભાઈ માસ્તર
- ૧ પીતામ્બર પુરસોતમભાઈ
- ૧ દવે પરસોતમભાઈ મંચ્છરામભાઈ
- ૧ જીડેજી પસાણીલા હાલુભા સાહેબ
- ૧ માસ્તર પ્રેમશંકરભાઈ પ્રભાશંકરભાઈ ભટ્ટ
- ૧ શેઠ પાનાચંદ લલ્લુભાઈ
- ૧ પરસોતમ કાલુભાઈ

- ૧ પેસ્તમજીભાઈ ફેસ્તમજીભાઈ મુંબાઈ મુબ-
રાતી પત્રના મેનેજર.
- ૧ કુમારશ્રી પ્યુરાજીભાઈ ફેશરીસિંહજી
- ૧ દેવધીયા તાલુકદાર.
- ૧ પ્રલાદજીભાઈ રામલાલભાઈ મહાવનવાલા
- ૧ ફરામજીભાઈ બે. ફરમા
- ૧ અધ્યાપક ફરીરભાઈ ગણપતરામભાઈ
- ૧ કાકરાશ્રી શ્રેત્સિંહજી પ્રતાપસિંહજી સાહેબ
- ૧ શેઠ પીતામ્બરદાસ પુજ્ય પરમાનંદ કંઈકારી
- ૧ બસીયા ફખડભાઈ વાઘાભાઈ
- ૧ બાલુભા ચંદણસંગભાઈ
- ૧ બાપુજીભાઈ કાવસજીભાઈ
- ૧ ડા. બિન્મસિંહ વખતસિંહ
- ૧ કે. એસ. બલવરસિંહજી રાયચિંહજી
- ૧ ભગવાનદાસ વસનજીભાઈ
- ૧ શાહ લાલજી પાસવીરભાઈ
- ૧ ભાઈશંકર મદાશંકરભાઈ બેસી
- ૧ કુમારશ્રી ભાવસિંહજી દાદુભા
- ૧ ભુરાભાઈ જ્યેષ્ઠભાઈ
- ૧ બાલુ ભવાનભાઈ જીવાભાઈ ડે. માધવજી-
ભાઈ ભવાન

- ૧ કુમારશ્રી લવાનસિંહજી જીતસિંહજી સાહેબ
 ૧ પંડયા લવાનજી દામજીભાઈ
 ૧ ડે. ડીસીનારાયજીની કું.
 ૧ માસ્તર લગવાનજી બુલાભાઈ
 ૧ શેઠ લગવાનજી સરપચંદભાઈ
 ૧ ઓઝા લગવાનજી અબરામરભાઈ
 ૧ લગવાનજી જીવરામ ડે. મંજરપર
 ૧ દેસાઈ બીમભાઈ લગવાનજી ડે. મણીભાઈ
 ૧ દયાજીભાઈ
 ૧ શેઠ લગવાનદાસ હરગોવનદાસ
 ૧ પા. બીમજીભાઈ ત્રીજીવનભાઈ
 ૧ પંડયા લવાનજી દામજીભાઈ
 ૧ કુમારશ્રી લસ્તસિંહજી સાહેબ
 ૧ લાનુશંકરભાઈ શાળીદાસભાઈ
 ૧ હમીર બીમસીંહ દાજીયાવા
 ૧ મોહનલાલ રજુએડદાસ ડે. ડે. વીહલ એન્ડ કું.
 ૧ નેમનામદાર મહારાજસાહેબ મોહનજીભાઈ
 ૧ દેવજીભાઈ
 ૧ શ્રીશ્રી માધવજીભાઈ કુંવરજીભાઈ
 ૧ ડે. રજુએડદાસ કુંવરજીભાઈ ડેમદાર

- ૧ મણીભાઈ વસનજીભાઈ
 ૧ શાહ માણેકચંદભાઈ ગુલામચંદભાઈ
 ૧ મોહનલાલ દેવચંદભાઈ
 ૧ ગાંધી મણીલાલભાઈ મગનલાલભાઈ
 ૧ ડા. માધવજીભાઈ - તેજપાળભાઈ
 ૧ મનુલાલ લાલશંકરભાઈ
 ૧ મગનલાલ લાલભાઈ
 ૧ મહમદમેધી ગલાથારો આટોપજીભાઈ
 ૧ શાહ મોહનલાલ જાવળદાસ હંગરોડીલાલ
 ૧ ડે. શાહ મણીલાલભાઈ અમથારામ એન્ડ
 ૧ અધર્મ

- ૧ મોતીરામ કરશનજીભાઈ લુવાર
 ૧ ડે. કસ્ટાણુદાસ દામોદરદાસ
 ૧ માધવજીભાઈ ત્રીકમદાસભાઈ
 ૧ મગનભાઈ રજુએડદાસ
 ૧ હમીર મોતીસિંહજી પ્રતાપસિંહજી
 ૧ મગનલાલ હરગોવનદાસભાઈ
 ૧ દેવે મણીશંકર પ્રાગજીભાઈ
 ૧ મગનલાલ પ્રભાકંકરભાઈ પંડયા

- ૧ મારતર માણેકલાલ ત્રીકમદાસ
- ૧ શાહ માણેકચંદ હરજીવનદાસ
- ૧ શેઠ મગનલાલ હરગોવનદાસ
- ૧ મોહનલાલ મુળજીભાઈ
- ૧ મહોમદ દાવજી જીવાભાઈ
- ૧ પટેલ મગનલાલ તુલસીદાસ
- ૧ માસ્તર મોહનલાલ જીવજીભાઈ
- ૧ પા. માધુભાઈ પરજીદાસ
- ૧ મહેતા મનસુખરામ પાનાચંદભાઈ
- ૧ મોહનલાલ હરીભાઈ
- ૧ મીન મણીલાલભાઈ
- ૧ કુમારશ્રી મુસુનીખાંનજી જોરાવરખાન બાબી
- ૧ રાણાશ્રી મેરલા કલ્યાણસંગ
- ૧ મોહમદ કાસમભાઈ બાળા
- ૧ ટે. શી. ઇ. આઈ. દાવજી એન્ડ કું.
- ૧ સગદારશ્રી માનસિંહજી નથુભાઈ
- ૧ મથુરદાસ મોરારજીભાઈ
- ૧ ડે. રંજીજીદાસ ખેતસીઆઈની કું.
- ૧ શાહ મગનલાલ લક્ષ્મીભાઈ

- ૧ મગનલાલ દુલ્લાભભાઈ
- ૧ મણીભાઈ હરીભાઈ
- ૧ મહમદઅલી ઇસમાઈલભાઈ
- ૧ મણીલાલ આર. પટેલ
- ૧ કંન્દ્રાકટર માવજીભાઈ હરજીભાઈ
- ૧ મહમદઅલી ઇસમાઈલ કરમલી
- ૧ સોની મણીલાલ ખીમચંદભાઈ
- ૧ ડાકોર મોતીસિંહજી પ્રભાતસિંહજી ચોંદાણ
- ૧ જાગીદાર મમનલાલ જેઠાલાલભાઈ
- ૧ શેઠ મેરાજે ખારચંદભાઈ ટે. ચંદલાલ
- ૧ મણીભાઈ દયાળજીભાઈ
- ૧ રંગીનદાસ હિન્જારામભાઈ ટે. અલીભાઈ
- ૧ મોહમદ
- ૧ ભાઈ રવજીભાઈ ધનજીભાઈ ટે. પેલાભાઈ
- ૧ ગણુસીની કું.
- ૧ કંન્દ્રાકટર રણુભાઈ કરચનભાઈ
- ૧ દીવાન રેમણીલાલ હાજીપીરમોહમદભાઈ
- ૧ રણુજીતરાય ધેલાભાઈ દેસાઈ
- ૧ બપ રણીયાત ધનજી જેન લામખેરી

- ૧ ઓળ સ્તીદ વેલજલાઈ
- ૧ હે. નુરમેમદલાઈ મુરસા એન્ડ કં.
- ૧ સોની રથજોડલાઈ પુગ્નલાઈ
- ૧ રંજનઅલી કમરદીનલાઈ નારીએરવાલા
- ૧ રથજોડદાસ મોરાજલાઈ
- ૧ રસ્તમલાઈ માણેકલાઈ શરાફ
- ૧ સમસિંહજી ગંભીરસિંહજી સાહેબ
- ૧ સમજલાઈ ગંગાનમલાઈ
- ૧ હે. બાણુ ધનજી કંવરજી કંન્દ્રાકટર
- ૧ સમસિંહજી ચાર. અધર્મની કં.
- ૧ દેસાઈ રથજોડદાસ નાગજલાઈ
- ૧ રથજોડદાસ મોરાજલાઈ
- ૧ લખમસીલાઈ રતનસીલાઈ
- ૧ લક્ષ્મીલાઈ ભીમલાઈ મોજણીદાર
- ૧ શાહ લખમીદાસ માધવજલાઈ
- ૧ હે. હાજી અગદુદ્દા હાજી ઓધમલાઈ
- ૧ લક્ષ્મીલાઈ જગનલાલ હે. મેસર્સ મનચેરજીની કં.
- ૧ લાલચંદ નાથજીલાઈ
- ૧ આહવાલા લીલાધર માધવજલાઈ
- ૧ બાવા હાફેમીરામ આશારામલાઈ
- ૧ શે. લાલાલાઈ પરસરામલાઈ પ્રવાર
- ૧ લક્ષ્મીલાઈ કવળરામલાઈ
- ૧ વીરદાસ કાશીરદાસલાઈ સીખરી
- ૧ સુતાર વેલજલાઈ સીવજલાઈ
- ૧ હમર વાલજલાઈ નેશાલાઈ
- ૧ વેલજલાઈ રતનજલાઈ શરાફ
- ૧ મી. વરબંગ લાણુજલાઈ
- ૧ હે. લાલજી નાનજલાઈ કંન્દ્રાકટર
- ૧ વીરદાસ ભુરાલાઈ પાનવાલા
- ૧ ગુંસાઈ વીસરામલાઈથી આણુંદલાઈથી
- ૧ વલજી નરોતમલાઈ મનીષાર
- ૧ શાહ વલજલાઈ મોતીચંદલાઈ
- ૧ મીચી વાલજી મોરાજી કોરમીન
- ૧ વાડીલાલ જમનાદાસલાઈ શરાફ
- ૧ વનેચંદ પોપટલાલલાઈ મોસ્મીવાળા
- ૧ વલજદાસ વીરજલાઈ
- ૧ વીરજલાઈ લખમસીલાઈ
- ૧ શાહ વીરચંદલાઈ વેલાચંદલાઈ
- ૧ શ્રી નિલાવર્ધક લાયબેરીના મેનેજર
- ૧ દરખાસ્તીવાળા હિન્ડ રાણાશ્રી
- ૧ સેલેમાનહાજી હાસમખાનાણી

- ૧ ઓળ સ્તીદ વેલજલાઈ
- ૧ હે. નુરમેમદલાઈ મુરસા એન્ડ કં.
- ૧ સોની રથજોડલાઈ પુગ્નલાઈ
- ૧ રંજનઅલી કમરદીનલાઈ નારીએરવાલા
- ૧ રથજોડદાસ મોરાજલાઈ
- ૧ રસ્તમલાઈ માણેકલાઈ શરાફ
- ૧ સમસિંહજી ગંભીરસિંહજી સાહેબ
- ૧ સમજલાઈ ગંગાનમલાઈ
- ૧ હે. બાણુ ધનજી કંવરજી કંન્દ્રાકટર
- ૧ સમસિંહજી ચાર. અધર્મની કં.
- ૧ દેસાઈ રથજોડદાસ નાગજલાઈ
- ૧ રથજોડદાસ મોરાજલાઈ
- ૧ લખમસીલાઈ રતનસીલાઈ
- ૧ લક્ષ્મીલાઈ ભીમલાઈ મોજણીદાર
- ૧ શાહ લખમીદાસ માધવજલાઈ
- ૧ હે. હાજી અગદુદ્દા હાજી ઓધમલાઈ
- ૧ લક્ષ્મીલાઈ જગનલાલ હે. મેસર્સ મનચેરજીની કં.
- ૧ લાલચંદ નાથજીલાઈ
- ૧ આહવાલા લીલાધર માધવજલાઈ
- ૧ બાવા હાફેમીરામ આશારામલાઈ

- ૧ સુંદરદાસ પ્રભીદાસભાઈ
- ૧ દરબાર સાહેબત્રી સીવસિંહજી સાહેબ
- ૧ સી. નારાયણદાસની કું.
- ૧ શંકરલાલભાઈ હેમરાજભાઈ પ્રાપવટ લા-
ચંચેરીના સેકરેટરી
- ૧ મીત્રી સીવલાલ અગીચંદભાઈ
- ૧ દેસાઈ ચંકર લાલજીભાઈ
- ૧ સેકરેટરી. યુ. એમ. ક્યુ. એસોસીએસન
વિક્ટોરીયા પ્રેસ ટે. પ્રેમજીભાઈ નેહાભાઈ
- ૧ સંજુભાઈ લાલાભાઈ દેસાઈ
- ૧ સેકરેટરી પુસ્તકાલય સોનગઢવાલા
- ૧ કુમારશ્રી સબનસિંહજી સાહેબ
- ૧ સાર્વજનિક લાયચેરીના સેકરેટરી
- ૧ સુલેમાનજી આદમજીભાઈ
- ૧ સુરજભલ લાલુભાઈની કું.
- ૧ સીવાભાઈ પ્રલાભાઈ
- ૧ સ્વામલાલભાઈ પંડ્યા સ્ટોર ક્લાઈફ
- ૧ સતાભાઈ હાથોભાઈ
- ૧ શાહ સાંકરલાલ જીભાઈ
- ૧ કંન્ડાકટ હંસરાજ વલવજીભાઈ
- ૧ પંડ્યા હરનૌદ ધનજીભાઈ
- ૧ ગેસર્મ હી. સી. નારાયણ એન્ડ કું.

- ૧ ભાઈ લક્ષમ મુસ્લા
- ૧ ટીવાન રેમતુલા હાજી પીરઝોયદભાઈ
- ૧ હીરાચંદ નાથજીભાઈ
- ૧ હંસરાજ ધરમસીભાઈ દેવાણી
- ૧ હળીયભાઈ નયુભાઈ
- ૧ શાહ હરજોવનદાસ પ્રભુદાસ
- ૧ ટે. વલભદાસ વિ. વીરજીભાઈ
- ૧ હયાતભાઈ છોટુંભાઈ
- ૧ હંસરાજ વલવજીભાઈ કંન્ડાકટર
- ૧ હસનઅલી ચારફઅલી
- ૧ શાહ હેમચંદ રામજીભાઈ
- ૧ ટે. સીવલાલભાઈ કરચનદાસ
- ૧ પટેલ હીરાભાઈ રામજીભાઈ
- ૧ હેમચંદભાઈ હરજીવનભાઈ કદોષ
- ૧ હેમચંદ જોરખનદાસ
- ૧ ડા. હરીદાસ કુંવરજીભાઈ ચપર
- ૧ હરીદાસ રઘુ કન્હી કંન્ડાકટર
- ૧ હીમતલાલ કુબેરભાઈ
- ૧ શેઠ હેમરાજભાઈ હિંદાભાઈ
- ૧ ટે. ખીમજી લાલજીભાઈ

અમારા ઉદાર ગ્રાહકોને વિનંતિ.

૧ પુસ્તકો મંગાવનાર ગૃહસ્થોએ પોતાનું નામ, કામ, આમ, પોષ્ટ, જિલ્લો વગેરે પુરેપુરું લખવું.

૨ અમારે ત્યાં દરેક જાતનાં પુસ્તકો ધણા જ કિંદાયત ભાવથી મોકલી આપવામાં આવે છે. કોઈપણ પુસ્તક કોઈપણ ઠેકાણેથી મંગાવતાં પહેલાં એક વખત ઓડર આપી ખાત્રી કરો.

૩ પચીસ રૂપીઆનાં પુસ્તકો સામટાં આ લીસ્ટની અંદરથી મંગાવનારને રૂ. ૬ ની કીંમતનાં પુસ્તકો કમીશનમાં આપીશું.

૪ પંદર રૂપીઆનાં પુસ્તકો એકી વખતે મંગાવનારને ત્રણ રૂપીઆનાં પુસ્તકો કમીશનમાં આપીશું.

૫ દશ રૂપીઆનાં પુસ્તકો એકી વખતે મંગાવનારને બે રૂપીઆનાં પુસ્તકો ભેટમાં આપીશું.

૬ પાંચ રૂપીઆનાં પુસ્તકો મંગાવનારને એક રૂપીઆની કીંમતનું પુસ્તક ભેટ મોકલી આપવામાં આવશે.

૭ હિંદુસ્તાનની બહાર એટલે અમેરિકા, આફ્રિકા વગેરે સ્થળોએ ઓર્ડરની સાથે મનીઓર્ડર અગર પોષ્ટેજ એક મોકલાવવો કારણ હિંદુસ્તાનની બહારનાં સ્થળોએ વેલ્યુપેએબલ પાર્સલ જઈ શકતું નથી. વળી હિંદુસ્તાન કરતાં બમણું પોષ્ટેજ ખર્ચ સમજવું.

પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું:—

બુકસેલર કચરાલાઈ વનમાળીદાસ પટેલ,
ઠે. મોટી હમામ—અમદાવાદ.

દુનિયા.

રહેવે ખાતાના નોકરોની શાય-
નીય સ્થિતિનો ચિતાર, દેનમાં લાસ
સ્નેહન માસ્તર કૃષ્ણલાલનું કલ્પના
પણ ના પહોંચે એવું કાવતું પત્નીનું
એકાએક ગુમ થવું આદર્શ હિંદુ
વિધવા નિર્મળાનું દેવી જીવન અતે
ધર્મનો જય અને પાપનો પરા-
જય, પાકાસોની આધન્ડીગની ચાર
સુંદર ચિત્રોવાળી. આ દળદાર નવ-
લકથાની કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૮-૦

પિશાચિની કે પ્રેમદા.

આ નવલકથામાં એક પછી એક
એવા લયંકર અને રૂવાં ઉભાં કરે
એવા પ્રસંગો અને છે કે, જેથી
વાંચનાર વિસ્મત બની જાય તેમ
છે, ભૂતપ્રેમની લયંકર લીલાના
પરિણામે ઉપજતું ભ્રમમૂલક દુઃખ-
સુંદરી લીલાવતીનો પ્રણયરંગ વિ-
ધવા કિસોરીના હૃદય વ્યથા વગેરે
વાંચતાં વાચક તત્ક્ષીન બની જાય
તેમ છે પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૨૫૦
ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો પાકું
રૂપેરી પુકું કિ. રૂ. ૧-૮-૦

કાશમીર અને કેશરી.

હિન્દુસ્થાનાને પોલીયન રણજી-
તસિંહ તથા અફઘાનોની ઝખ-
ઝપીનું હૃદય વેષક વર્ણન એક
મુસલમાન અબજોની પત્રીત્ર વિચાર
વાંચી મનન કરવા યોગ્ય છે પાકું
રૂપેરી પુકું મનહર છપાઇ કીમત
માત્ર રૂ. ૧-૦-૦

લતા અને લલિતા.

(ભાગ, ૧-૨-૩-૪)

સંસારની વિલક્ષણ ઘટમાલ દર્શા-
વનારી લતા તથા લલિતા નામની
બે બહેનો પોતાના જીદ જીદ પ્ર-
કારના સ્વભાવને લીધે કેવાં સુખ
દુખમાંથી પસાર થાય છે તે દર-
શાંવનારી અને પ્રત્યેક માન પામે-
લી આ સંસારીક વાતા દરેક ગુ-
જરાતી ભાષા જાણનારે વાંચવી
જોઇએ દરેક ભાગનાં ૨૦૦ પૃષ્ઠ
અને દરેકમાં ચાર ફોટોગ્રાફિક સું-
દર ચિત્રો સાથે દરેકનું મુલ્ય રૂ.
૧-૦-૦ છે ચાર ભાગની કિં-
મત રૂ. ૪-૦-૦

પુસ્તકોના અંગ્રેજી અને હિન્દીમાં પણ ઉપલબ્ધ છે. મોટી હામ-અમલવાદ.

પિશાચ મંદિર.

રેનોડ્ડના મોંઝ રટચું પુસ્ત-
કના આધારે આ પુસ્તક લખ-
વામાં આવ્યું છે આમાં ચમત્કા-
રીક બેદભરમો એવા હૃદયદ્રાવક
અને આકર્ષક આપેલા છે કે એક
વાર વાંચવા લીધા પછી તે સંપૂર્ણ
વાંચ્યા સિવાય મુકાતું નથી એટલુંજ
નહી પણ આ પુસ્તક પહેલીજવાર
વાંચતાં પત્રો પ્રત્યે જે ભાવ ઉત્પન્ન
થાય છે તેજ ભાવ બીજીવાર વાંચતાં
ગણો સ્પષ્ટ થતો હોવાથી જે સં-
વાદો અરસપરસ થાય છે તે એવા
આકર્ષક જણાય છે કે તે વાંચ-
વાથી અત્યાનંદ થાય છે પુસ્ત-
કમાં સુંદર આકર્ષક ફોટો ક્રીટી-
કોના પાંચ ચિત્રો આપેલાં છે આ
જે મંગાવી ખાત્રી કરો જા. ૧-૨
દરેક ભાગની કી. રૂ. ૨-૦-૦

પંચતંત્ર.

અથવા પંચોપા આખ્યાન પંચ- કરણા શ્રમાર આદિ રસનો મહા-

બુક્કેલર કચરાભાર્ષ વનમાળીદાસ, ડે. મોટી હમામ-અમદાવાદ.

તંત્ર માણસને સંસાર બચારના
છલબલ કલાદિ બેદો શીખવે છે.
વાંચવા યોગ્ય છે. કી. ૮-૧૨-૦

મુરાદેવી.

અથવા મૌર્યવંશના અબ્યુદ્યનો
આરંભ આ પુસ્તકમાં મગધદેશના
રાજકર્તાઓનો સંપૂર્ણ હેવાલ આ-
પવા ઉપરાંત નંદવંશનો નાશ ક-
રીને મહાબુદ્ધિમાન અને કૌટિલ્ય-
વિદ્યા વિશારદ ચાણક્યદેવે મૌર્ય-
વંશની સ્થાપના શી રીતે કરી,
મિત્રધર્મ બજાવવા માટે પહાડી
રાજ સમરકેતુએ કેવી દક્ષતા દર્શાવી
હતી. સ્ત્રીઓ તથા બાળકોના વાં-
ચન ઉપયોગી. ચાર સુંદર ફોટો-
ગ્રાફિક ચિત્ર સહિત. કાગળ ઉંચા,
પાકું પુઠું કિંમત રૂ. ૨-૦-૦

કુમળાદેવી.

આ ઐતિહાસિક નવલકથામાં વીર

કરણા શ્રમાર આદિ રસનો મહા-

સાગાર છે માતૃભૂમિને ગૌરવરણ-
શું રજપુતોનો સ્વદેશ ભક્તિ
અને આત્મ ત્યાગનાં જવલ્લ ઉદા-
હરણ વિશુદ્ધ સ્નેહ તેમજ સંયોગ
વિયોગના હૃદય-ભેદક ચિંતાકર્ષક
અને રસમય પ્રસંગોથી ભરપુર
સુંદર સફેદ ચીકણા કાગળ ૪૦૦
૫૪ પાકુ સોનેરી પુકું છતાં કિં.
રૂ. ૧-૮-૦

મધુર-મધુરી.

અથવા મુંબઈની મોહિની-
અલખેલી મુંબાઈની આકર્ષકશીલ
મોહિનીનું દિગ્દર્શન કરી તેમનાં
કામ બાણની-વિલાસી મુવકા ઉપર
કેવી રામબાણ અસર થાય છે.
અને પરનારીના પ્યારથી તેમની
કેવી પાયમાલી તેમજ ખાના ખ-
રાબી થાય છે એક આદર્શ આર્ય
અબળાનું શું કર્તવ્ય છે વફાદાર
મનુષ્ય આત્મત્યાગનું ઉત્તમ દ્રષ્ટા-

નત કેવી રીતે દંરસાવે છે વિગેરે
અમત્કારોથી ભરપુર. કી. રૂ. ૧-૮
ચીત્રો સાથે.

બાગે રાયતાન.

અથવા તદ્વારનું તૂંકાન—આ
એક ડિટક્ટીવ નવલકથા છે. ડિટ-
ક્ટીવ રામપાલસંહની અજબબી
ભરેલી ચાલાકી, બયંકર ખૂનરેણ,
કાપાકાપી વગેરે હૃદયદ્રાવક બનાવો
એક પછી એક એવા આવ્યા છે
કે તે વાંચતાં હૃદય કંપી જાય છે.
ગુપ્ત ચાલાકી ભરેલા દાવોથી અને
છુપા ભેદભરેલાં આ પુસ્તક છ-
લાછલ ભરેલું છે. ચાર સુંદર
આકર્ષક ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો સહીત
ગ્લેજ ઉંચા કાગળ પાકું પુકું છતાં
કિં. રૂ. ૨.

કત્તેન્દરની કટાર

અથવા સંસાર ખાંડાની ધાર.

બુકસેલર કચ્છરાભાઈ વનમાળીદાસ, ડૉ. મોટીહામમ-અમદાવાદ

ભયંકર ખૂનરેણ અને લોહીની ન
દીઓ બેવડાવનારાં દેશોનાં આખે-
કુળ ચિતાર આપે તેનાં ફટલાક
પાત્રો આ નવલકથાની રંગભૂમિ પર
કામ કરીને વાંચનારને ક્યારેક
થરથર કરાવી મૂકે છે. તે ઉપરાંત
મહાત્માઓના ચમત્કાર પિશાચોની
પાપલીલા, શયતાની ચક્રર, અમૃ-
તમાં હળાહળ ભરનારો ભામિની-
ઓ આદિ સર્વ વિષયો વાંચતાં
આ સંસાર એ ખાંડની ધારજ
છે! એવો સર્વને ભાસ થયા વિના
રહેશે નહિ. ચાર સુંદર ચીત્રો
સાથે પૃષ્ઠ ૩૮૦ પાકું પુકું મૂલ્ય
રૂ. ૨-૦-૦

ભકતાણી કે ભામટી.

આ ચોપડી નટવર અને ચંડાળ
ચોકડીના લેખક નગીનદાસ મંછા-
રામની બનાવેલી છે આમાં એક
ભોળા વાણીકારો સંસાર રસોષ્યા
ખાણુની લપટના સ્વાર્થ માણુ-

સને શુ શુ કરવા મુથવે છે કુલા-
રની સ્ત્રી કેવી હોષ સકે છે વિ-
ગેરે આખેકુળ ચિતાર ચીત્રો સાથે
કિં. રૂ. ૧-૮-૦

પ્રેમપીંજરામાં સપડાએ- લો કેશરી ભા. ૧-૨

આ નોવેલ હાસપરસ, વીરસ શ્ર-
ગારસ કરુણારસ અને ભક્તિારસ
સાથે નીતિનાં વચનોથી ભરપુર
શાશુગારવામાં આવી છે વૃદ્ધ યુ-
વાન સ્ત્રી અને પુરુષ દરેકને માટે
જરૂરી છે ગૃહસ્થો એ ખાસ લા-
યખેરી અને ગરીબો એ પોતાના
ધરમાં રાખવા લાયક છે.

સંસારની ઉપાધીથી મુંઝાતા પ્રા-
ણુસોને માટે આ નવલકથા મુખ
રૂપ છે તો તે અવ્યસ્ત ખરીદવી
જોઈએ જુજ નકલો સીલીકે છે
તો આજેને આજે મંગાવો બન્ને
ભાગની કીમત માત્ર રૂ. ૩-૦-૦

બુકસેલર કચરાબાઈ વનમાળીદાસ. ડે. મોટી હમામ-અમદાવાદ

કુમુદકુમારી.

આ સુપ્રસિદ્ધ નવલકથાની પૃથમ
આવૃત્તિ ધણા થોડા જ સમયમાં
જ ખલાસ થઇ જવાથી ફેટલાક
નવલકથા પ્રિયવાંચકોને નિરાશ થવું
પડ્યું હતું તેથી તેમના ધણા આ-
ગ્રહને વશ થઇ અમે આ નવલ-
કથા બીજી આવૃત્તિમાં ધણા જ સુ-
ધારો વધારો કરી સુંદર ચિત્રો સા-
થેની બહાર પાડેલ છે. કીમત, ર.
૧-૮-૦

નવીન નવલકથા ચક્રવર્તી અસોક.

આ નવલકથા ખાસ હમણું જ
નવીન બહાર પડેલ છે આ પુ-
સ્તક ખાસ લાયબ્રેરીના ઉપયોગી
તેમજ વાંચન વર્ગને પણ ખાસ
ખાસ વાંચવા લાયક છે. કીમત માત્ર
ર. ૨-૦-૦

કુન્જકિસોરી.

દલા કરે ત્યારે બુદ્ધિ કરે એ
પ્રમાણે અધમ મનુષ્યોની બુદ્ધિ
પાપ કર્મમાં ફેટલી બધી પ્રવૃત્તિ
થાય છે અને તેથી આગળ કુપર
કેવું લાયકર પરિણામ આવે છે
સત્યાદીજનોને શિરે અનહદ સં-
કટો આવી પડવા છતાં હીંમતથી
તે સંકટોને દુર કરી પાપીયોની
પ્રપંચ જળને કેવી રીતે તોડે છે
તેનો આબેહુત્ર ચિતાર ચિતરવામાં
આવ્યો છે એ તમારે નીતિનો
માર્ગ જાણવો હોય પુત્ર પુત્રી-
ઓના હૃદયમાં જ્ઞાનની ઉડી જાપ
બેસાડવી હોય પાપીનો બુદ્ધિ જોવો
હોય આનંદ સાથે નિતિ રિતિનું
યથાર્થ જ્ઞાન મહાજુ કરી સંસારને
હિંનવળ બનાવવો હોય તો એક-
વાર-કુન્જકિસોરી નામનું નવલક-
થાનું પુસ્તક વાંચો. કીમત માત્ર
ર. ૧-૪-૦

બુકસેલર કચરાલાઈ વનમાળીદાસ, ડે. મોટી હમામ-અમદાવાદ

વાંચવા લાયક ઐતિહાસીક
નવલકથા

(ગુલસાના)

અકબર ખાદશાહના સમયની એક
મર્મભેદક રહસ્ય પુર્ણ ઘટનાને
આધારે આ નવલકથા લખવામાં
આવી છે અકબર શાહની ઉદાર-
તા-દીવાનાઇસ્કાન્દારનું બાળ્યચક્ર
વીર સોહાણીનું શોચનીય અઘાત
મૃત્યુ કુલસમીની પ્રમાણિકતા શે-
ખજનો શ્રમ બહાદુર રમણી ગુ-
લસાનાનો અપૂર્વ પ્રતિપ્રેમ મહા-
ત્મા શાહ જલાલની શિષ્ય પ્રીતિ
વિગેરે કીમત રૂ. ૧-૦-૦

ઉત્તમ નવલકથા આજે મંગાવો
કુસુમકળા ભા. ૧-૪

આ નવલકથા સાહિત્ય સમાટરે
નોંધસની એક નવલકથાના આ-
ધારે લખાએલી ઘાઈ તેમાં આપણા
દેશને અનુકુળ ફેરફાર કરવામાં

આવ્યો છે શ્રગાર-વીર કચ્છા
આદિ સર્વ રસનો આ નવલકથા
માં સમાવેશ થએલો છે પૃષ્ઠ સં-
ખ્યા લગભગ ૬૫૦ ઉપરાંત હોવા
છતાં કીમત માત્ર રૂ. ૨-૮-૦

અકબર રાજ્ય રહસ્ય

ભાગ ૧-૨

આ નવલકથા અકબર ખાદશાહના
સમયની એક હૃદયભેદક ઘટનાને
અનુસરી લખવામાં આવી છે એક
વખત વાંચવા લીધા પછી પુરુ વાં-
ખ્યા વિના ચાલસે નહીં પૃષ્ઠ આશરે
લગભગ ૫૦૦ ઉપરાંત છતાં બંને
ભાગની કીમત રૂ. ૨-૮-૦

ભેદ ભરમોથી ભરપૂર નવલકથા
ચંન્દ્રકળા ચાને બહુરુપી
બન્ધર ભા. ૧-૨

ચમત્કાર પર ચમત્કાર આશ્ચર્ય
ઉપજાવે એવા ભેદક બનાવો અ-
દ્ભુત આકર્ષક બનાવો વાંચતાં
તમે જાણો ભેદ ભરેલી બુદ્ધિબલ-

બુકસેલર કચ્છરાભાઈ વનમાળીલાલ, ડૉ. મોટી હામન-અમલવાદ

વણીમાં શરતા હો એમ લાગશે.
બન્ને બાગ સોનેરી પાકા પુદાના
હિતમ ગલેજ કાગળો છતાં બન્ને
ભાગની કીમત માત્ર રૂ. ૨-૮-૦

રસિકનવલકથા

મહનચન્દ્ર અને નવની-

તકળા ભા. ૧-૨

મહનચન્દ્ર નવલકથા આજ સુ-
ધીમાં નવાંચી હોયતો આજે જ
મંગાવો દરેક પૃષ્ઠે કંઈ નવો જ
આનંદ મેળવસો બન્ને ભાગની
કીમત રૂપીયા અઢી અસલ હતી
પણ હાલમાં માત્ર રૂ. ૧-૪-૦
માં જ

રસિક-પ્રિયા.

દાહરો.

રસિકપ્રિયા વિષુ ચાતુરી,
ગીતાળ વિષુ ગાન;
કોક પઢ્યા વિષુ રતી કરે,
એ નર પશુ સમાન.

જો તમારે વિદ્વાન વર્ગમાં ખ-
પવાની અભિલાષા હોય તો રસિક
કાપ્રિયા વાંચો ! જો તમારે દરેક
જાતની ચાલાકી મેળવવી હોય તો

રસિકપ્રિયા વાંચો ! જો તમારે
નવેસથી ભરપૂર બનવું હોય તો
રસિકપ્રિયા વાંચો ! જો તમારે
કવિ બનવું હોય તો રસિકપ્રિયા
વાંચો ! જો તમારે દરેક જાતના
નાયકભેદથી જાણીતા થવું હોય
તો રસિકપ્રિયા વાંચો ! ટુંકમાં
એટલું જ કે સર્વ પ્રકારની માહિતી
મેળવવી હોય, વિદ્વાન, કવિ કે
લેખક થવાની ઉમેદ ધરાવતા હો
તો રસિકપ્રિયા મંગાવી વાંચી
ખાત્રી કરો. ગલેજ કાગળ સુંદર
સોનેરી બાઇન્ડીંગ અને મનને
આનંદ ઉપજાવે તેવી છાપ સાથે
કીમત રૂ. ૧-૮-૦ પોસ્ટેજ
જુદું. તાકીદે મંગાવો ફક્ત થો-
ડી જ નકલો સિલકે છે.

ધી ઇંગ્લીસ ગાઇડ.

વગર માસ્તરે જ માસની અં-
દર લખતાં વાંચતાં શીખવું હોય
તો ખરીદો ધી ઇંગ્લીશ ગાઇડ
નું પુસ્તક. આ પુસ્તક ખરીદી
અભ્યાસ કરવા છતાં જ માસમાં
અંગ્રેજી નથી આવડતું એવું બ-

જુલસેલર કચ્છરાભાઈ વનમાળીદાસ, ડે. મોટીહામ-અમદાવાદ

તાવી આપનારને રૂપીઆ ૧૦૦
તું ધનામે આપવામાં આવશે.

બીજાં પુસ્તકોની પેઠે આ પુસ્તક.
કર્તા બુદ્ધ બુદ્ધ બાગે ન કરતાં
તેને એકજ પુસ્તકમાં આપવામાં
આવ્યું છે. આજ લગી બહાર
પડેલાં આવાં પુસ્તકોમાં મ્હોટામાં
મોટું ને સારામાં સારું આ પુ-
સ્તક છે. અને તેની ખાત્રી માટે
અનેક વિદ્વાનો અને શિક્ષકો દ્વારા
તેમજ તેના ઉપર અભ્યાસ કરના-
રાઓના અભિપ્રાય આપેલા છે વા-
ચવાથી ખાત્રી થશે. કી. રૂ. ૧૧.

રમણી કે રાક્ષસી.

રસદાયક નવલકથા

અબળા જ્યારે મદન નામદથી
ઉન્મત્ત બની જાય છે તે વેળાએ
પોતાના વિકારની તૃપ્તિ માટે તે
કેવાં કેવાં બયાનક કૃત્યો અને અ-
શ્રુતપુર્વ સાહસો કરે છે અને તે
એટલી હદ સુધી કે કોઈ મહાનીય
અને અત્યંત ધાતકી પુરુષને પણ
તેના સમક્ષ લજ્જાથી માથું નીચું
નમાવવું પડે છે એવું આ નવ-
લકથામાં આ બેહુબ ચિત્ર આલે-

ખાયેલું છે સહ પ્રેમીજનોના શિર-
પર એક પછી એક આવતાં અને
ક સંકટો કામીજનોના વિવિધ પ્ર-
કારના છળપ્રપંચ વિગેરે ચમત્કા-
રાથી બરપુર સુંદીર ચીત્રો સાથે
કીંમત રૂ. ૧-૮-૦

બીરબલ અને બાદશાહ.

ભાગ ૧-૧૮ સુધી આ પુસ્તક
સુબોધનો સાગર. ચતુરાઈનો ચોક
હાસપરસનો હોળ ગમ્મતની ગુલા-
બદાની જ છે આમાં પેટ પકડી
હસાવનારી વાર્તાઓનો મોટો સં-
મહ છે. કીંમત રૂ. ૧-૦-૦

કામીની ચરીત્ર યાને

પ્રપંચી પ્યાર.

આમાં ભુવાન સ્ત્રીઓ. દાવપેચ
ચતુરાઈ અને સમયને ચુકતાથી
પોતાના સ્વામીને હેતરી ઈશિકની
હામ પુરી પાડવા જે આલાકી
બતાવી છે તે ખાસ વાંચવા યોગ્ય
છે કીંમત માત્ર ૦-૮-૦

બુકસેલર કચરાબાઈ વનમાળીદાસ, ડૉ. મોટીદામ-અમદાવાદ

તરૂણ વાસ્તવીની ભા. ૧-૨

નીતિ સ્તિ પુણ્યપાપ પરાપ-
કર વિગેરેનું જ્ઞાન દર્શાવનારી અને
અનેક ભયંકર બેદહારમોથી ભરપુર
સંસારને સોના સમ્પાન બનાવનાર
પ્રસિદ્ધ નવલકથાપર ગ્રાહકોનીજ
ખરી ભૂંટ પડી છે. પ્રસ્તુત પુસ્તક-
માં સાધુરૂપના જ્ઞયતાનના ભયંકર
પૈસાચિક કર્મો વાંચતા હૃદય સ્ત-
બ્ધ બની જશે ખરાખોટા મિત્રની
પરીક્ષાનું જ્ઞાન થશે અને સતી સ-
જારીઓના પાતીવ્રત્યથી આર્યબા-
ળાઓને સંસારના જ્ઞાન સાથે
શિયળ પ્રભાવનું જ્ઞાન થશે ટુંકા-
ણમાં આ પુસ્તક અવસ્ય સૌએ
એકવાર વાંચવું જ જોઈ એ બન્ને
ભાગે જુદા બાંધેલા દરેકનાં પૃષ્ઠ
આશરે ૪૦૦ ઉપરાંત સોનેરી પાક
પુઠાના ઉત્તમ ગ્લેઝ કાગળે સુંદર
ચિત્ર સાથે બન્ને ભાગની કીમત
રૂ. ૩-૦-૦

૩. ૧૦૦ ઇનામ

ધી સેલ્ફ ઈંગ્લીશ ઇન્સ્ટ્રક્ટર
રાજભાષા.

વગર માસ્તરે જ માસની અંદર
અંગ્રેજી લખતાં વાંચતાં શીખવું
હોય તો ખરીદો રાજભાષાનું
પુસ્તક. પોતાની મેળે વગર માસ્તરે
થોડા વખતમાં અને થોડી મહેનતે
અંગ્રેજી શિખવનાર છેલ્લામાં છેલ્લું
મ્હોટામાં મ્હોટું, સસ્તામાં સસ્તું
અને સારામાં સારું પુસ્તક ફક્ત
આ એકજ છે. કિં. રૂ. ૩. સવા.

કાઠિયાવાડી જવાહીર.

જો તમારે કાઠિયાવાડના જુના
સાહિત્ય ને અવલોકવું હોય સં-
સ્કારીક હૃદયની અલૌકિક પ્રસાદી
પ્રાપ્ત કરવી હોય તો કાઠિયાવાડી
જવાહીરનું પુસ્તક ખરીદો કીમત
માત્ર રૂ. ૧-૮-૦

બુકસેલર કચ્છરાભાઈ વનમાળીદાસ, ડૉ. મોટી હાથે-અમદાવાદ

ધેલી કુસુમ.

કિંવા સરસ્વતીચંદ્ર મહસ્થામ્રમ
ને દંપતી હૃદયમાંથી દ્રવતો દસ
અને અવસ્ય વાંચવું હોય તો-ધેલી
કુસુમ વાંચો-ને બાલિકા શિક્ષણ-
પુનર્લભ અને વિધવા વિવાહ વાં-
ચવો હોયતો ધેલી કુસુમ વાંચોને
રાજ્ય પ્રજાનો સંબંધ જાણવો હોય
તો-ધેલીકુસુમ વાંચો-આ પુસ્તક
વિશે વિદ્વાનોના ધણા અભિપ્રાયો
મળ્યા છે તેમ જ એ પુસ્તકની
મહત્તા ખતાવે છે સોનેરી પાકું
પુકું. કી. રૂ. ૧-૮-૦

કાયદાનો શિક્ષક.

(જે. ટી. દવેકૃત) જેમાં ફોજ-
દારી રેવન્યુ, દીવાની અને પરચુ-
રણ વિષયોના ન્હાના મોટા લગ-
ભગ ૮૦ ઉપરાંત કાયદાઓનો
સંગ્રહ હોવાથી ઘર બેઠાં વકી-
લી કામ ચલાવી શકાય છે,
કી. રૂ. ૮-૦-૦

કમનસીબ લીલા

ફળવાએલા યુવકને અમુક જ
કન્યા સાથે પરણવાની ફરજ પડ-
વાથી માતાપિતા અને પુત્ર કેવું
દુખ ઉઠાવે છે તેમનો સંસાર કેવો
વિષમય બને છે તેમજ કેવળ લાવ-
ણ્ય અને ફેશનથીભરેલી ઉચ્છંખલ
અબળા સાથે પરણવાની લાલસા
રાખનાર યુવક કેવાં દુખ ઉઠાવે
છે સ્વાર્થ માટે તે કેટલાં નીચ
કામ કરે છે ફળવાએલા યુવકની
દુનિયામાં શું ફરજ છે. વગેરે
અનેક ઘટનાઓથી ભરપૂર સુંદર
ગીતો સાથે કીંમત રૂ. ૧-૧૨-૦

સુંદર અને વિધાનંદ

અથવા ગ્રેમનો ચિતાર.

આજીતી બીજી આ નવલકથામાં
તેના વિદ્વાન લેખકે સંસારિક ઘટ-
નાઓનું એવું આબેહુબ આલે

બુક્સેલર કચરાલાઈ વનમાળીશાસ. ડી. મોટીદમામ-અમદાવાદ

ખન કહ્યું છે કે જે વાંચતાં વાંચક
મુર્ખધનની બધાં તેમ છે શુદ્ધ સ્નેહ
વિષયવાસના આશ્રયજનક કિન્તુ
સંભવિત બનાવો વગેરે વાંચતાં
મનરંજન થાય તેમ છે સુંદીર
ચીત્રો સાથે કીમત માત્ર રૂ. ૧૮

સ્વર્ગમાં શયતાન.

ઉપરથી મહાત્મા જેવા દેખાતા
સંસારમાં સાધુ લેખાતા પરંતુ
હૃદયમાં હળાહળ ભરી રહેલા એર
અને પુરુષો પોતાના ઉપકારો કર-
નારનું પણ કેવું ભયંકર અનિષ્ટ
કરે છે દ્રવ્યલોભથી કેટલીક વખતે
દુષ્ટ પિશાચનું સ્વરૂપ ધારણ કરી
કેવાં પૈસાચિક અને રૂવાંખડાં કરે
એવા નીળુર કાર્યો કરે છે સાધ્વી
સતીનારી પ્રાણાન્તે પણ પોતાના
સતીત્વ ધનનું કેવી રીતે સંરક્ષણ
કરે છે વિગેરે ચમત્કારોથી ભરપુર
સચ્ચીત્ર કીમત. રૂ. ૧-૪-૦

અરેખિયન નાઘટસ.

એક હજારને એક રાતની અ-
દ્ભુત વાર્તાનો ભંડાર અદ્ભુત
અને રસિકી વાર્તાઓમાં અરેખિ-
યન નાઘટસ પહેલો દરજ્જાનો ભોગવે
છે ગ્લેસ્ટન તેને માટે કહે છે કે
જો કાંઈ સારામાં સારા એકસો
પુસ્તકો ચુંટી કહાડવાનું કહે તો
તેમાં હું કદી અરેખિયન નાઘટસને
મુકાબા વગર નહીં રહું. કી. રૂ. ૩

કલિ કૌતક.

હાસ્યરસનો હોળ.

જમે તેવી દીલગીરી યા ચિ-
ન્તામાં હો અને પછી આ પુસ્તક-
નું એકજ પાનું વાંચશો તો પેટ
પકડી પકડી હસાવી અશર લોહી-
નો વધારો કરશે આજેજ મંગાવી
ખાત્રી કરો બન્ને ભાગ સાથે કી.
રૂ. ૦-૧૨-૦.

યુક્તસેલર કચરાભાઈ વનમાળીદાસ, ટે. મોટી હમામ-અમદાવાદ

આજકાલનું હિન્દુસ્થાન

અમવા

પ્રાણહારક મૃગજળ.

લેખક:—શ્રીયુત નારાયણદાસ
વિસનજી ઠક્કુર. આજ સમયમાં
આલતા નીંચ સુધારા, ગાડીવાડીફ
વૈભવ ખાતર અને તેવા જામિ તપતિ
મેળવવાની લાલસા, શ્રીમતોનાં
મૃત્યુ અન્ને ચીંતા વીલના સ્વપ્ને
પણ ન આવે તેવા બનાવો આઠી
સાંસારિક ધટનાઓ વાંચવાથીજ
ખ્યાલ થશે. આ સાંસારિક નવલ
કથા એવી અપુર્વ લખાયેલી છે કે
એકવાર વાંચવા લીધા પછી તે
પૂર્ણ કર્યા વગર ચેન પડશે નહિ.
સુંદર ફોટોગ્રાફના ચાર ચિત્રો, પાકું
સોનેરી પુસ્તક, બ્લેન્ડ ઊંચા કાગળો
બંનેભાગે જુદા બાધેલા કિ. રૂ. ૩

ભયંકર ભદ્ર.

અમવા

કેવળ ૨૪ વર્ષના કણ્ણભંગુર

સંસાર માટે

અ. આ સંસારના કણ્ણભંગુર બો-
ગવિલાસની લાલસાથી મહત્વાકાં-
ક્ષાના પ્રવાહમાં તણાઈને ક્ષુદ્ર મા-
નવી પિશાચના દાસત્વને સ્વીકારી
ને આ જગતમાં કેવાં કમકમાટી
ઉપજવનારાં કુકૃત્યો કરે છે અને
બ્યારે પિશાચની નરકગત્તામાં પ-
ડવાનો પ્રસંગ તેમનાં નેત્રો સમક્ષ
આવીને ઉભો રહે છે તે સેનાએ
તેમની કેવી દયાબળક દુર્દશા થઈ
જાય છે વિગેરે અદ્ભુત-ચમત્કારો
આ નવલ કથામાં દરસાશે. ચીત્રો
સાથે કીમત રૂ. ૨-૦-૦

બુકસેલર કચ્છરાભાઈ વનમાળીદાસ, ડે. મોટીહામ-અમદાવાદ.

કંબાલ કેદી

અમવા

સ્નેહ-અંધન.

હતભાગ્ય કેદી રંગનાં બે અ-
પૂર્વ પટનામય જીવન ફોજદારે ।
જુદમ આદર્શ હરિપ્રસાદનું પરાપ-
કારી જીવન સતી સ્નેહલતાની હૃદય
બેદક સ્થિતિ સ્ટીમરમાંથી સમુદ્રમાં
જળસમાધિ વગેરે અસંખ્ય અ-
સરકારક વિષયોનું આલેખન કર-
વામાં આવ્યું છે સુંદીર ચિત્રો સાથે
દરેક ભાગની કીમત રૂ. ૧-૧૨-૦

ભાગ્યદેવીની ભયંકરતા

અમવા

આદર્શ વિધવા.

ભાગ્યદેવીની ભયંકરતાથી એક
હરિદ્ર ગૃહસંસારનાં સંકટો સતી
અને સાવીત્રીનું પરમપવિત્ર ધર્મ-
પ્રેક્ષિત્રી મીમંતની સહતા આદિ ર-
સિક અને અમૂલ્ય વિષયોથી પરિ-
પુર્ણ છે ચાર મનોહર ફોટો જી-
કાના સુંદર ચિત્રો સુદૃઢ પાઠ
પાકું લાયબ્રેરીને શાભાવે એવું
રૂપેરી પુસ્તક જતાં કિંમત માત્ર
રૂ. ૧-૪-૦.

સઘળી જાતનાં પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું:—

બુકસેલર કચરાભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ,

કે. મોટી હમામ—અમદાવાદ.

૨૧. પ્રજ્ઞલાલ બાલવલ્લ હક્કર કૃત સુખસિદ્ધ નવલકથાઓ.

નવીન સંન્યાસી. (અનેક ઉપયોગી તત્વવિષયક નવલકથા)	૦—૮—૦
સમાજ. (સ્વ. સાક્ષર રમેશદત્તની સામાજિક નવલકથા)	૧—૦—૦
ગુલશાના. (અકબરશાહના રાજતત્વકાળની એક પ્રેમકથા.)	૧—૦—૦
ગૃહિણી કે દેવી ? (સામાજિક આદર્શ ગૃહચિત્ર) ...	૦—૧૨—૦
ચિત્તોડપર ચ્હડાઇ અથવા પદ્મિનીનું અનુસંધાન ...	૧—૦—૦
અકબર રાજરહસ્ય ભાગ. ૧-૨ (બેદલરેલા બનાવોથી ભરપૂર.)	૨—૮—૦
રણધેલા રજપૂતો અથવા સતીઓનું ચરાતન. ભાગ ૧-૨	૩—૦—૦
મિલન-મંદિર. (ઉત્તમોત્તમ સામાજિક નવલકથા. ...	૧—૪—૦
સરોજસુંદરી અથવા સુધરેલો જમાનો (વીસમી સદીનો આબેહુબ ચિતાર)	૧—૮—૦
વલ્વાસિની, (અપૂર્વ પ્રેમકથા.)	૧—૪—૦
દગાબાજ દુનિયા. (ચાર સુંદર ચિત્રોથી સુશોભિત સા- માજિક નવલ.)	૧—૮—૦
કંગાલ કેહી ભાગ. ૧-૨ (સુંદર ચિત્રોયુક્ત સામાજિક નવલ.)	૩—૪—૦
ભાગ્યદેવીની ભયંકરતા અથવા આદર્શ વિધવા. (સચિત્ર „)	૧—૪—૦
પિશાચિની કે પ્રેમદા ? (મેસ્મેરિઝમ વિષયક નવલકથા)	૧—૪—૦
સંસાર કે નરકગાર ? (સામાજિક ગૃહચિત્ર) ...	૧—૦—૦
સ્વર્ગમાં શયતાન.	૧—૪—૦
રાજનન્દિની અથવા હૃદયત્રિપુટી. (સ્વદેશભક્તિનું જ્વલંત ચિત્ર)	૧—૪—૦

પ્રજ્ઞલાલ બાલવલ્લ હક્કર.

તાંત્રી 'લુહાણ-બંધુ'—અમદાવાદ.

ફતેચંદ હોલતચંદ શાહ.

પેખલનાં ચરમાના વહેપારી.

ખાસ વિલાયતથી મંગાવેલા ખરા પેખલના ચરમા અમારા ત્યાંથી બજાજ સસ્તા ભાવથી મળશે. દાકતરી ચરમાની પેટીમાંથી આખ તપાસી ચરમાનો નંબર મફત કાઢી આપવો માટે ખાસ અનુભવી ડોક્ટર રોકવામાં આવ્યા છે. તે સીવાય મોતીઆના ચરમા તથા ચરમાની ફ્રેમો, ઇલ્યુમીનીયમ, રાઈજોઈડ, ફેરેટ વીગેરે મળશે, હરેક જાતના કંપાઉન્ડ ગ્લાસ પણ અમારે ત્યાં મળે છે. અમારે ત્યાંથી લીધેલા પેખલના ચરમાનો નંબર એક વરસ સુધી પૈસા લીધા વિના ફેરફાર કરી આપવામાં આવે છે. એક વરસ પછીથી અમારે ત્યાંથી લીધેલા ચરમા અગર જુના પેખલના ચરમાનો નંબર ફક્ત એક રૂપિયો લઈ કાચ ફેરફાર કરી આપવામાં આવે છે. જૈનના સાધુ સાધ્વીઓને નફો લીધા વિના ચરમા આપવામાં આવશે; સીલીન ટ્રીકલસ-ચરમા અમારે ત્યાં ખાસ બનાવી આપવામાં આવે છે.

રબ્સ આઈ-ડ્રોપ્સ.

આ દવા આંખમાં નાખવાથી ઝાંમર, ઝારી, પુલ, ઝાંખ, વારં-વાર દુખવું, હમેશાં આંખનું લાલ તથા નજરનું ડુંકું થવું વિગેરે ઉપર ફાયદો કરે છે, સવાર તથા સાંજે એક એક ટીપું આંખમાં નાખી સુવું. કીંમત ૧૦ આના.

બનાવનાર-રબ્સ કેમીકલ વર્ક્સ કંપની.

સોલ એજન્ટ—ફતેચંદ હોલતચંદ શાહ.

ચરમા ને દવા વેચનાર, ત્રણ હરવાળા—અમદાવાદ.

વીરક્ષત્રીઓની બહાદુરી, રણભૂમિને ધ્રુજાવનાર મહાન
રજપૂત યોદ્ધાઓનાં પરાક્રમો અને સતીઓનું
શૂરાતન દર્શાવનાર નવલકથા.

રાણધેલા રજપૂતો

અથવા

સતીઓનું શૂરાતન.

ભાગ ૧ લો.

લેખક:—શ્રી. વ્રજલાલ જાદવજી ઠક્કર.

આ નવલકથામાં રણશૂરા રજપૂતોનાં જગવિખ્યાત અને
અંતરમાં આશ્ચર્ય ઉપજાવે એવાં અદ્ભૂત પરાક્રમો, સતી
સ્ત્રીઓની શૂરતા અને સ્વદેશભક્તિ, અબળાના અંતરનો
અદિતીય અનુરાગ યુદ્ધભૂમિનું પ્રચંડ સ્વરૂપ, યવન શહેન-
શાહની વિલાસપ્રિયતા, છળ કપટના વિવિધ પ્રસંગો, હૃદયને
ભેદી નાંખે એવા ખુની મામલાઓ, તેમજ સ્વર્ગભૂમિ રાજ-
સ્થાનનો પ્રાચીન ઇતિહાસ વાંચતાં વાંચતાં તમે તન્મય બની
જશો. આ નવલકથામાં પ્રેમ, મિત્રન, વિરહ, સુખ, દુઃખ,
પુણ્ય અર્થાત સંઘર્ષ છે. લાયકેરીને શોભાવે એવું સુંદર
સોનેરી પાકું પૂઠું કરવામાં આવેલું છે, પૃષ્ઠ સંખ્યા લગ-
ભગ ૩૫૦ છતાં કિંમત માત્ર રૂપિયો ૧-૮-૦.

બુકસેલર કચરાભાઈ વનમાળીદાસ.

મોટી હુમામ-અમદાવાદ.

રાણપૂતોનાં હૃદયભેદક પરાક્રમો અને સતી
શ્રીઓનું અસાધારણ શૂરાતન !

રાણપૂતોનાં રાણપૂતો

યાને

સતીઓનું શૂરાતન.

ભાગ ૨ એ.

લેખક:—મી. પ્રજલાલ બાલવંત ઠક્કર.

આ નવલકથાનો બીજો ભાગ પહેલા ભાગ કરતાં વિશેષ રસિક અને આકર્ષક બનાવેથી ભરપૂર છે. વીર લૂટારા મુખારકબાનનાં અદ્ભૂત પરાક્રમો, જુલિયાના જીવનનો માદ-ળીયામાં છુપાયેલો ભેદ, રાણકુમાર વિજયસિંહની અને ચંદ્રસિંહની બહાદુરી, કુરસિંહના કાવત્રાં, બહાદુરી રત્નમઢની રંભાનું શૂરાતન, સુસ્તાન બેગમની આત્મહત્યા, કુરસિંહે રાજ્ય મેળવવા માટે કરેલા કાવાદાગ વગેરે હૃદયભેદક અને રસમય બનાવેથી ભરપૂર. ૫૪ સંખ્યા લગભગ ૩૫૦, સુંદર સર્દેદ ચીકણા કાગળ, મનહર છપાઇ, લાખચેરીને શોભાવે એવું ચિત્રાકર્ષક સોનેરી પૂઠું. કિંમત રૂપિયો ૧-૮-૦.

બુકસેલર કચરાભાઈ વનમાળીદાસ.

મોટી હમામ—અમદાવાદ.

લાંચબ્રેરીમાં રાખવા લાયક પુસ્તકો.

કાળરાત્રિનું ખૂનીખંજર બા. ૧ આવૃત્તી બીજી સચીત્ર...	૩. ૨
કાળરાત્રિનું ખૂનીખંજર બા. ૨	૩. ૧૧
રણધલા રજપૂતો યાને સતીઓનું સરાતન બા. ૧ ...	૩. ૧૧
રણધલા રજપૂતો યાને સતીઓનું સરાતન બા. ૨ ...	૩. ૧૧
જીલ્મી જલિમ યાને ધૂજનીધરા છપાય છે. ...	૩. ૨
અકબર રાજ્ય રહસ્ય બા. ૧-૨	૩. ૨૧
કુંજકીસોરી	૩. ૧૧
તરણ તપસ્વીની બા. ૧-૨... ..	૩. ૩
માયા મોહિની છપાય છે.... ..	૩. ૧૧
કુસુમકાન્ત છપાય છે.	૩. ૧૧
પિશાચમંદીર બા. ૧-૨ સચીત્ર	૩. ૪
આજકાલનું હીન્દુસ્થાન. બા. ૧-૨ સચીત્ર...	૩. ૩
કંગાલ કેદી બા. ૧-૨. સચીત્ર.	૩. ૩૧
કમનસીબ લીલા. સચીત્ર.	૩. ૧૧
ભાગ્યદેવીની ભયંકરતા સચીત્ર.	૩. ૧૧
સુમતિ યાને વિદ્યાનંદ સચીત્ર.	૩. ૧૧
કમળાદેવી	૩. ૧૧
કેસરી પ્રેમપીળરામાં સપડાયેલો બા. ૧-૨ ...	૩. ૩
લતા અને લલીતા બા. ૧-૨-૩-૪ સચીત્ર. ...	૩. ૪
ચંદ્રકળા યાને બહુપીળબર બા. ૧-૨ ...	૩. ૨
ગુલસાના	૩. ૧

સઘળી જાતનાં પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું:—

બુકસેલર-કચરાભાઈ વનમાળીદાસ મોટીહામ-અમદાવાદ.